

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.06.2023 19:40:13

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

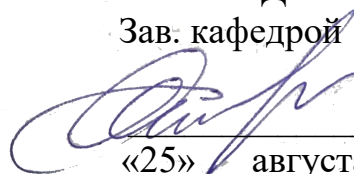
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 РИСУНОК

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Ступко Тамара Ивановна, старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях;
- изучить закономерности принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- развить у студентов зрительную память и воображение, активизируя процесс эстетического восприятия окружающего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История русского и изобразительного искусства», «Кинокомпозиция», «Мастерство художника фильма». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Скетчинг», «Ассистентская практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей	• основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка	• пользоваться закономерностями	• опытом построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой

и очерков (ПК-1)			работы
------------------	--	--	--------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практич.	самост.раб	
		7		10	32	66	зачет
	итого			10	32	66	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Цели и задачи академического рисунка.	<u>Лекции:</u> Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Конструктивный линейный рисунок двух-трёх гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).	6	
	<u>Самостоятельная работ</u> Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).	10	
Тема 1.2. Рисование как процесс мышления.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Композиция листа в рисунке в процессе работы.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Отличие рисования от срисовывания.	12	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Цельность рисунка, как категория законченности.	2	ПК-1

Кратковременный рисунок интерьера.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Средства выражения передачи формы и пространства среды.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности в рисовании с натуры интерьера.	12	
Тема 1.4. Набросок как форма реалистического изображения.	<u>Лекции:</u> Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений. Закон светотени	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Целостное восприятие рисунка.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.	10	
Раздел 2			
Тема 2.1. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.	<u>Лекции:</u> Материалы, используемые в работе над рисунком.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Использование знаний по рисунку в творческой работе.	10	
Тема 2.2. Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах.	<u>Лекции:</u> Особенности рисования одетой фигуры человека. Анатомическое строение черепа человека: особенности рисования. Обобщение и детализация.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Задачи пространственного решения фигуры в интерьере.	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный института культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*устные ответы,
письменные работы,
практические и лабораторные работы,
оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
реферативная работа,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.

11. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры интерьера.

12. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.

13. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.

14. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.

15. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

16. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

17. Набросок как форма реалистического изображения.

18. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.

19. Сущность рисунка общего к частному.

20. Материалы, применяемые в рисунке и особенности их использования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрен по учебному плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аксенов Ю., Левитова М. Цвет и линия. - М., Советский художник, 1988
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция.: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1986 (50 экз.)
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2007

7.2. Дополнительная литература

1. Прикладная графика. Познавательные изображения [Текст] : учеб. пособ. / сост. и ред. В. Д. Дольский. - М. : МГУП, 2007. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-8122-0927-8
2. Кудинова, А.В. Современная визуальная культура: фотография, реклама, Интернет [Текст] : учеб. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подгот. 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки / А. В. Кудинова. - Краснодар, 2016. - 152 с. - ISBN 978-5-94825-228-5
3. Молева Н.М., Белютин Э.М. Педагогическая система Академии художеств века. - М., Искусство, 1956

4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Эксмо, 2006
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: ВЛАДОС, 1995
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., Просвещение, 1989
7. Соловьев Н.К. Строгоновская школа. Рисунок. (Базовый курс). – М., ЗАО Сварог и К, 2001
8. Стинир П. Рисунок (с англ.). –М., Астрель, 2005
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации по выполнению практических работ

За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности

компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- ArchiCAD 18 AE

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------