

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 14.02.2019

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра Монументально-декоративного станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

Сологуб Г.Н.

14.02.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.О3 Новейшие течения в современном искусстве

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

Краснодар

2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Новейшие течения в современном искусстве» части формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной форм обучения по специальности 54.05.03 Графика в А семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Член СТД РФ, доцент кафедры МДСИ
факультета ДИИГО– КГИК

Пушков В.Б.

Составитель:

кандидат культурологии, зав. кафедрой МДСИ

Г.Н. Сологуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «14» августа 2019г., протокол № 7

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.03 «Новейшие течения в современном искусстве» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019г., протокол № 6

Г.Н. Сологуб, 2019
ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
 - 6.2.1. Примеры тестовых заданий
 - 6.2.2. Темы для рефератов
 - 6.2.3. Вопросы к зачётам
 - 6.2.4. Вопросы к экзаменам
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 7.1. Литература
 - 7.2. Интернет-ресурсы
 - 7.3. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях
 - 7.4. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачёту
 - 7.5. Методические указания к выполнению рефератов
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

ознакомить с наиболее известными и значимыми течениями современного искусства, со спецификой их организации и принципами анализа

Задачи:

- создать общую картину художественных практик XX- начала XXI века;
- познакомить со структурой поля современного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве» способствует лучшему усвоению информации по таким дисциплинам, как «История искусств», «Живопись» «Рисунок», «Композиция» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕНИЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	- виды и методы проведения исследований; - современные средства и технологию работы с информационными источниками	- собирать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования; - участвовать в составлении пояснительных записок к проектам; представлять доклады и сообщения по результатам проектных работ на научно-практических конференциях;	навыками письменных работ по истории искусства, рефератов, курсовых и дипломных работ по истории искусства, а также навыками устных выступлений — бесед, лекций, докладов и т. п. современными средствами и технологиями сбора, обработки и анализа и представления информации; навыками защиты авторского проекта
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	- инструментальный и приемы исследований в области новейших течений современного искусства	- выбрать пути и методы исследования новейших течений современного искусства с целью внедрения полученных результатов в свою профессиональную деятельность	- навыками исследования современного искусства с применением современных средств и технологий и внедрением полученных результатов в свою профессиональную деятельность

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Зарубежное и Русское искусство XX века.	А	18	18	-	72	Устный опрос Тестирование, Реферат зачет
	ИТОГО		18	18		72	
	ВСЕГО		108				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Зарубежное и Русское искусство XX века.			
Тема 1 Изобразительное искусство зарубежных стран первой половины XX века.	<u>Лекции:</u> 1. Основные направления в зарубежной архитектуре первой половины XX века, их характеристика и стилистические особенности. 2. Основные направления в зарубежном изобразительном искусстве первой половины XX века, их характеристика и стилистические особенности.	4	ОПК-4 ОПК-5
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам. 3. Анализ репрезентантов	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 2 Изобразительное искусство зарубежных стран второй половины XX века.	<u>Лекции:</u> 1. Основные направления в зарубежной архитектуре второй половины XX века, их характеристика и стилистические особенности. 2. Основные направления в зарубежном изобразительном искусстве второй половины XX века, их характеристика и стилистические особенности.	4	ОПК-4 ОПК-5
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам. 3. Анализ репрезентантов	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	

Тема 3 Искусство России первой половины XX	<u>Лекции:</u> 1. Основные направления в архитектуре советской России первой половины XX века, характеристика и стилистические особенности. 2. Искусство скульптуры России первой половины XX века, характеристика и стилистические особенности. 3. Живопись России первой половины XX века: характеристика, стилистические особенности, мастера, сообщества и художественные объединения.	4	ОПК-4 ОПК-5
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам. 3. Анализ репрезентантов	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	14	
Тема 4 Русское изобразительное искусство второй половины XX века.	<u>Лекции:</u> 1. Стили и направления в русской архитектуре второй половины XX века 2. Основные тенденции русской скульптуры второй половины XX века 3. Русская живопись и графика второй половины XX века.	4	ОПК-4 ОПК-5
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам. 3. Анализ репрезентантов	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	14	
Тема 5 Современное искусство XXI века	<u>Лекции:</u> 1. особенность современного искусства в XXI веке 2. Трехмерная графика в искусстве XXI века 3. Уличное искусство XXI века 4. Формы XXI века 5. Живопись XXI века	2	ОПК-4 ОПК-5
	<u>Семинары:</u> 1. Творчество ведущих мастеров. 2. Контроль по пройденным темам. 3. Анализ репрезентантов	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	14	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	часов

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Тестирование
- Устный опрос по темам лекционных и семинарских занятий
- Реферат

Итоговый контроль проводится в форме зачёта.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. «Поцелуй», «Юдифь», «Три возраста женщины» - это работы:

- а).представителя австрийского модерна Густава Климта;
- б).французского постимпрессиониста Анри Матисса;
- в).представителя французского модерна Густава Климта.

2. Фрэнк Ллойд Райт спроектировал:

- а). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже;
- б). «Дом над водопадом», музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, усадьбу Таилезин-ист;
- в).музей Гуггенхайма в Нью-Йорке, станции метро в Париже, Площадь трёх наций в Бразилиа.

3. Название стиля «импрессионизм» произошло от названия работы:

- а). Эдгара Дега «Впечатление. Восход солнца»;
- б). Поля Гогена «Таитянские пасторали»;
- в). Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».

4. Ярчайшими представителями кубизма были:

- а). Анри Матисс и Жорж Брак;
- б). Жорж Брак и Альфред Сислей;
- в). Жорж Брак и Пабло Пикассо.

5. Эдвард Мунк – это яркий представитель:

- а).кубизма;б). экспрессионизма;в). фовизма.

6. Крупнейший бразильский архитектор второй половины XX века – это:

- а). Кендзо Танге;б). Оскар Нимейер;в). Алвар Аалто.

7. Самым крупным представителем сюрреализма является:

- а) Сальвадор Дали;б) Рене Магритт;в) Энди Уорхолл.

8. Представителями русского авангарда являются:

- а) В. Татлин, К. Малевич, Н. Гончарова, П. Филонов;
- б) В. Татлин, К. Малевич, А. Герасимов, П. Филонов;
- в) К. Малевич, А. Герасимов, С. Герасимов, П. Корин.

9. Представителями конструктивизма в архитектуре России являются:

- а) Н. Троцкий, братья Л. и В. Веснины, К. Мельников;
- б) братья Л. и В. Веснины, К. Мельников, И. Леонидов;
- в) Л. Руднев, Л. Троцкий, К. Мельников.

10. М. С. Сарьян создавал картины в следующих жанрах:

- а) натюрморты, пейзажи, портреты;
- б) натюрморты, портреты, исторические картины;
- в) портреты, пейзажи, батальные картины.

11. П. А. Корин явился автором:

- а) эскиза к неосуществлённой картине «Александр Невский» и триптиха «Коммунисты»;
- б) эскиза к неосуществлённой картине «Русь уходящая» и триптиха «Александр Невский»;
- в) картины «Дмитрий Донской на Куликовом поле» и триптиха «Сполохи».

12. Крупным русским графиком-иллюстратором, работавшим в технике ксилографии в первой половине XX был:

- а) Д. А. Шмаинов;
- б) В. А. Фаворский;
- в) Д. С. Моор.

13. «Трёхцветка», теория сферической перспективы, символизм – определения, характерные для индивидуальной творческой манеры:

а) А. А. Дейнеки; б) Г. М. Коржева; в) К. С. Петрова-Водкина.

14. И. Машков и П. Кончаловский были членами творческого объединения:

а) «Бубновый валет»; б) «Голубая роза»; в) «ТПХВ».

15. Конкурс на здание дворца Советов в Москве выиграли:

а) Мельников и Голосов; б) братья Веснины и Леонидов; в) Щуко и Гельфрейх.

16. Одно из художественных объединений начала XX века называлось:

а) «Лошадиный хвост»; б) «Ослиный хвост»; в) «Козлийный хвост».

17. Автором работы «Оборона Севастополя» является:

а) П. Корин; б) А. Дейнека; в) Б. Иогансон.

18. Одним из принципов в творчестве П. Филонова был:

а) «принцип сделанности»; б) «принцип трудности»; в) «принцип сверхсделанности».

19. Автором, создавшим иллюстрации в технике ксилографии к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина является:

а) Верейский; б) Куприянов; в) Фаворский.

6.2.2. Темы для рефератов

1. Причины стадийного разрыва в развитии двух видов изобразительного искусства – живописи и скульптуры.

2. Символизм в изобразительном искусстве – направления и представители.

3. Значение творчества Ф.Л. Райта и Ле Корбюзье для формирования принципов современной архитектуры.

4. Баухауз и становление современного дизайна.

5. Значение кубизма в развитии современного искусства.

6. Экспрессионистическая традиция в искусстве XX века.

7. Направления и этапы в развитии абстрактного искусства.

8. Поп-арт и альтернативные формы творчества.

9. Архитектура постмодернизма: направления, принципы формообразования, представители.

10. Неоэкспрессионизм и «новые дикие» – проблемы преемственности и сравнительная характеристика принципов формообразования и смыслообразования.

11. Феномен сюрреализма.

12. Проблемы творчества К. Бранкуси, А. Джакометти, Г. Мура.

13. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.. Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг.

14. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.

15. Конструктивизм. Идея создания нового, революционного, «подлинно пролетарского» искусства. Теория искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа» и «революции формы».

16.. Художественные объединения 1920-х годов: АХРР, ОСТ, «4 искусства». Творчество основных представителей объединений.

17. «Маковец», ОМХ, МАИ. Творчество основных представителей объединений.

18. Проблемы развития скульптуры 1920-х годов и «Общество русских скульпторов» (ОРС).

19. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.

20. Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН

21. Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

22. Творчество Ю.И. Пименова в контексте развития русской живописи первой половины XX в.

23. Творчество Н. В. Томского в контексте развития русской скульптуры первой половины XX в.

24. Творчество С. В. Герасимова в контексте развития русской живописи и графики XX в.

25. Творчество В. А. Фаворского в контексте развития русской графики первой XX в.

26. Творчество Кукрыниксов в контексте развития русской графики в середине XX в.

27. Творчество В. А. Беклемишева в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
28. Скульптурное творчество М. А. Врубеля в контексте развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв.
29. Творчество С. Д. Меркурова в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
30. Творчество И. Д. Шадра в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
31. Творчество С. Д. Лебедевой в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
32. Творчество В. Н. Домогацкого в контексте развития русской скульптуры в первой трети XX в.
33. Творчество А. П. Кибальникова в контексте развития русской скульптуры во второй половине XX в.
34. Творчество Л. Е. Кербеля в контексте развития русской скульптуры во второй половине XX в.
35. Творчество М. Г. Манизера в контексте развития русской скульптуры в первой половине XX в.
36. Творчество И. В. Жолтовского как одного из представителей неоклассицизма в русской архитектуре XX в.
37. Творчество братьев В. А. и Л. А. Весниных в контексте проблематики конструктивизма в русской архитектуре.
38. Творчество В. О. Шервуда в контексте развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX вв.
39. Творчество Н. А. Троцкого как одного из представителей неоклассицизма в русской архитектуре XX в.
40. Творчество Л. В. Руднева как представителя архитектуры эклектики в XX в.
41. Творчество А. В. Щусева в контексте проблематики архитектуры России в первой половине XX в.
42. «Оттепель» и искусство.
43. Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», «авангард второй волны».
44. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
45. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение».
46. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры.
47. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.
48. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.
49. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.
50. Постмодернизм в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.
51. Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 - 1980-х. Представители. Постройки.
52. Творчество А.И. Лактионова в контексте развития русской живописи XX в.
53. Творчество Ю. М. Непринцева в контексте развития русской живописи XX в.
54. Творчество Н. М. Ромадина.
55. Творчество А. П. Бубнова.
56. Творчество Ф. П. Решетникова.
57. Творчество В. М. Орешникова.
58. Творчество М. А. Савицкого как крупнейшего белорусского живописца XX века.
59. Творчество Е. А. Кибрика.
60. Творчество А. Ф. Пахомова.
61. Творчество М. И. Бердзенишвили и Э. Д. Амашукели.

6.2.3. Вопросы к зачёту

1. Органическая архитектура. Ф.Райт.
2. Основные направления в зарубежной архитектуре XX века.

3. Творчество Л. Корбюзье и О. Нимейера.
4. Творчество А. Аалто, Э. Сааринена и К. Танге.
5. Западноевропейский экспрессионизм. Творчество Э. Мунка и К.Кольвиц.
6. Архитектура русского модерна (общая характеристика, стилистические особенности). Творчество Ф.О. Шехтеля.
7. Особенности развития русской архитектуры XX века. Стилль и эпоха. Эстетические установки ведущих мастеров. Творчество братьев А.А. и В.А. Весниных и И.И. Леонидова.
8. Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха и Л.В. Руднева.
9. Творчество и К.С. Мельникова.
10. Творчество Н. А. Троцкого и И.В. Жолтовского.
11. Творчество И.И.Бродского и А.М. Герасимова.
12. Творчество В.И. Мухиной.
13. Творчество М.С. Сарьяна.
14. Художественное объединение «ОСТ» и творчество А.А. Дейнеки.
15. Творчество П.Д. Корина.
16. Творчество С.Т. Конёнкова в контексте основных направлений русской скульптуры первой половины XX века.
17. Творчество Б.В. Иогансона и С.В. Герасимова.
18. Крестьянская и военная тема в творчестве А.А. Пластова и братьев С.П. и А.П. Ткачёвых.
19. Основные тенденции в развитии русской графики на примере творчества В.А. Фаворского и Д.А. Шмаринова.
20. Основные тенденции в русском искусстве послевоенного периода на примере творчества Г.М. Коржева и Т.Т. Салахова.
21. Творчество Е. В. Вучетича и М. К. Аникушина.
22. Основные тенденции в русской живописи второй половины XX века на примерах творчества Е.Е. Моисеенко и А.А. Мыльникова и Д. Жилинского.
23. Творчество В.Попкова и В.Иванова и Б. Угарова
24. Тенденции творчества Ю.И.Пименова, А.И. Лактионова и Ф.П. Решетникова.
25. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских живописцев второй половины XX века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с. (10 экз)
2. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (28.09.2017).
4. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М. : Искусство, 1965. - 932 с. (1 экз)
5. Гангур, Н.А. Теория и история искусств [Текст]: прогр.- конспект курса / Н. А. Гангур.- 3-е изд., перераб. и доп.- Краснодар : КГУКИ, 2009 (1 экз)

6. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и метод. инструментарий учеб. курса: учеб. пособие / В. И. Лях, Л. А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1 (1 экз)
7. Мукаржовский, Ян. М. Исследования по эстетике и теории искусства / Мукаржовский Ян ; Пер. с чешск. - М. : Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах). - ISBN 5-210-01299-9 (2 экз)

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

Зарубежное искусство XX веков

1. <http://la-fa.ru/history/19-20.php>
2. http://artstudy2.narod.ru/ZARUB_ISKVO_19_VEK.html
3. <http://smallbay.ru/impress.html>
4. <http://iskusstvo.pro/2014/09/04/postimpressionizm-razмышlenie-s-kistyu-v-rukax.html>
5. <http://www.designonstop.com/webdesign/trends/modern-stil-v-zhivopisi-i-arxitekture-i-ego-otlichitelnye-cherty.htm>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_архитектуры

Русское искусство XX века

1. <http://newskif.su/>
2. http://retrofonoteka.ru/skyscrapers/moscow_skyscrapers.htm
3. <http://www.bibliotekar.ru/isk/7.htm>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Методические рекомендации к работе студентов на лекциях.

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития культуры и искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля искусства (в живописи, в скульптуре, в архитектуре и т. д.), которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей, решаемой в процессе изучения дисциплины «Новейшие течения в современном искусстве». Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изображений, продуцируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно и вербально, и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры.

7.5.2. Методические рекомендации к работе студентов на семинарах и по подготовке к зачётам и экзаменам.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Следует запоминать в первую очередь те произведения, которые являются основными в тот или иной период. А затем, после усвоения основных произведений, рекомендуется расширить визуальный ряд для более полного представления о стиле эпохи в целом. Важно при этом правильно структурировать довольно обширный материал, усваивая его в соответствие с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой.

7.5.3. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Новейшие течения в современном искусстве» является обязательной формой самостоятельной работы студентов в течение каждого семестра. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью

студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта TimesNewRoman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Ссылки на определённые иллюстрации в альбоме (альбом либо в распечатанном виде в конце работы, либо в электронной версии на приложенном компакт-диске) даются в круглых скобках, например: (ил. 5). Порядок ссылок на иллюстрации в тексте должен соответствовать порядковым номерам в списке иллюстраций и в альбоме. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащённая специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата