

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 17.07.2023 17:03:02

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7fbc464788ac6361f

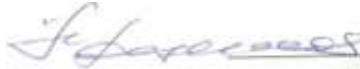
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



18.05. 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 МУЗЕИ МИРА

Направление подготовки **51.03.04 - Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Профиль подготовки – **Культурный туризм и экскурсионная деятельность**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музеи мира» базовой, вариативной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04. - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Багаева Елена Михайловна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины «Музеи мира» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «18» мая 2020 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.03 «Музеи мира» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Багаева Е.М., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	32
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	33
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	44
7.1. Основная литература	44
7.2. Дополнительная литература	44
7.3. Периодические издания	45
7.4. Интернет-ресурсы	46
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	49
7.6. Программное обеспечение	50
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	51
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	52

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Музеи мира»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития всемирноизвестных музеев, а также условий и факторов, оказавших влияние на формирование их коллекций,
- исследование общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в странах Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии.

Задачи:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев мира;
- охарактеризовать коллекции всемирно известных музеев;
- исследовать основные направления и особенности деятельности всемирно известных музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний в системе музейного дела,
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи мира» входит в часть плана дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

В начале освоения дисциплины «Музеи мира» студент должен:

1) Знать:

- основные факты, процессы и явления, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные средства выразительности разных видов искусства.

2) Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии.

3) Владеть:

- навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа;
- основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия;
- Виртуальные музеи;
- Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;
- Музейная педагогика.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Музеи мира» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к организационному обеспечению и реализации экскурсионных услуг (ПК 4).	мировые тенденции экскурсионной деятельности в музейной сфере.	сопоставлять отечественный и зарубежный опыт в области экскурсионной работы.	опытом представления экскурсионного потенциала избранных музеев мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	6	1	4	-	-	4	лекция
2.	Музеи Греции.	6	2	4	-	-	4	лекция
3.	Археологичес- кие музеи Гре- ции.	6	3	-	4	-	4	устный опрос, презентация
4.	Музеи Ватикана.	6	4	6	-	-	4	лекция
5.	Ватикан – му- зей под откры- тым небом.	6	5	-	-	2	4	устный опрос, тестирование
6.	Музеи Италии.	6	6	4	-	-	2	лекция
7.	Музеи Неаполя и Милана.	6	7	-	4	-	2	устный опрос, презентация
8.	Музеи Германии.	6	8	6	-	-	2	лекция
9.	Музеи Берлина.	6	9	-	-	2	2	устный опрос, презентация
10.	Сан-Суси: исто- рия возникно- вания и разви- тия дворцово- паркового анса- мбля.	6	10	-	4	-	2	устный опрос, презентация
11.	Картинная гале- рея в Дрездене: история возник- новения и раз- вития музейной художествен- ной коллекции.	6	11	-	4	-	2	устный опрос, презентация
12.	История возни- кования и раз- вития художес-	6	12	-	2	-	2	устный опрос, презентация

	твенного собрания Старой и Новой пинаотеки в Мюнхене.							
13.	Музеи Австрии.	6	13	4	-	-	2	лекция
14.	Дворцово-парковые ансамбли Вены.	6	14	-	4	-	2	устный опрос, презентация
15.	Музеи Великобритании.	6	15	4	-	-	2	лекция
16.	Британский национальный музей.	6	16	-	-	2	2	устный опрос, презентация
17.	Уникальные музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.	6	17	-	4	-	2	устный опрос, презентация, тестирование
18.	Всего (за 6 семестр)	6	1-17	32	26	6	44	зачёт
3 ЗЕТ (108 часов)								
19.	Музеи Бельгии и Голландии.	7	1	4	-	-	-	лекция
20.	Музеи Франции.	7	2	4	-	-	-	лекция
21.	Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	7	3	-	2	-	-	устный опрос, презентация
22.	Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	7	4	-	2	-	-	устный опрос, презентация
23.	Музеи Испании.	7	5	4	-	-	-	лекция
24.	Эскориал: история формирования архитектурного комплекса.	7	6	-	2	-	-	устный вопрос, презентация
25.	Музеи Швейцарии.	7	7	4	-	-	-	лекция
26.	Художественный музей в	7	8	-	-	2	-	устный опрос, презентация

	Базеле.							
27.	Музеи Цюриха.	7	9	-	4	-	-	устный опрос, презентация
28.	Музеи Финляндии.	7	10	-	4	-	-	устный опрос, презентация
29.	Музеи Скандинавии.	7	11	4	-	-	-	лекция
30.	Национальные музеи Скандинавии.	7	12	-	2	-	-	устный опрос, презентация
31.	Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы.	7	13	6	-	-	-	лекция
32.	Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	7	14	-	2	-	-	устный опрос, презентация
33.	Дворцы и замки Варшавы и Праги.	7	15	-	-	4	-	устный опрос, презентация
34.	Музеи Северной Америки.	7	16	6	-	-	-	лекция
35.	Метрополитен-музей: история формирования музейных коллекций.	7	17	-	4	-	2	устный опрос, презентация
36.	Смитсоновский институт.	7	18	-	-	4	2	устный опрос, презентация, тестирование
37.	Всего (за 7 семестр):	7	1-18	32	22	10	4	экзамен (4 ч.)
				2 ЗЕТ (72 часа)				
38.	Итого (6-7 семестры)	6-7	-	64	48	16	48	зачёт, экзамен контроль - 4 ч.
				5 ЗЕТ (180 часов)				

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной	6	-	2	-	-	10	лекция

	дисциплины.							
2.	Музеи Греции.			4			10	
3.	Археологические музеи Греции.					2	10	
4.	Музеи Ватикана.			4			10	
5.	Ватикан – музей под открытым небом.				2	2	10	
6.	Источники по изучению истории всемирно-известных музеев и дворцово-парковых ансамблей.	6	-	-	2	2	10	устный опрос, презентация
7.	Музеи Германии.			2			6	
8.	Музеи Берлина.	6	-	-	2	-	6	
9.	Всего (за 3 семестры)	6	-	12	6	6	72	зачёт (конс. – 12 ч.)
				3 ЗЕТ (108 часов)				
10.	Музеи Австрии.	7	-	4	-	-	6	лекция
11.	Дворцово-парковые ансамбли Австрии.	7	-	-	2	-	6	устный опрос, презентация
12.	Музеи Великобритании.	7	-	4	-	-	6	лекция
13.	Музеи Франции.	7	-	-	-	2	6	устный опрос, презентация
14.	Музеи Испании.	7	-	-	2	2	6	устный опрос, презентация
15.	Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	7	-	-	2	2	4	устный опрос, презентация
16.	Музеи Северной Америки.	7	-	4	-	-	4	лекция
17.	Всего (за 4 семестр)	7	-	12	6	6	38	экзамен (конс. -6 ч., контроль - 4 часа)
				2 ЗЕТ (72 часа)				
18.	Итого (3-4 семестры)	6-7	-	24	12	12	110	зачёт, экзамен (конс. – 18 часов, контроль- 4 часа)
				5 ЗЕТ (180 часов)				

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6.7 семестры	История музеев мира	216/6	ПК-4
6 семестр	Часть I.		
Тема 1. История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекция:</u> История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев мира.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	4	
Тема 2. Музеи Греции.	<u>Лекция:</u> История формирования коллекций в Древней Греции. Понятия библиотеки и музейона. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	4	
Тема 3. Археологические музеи Греции.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин. 2. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 3. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции. 4. Археологический музей в Салониках:	4	ПК-4

	обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	4	
Тема 4. Музеи Ватикана.	<u>Лекция:</u> Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом. Политика папства в сфере развития музейного дела в Ватикане. История, общая характеристика и особенности формирования коллекций Ватиканских музеев.	6	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	4	
Тема 5. Ватикан - музей под открытым небом.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. История возникновения Ватикана. 2. Площадь и Собор святого Петра: история создания уникального архитектурного ансамбля. 3. Латеранский дворец: история возникновения и развития архитектурного памятника. 4. Апостольский или Папский дворец: история создания и описание архитектурного комплекса. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. От какого слова происходит название государства «Ватикан»? 2. В каком году был образован Ватикан как независимое государство в современных границах? 3. В каком году была принята Апостольская конституция? 4. Кто является главой этого «карликового» государства? 5. Где располагаются резиденции главы Ватикана? 6. Какие музеи находятся в Апостольском дворце? 7. Какие музеи находятся в Латеранском дворце? 8. Какое важнейшее внутриполитическое событие происходит в Сикстинской капелле? 9. Что такое конклав? 10. Кто обеспечивает безопасность главы государства и его резиденции? 11. Кто считается основателем четвертой (современной) Ватиканской библиотеки? 12. Где располагается Ватиканский секретный	2	ПК-4

	архив?		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка к тестированию.	4	
Тема 6. Музеи Италии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Италии. Музеи Рима, Флоренции, Венеции, Пизы: история и специфика формирования коллекций, способы их экспонирования.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2	
Тема 7. Музеи Неаполя и Милана.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музей и галерея Каподимонте: история создания и характеристика музейных коллекций. 2. Национальный археологический музей Неаполя: история создания и характеристика музейных коллекций. 3. Королевский дворец в Неаполе: история формирования архитектурного комплекса и характеристика музейных коллекций. 4. Галерея Брера в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций. 5. Галерея современного искусства в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций. 6. Музей Польди-Пеццоли в Милане: история создания и характеристика музейных коллекций.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 8. Музеи Германии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Германии. Роль прусских кайзеров в развития музейного дела в Германии. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения дворцово-парового ансамбля Цвингер, основные принципы и методы экспонирования. Старая и Новая Пинакотека в Мюнхене: роль правителей Баварии в формировании художественной коллекции музея.	6	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи	2	

	мира».		
Тема 9. Музеи Берлина.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. Государственные музеи Берлина: история формирования и характеристика коллекций. 2. Музейный остров: история формирования музейного комплекса. 3. Музейный центр Берлин-Далем: история формирования архитектурного комплекса. 4. Музей восковых фигур мадам Тюссо в Берлине: истории создания и характеристика коллекций филиала всемирноизвестного музея, особенности построения экспозиции. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Какое животное и почему является символом Берлина? 2. Где находится усыпальница выдающего прусского короля Фридриха II Гогенцоллерна? 3. В каком году в Берлине открылся филиал музея восковых фигур мадам Тюссо? 4. Какая река омывает знаменитый Музейный остров в Берлине? 5. Какие музеи находятся на Музейном острове? 6. Кто спроектировал здание первого музея (Старого музея) на Музейном острове? 7. Какую роль сыграл прусский кайзер Фридрих Вильгельм IV в формировании Музейного острова? 8. Кто спроектировал здание Прусского королевского музея (Нового музея) на Музейном острове? 9. В каком году уникальный архитектурный и культурный ансамбль Музейный остров был включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО? 10. В каком музее находятся реконструированные Пергамский алтарь и Ворота богини Иштар? 11. Какие музеи входят в состав музейного центра Берлин-Далем?	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.		
Тема 10. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История создания дворца Сан-Суси. 2. Архитектурный облик дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси. 3. Характеристика коллекций музейного	4	ПК-4

	комплекса Сан-Суси. 4. Парк Сан-Суси.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 11. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Дрезден – жемчужина Саксонии: история возникновения и характеристика главных достопримечательностей города. 2. История создания архитектурного ансамбля Цвингер. 3. История формирования художественного собрания Картинной галереи в Дрездене. 4. Расположение залов и их предназначение. 5. Шедевры коллекции Дрезденской картинной галереи.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 12. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История возникновения и характеристика главных достопримечательностей столицы Баварии. 2. История создания Старой пинакотeki в Мюнхене. 3. Особенности формирования художественного собрания Старой пинакотeki в Мюнхене. 4. Новая пинакотeka в Мюнхене: история создания и развития музейной коллекции. 5. Сравнительный анализ коллекций Старой и Новой пинакотeki в Мюнхене.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 13. Музеи Австрии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Австрии. Музеи Вены: Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Альбертина, Сокровищница, Музей современного искусства Фонда Людвига, Музей Леопольда. Музей «Лентос» в Линце: обзор состава коллекций современного искусства, основные принципы построения экспозиции.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции.	2	

	Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».		
Тема 14. Дворцово-парковые ансамбли Вены.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Формирование архитектурного облика дворца Шенбрунн. 2. История формирования коллекций Шёнбрунна. 3. Парки и сады Шёнбрунна. 4. Исторические события, произошедшие в Шёнбрунне. 5. История строительства Бельведера: Нижний Бельведер и Верхний Бельведер. 6. Основные этапы в формировании коллекций Бельведера. 7. Парки и сады Бельведера. 8. Хофбург – зимняя резиденция австрийских монархов: история возникновения музейного комплекса и характеристика его коллекций.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 15. Музеи Великобритании.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Великобритании. Музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо. Тауэр - одно из отделений Королевской оружейной палаты: история формирования коллекций.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	2	

Тема 16. Британский национальный музей.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Классификация музеев Великобритании. 2. История создания Британского национального музея. 3. Формирование коллекций Британского национального музея. 4. Основные принципы и специфика построения музейной экспозиции. 5. Научно-просветительская и научно-исследовательская работа Британского национального музея. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Какие уникальные экспонаты хранятся в Британском национальном музее? 2. Кто спроектировал проект музейного здания? 3. Кто спроектировал ротонду читального зала Британского национального музея? 4. Какие известные исторические личности в разное время работали в читальном зале Британского национального музея? 5. В каком году возникла библиотека Британского национального музея? 6. В каком году британский парламент принял закон о создании Британской национальной библиотеки, объединившей библиотеку Британского национального музея и ряд менее значимых собраний? 7. Какой английский король подарил музею знаменитый Розеттский камень? 8. Фрагменты какого архитектурного памятника (одного из семи чудес света) хранятся в одном из залов Британского национального музея?	2	ПК-4
Тема 17. Уникальные музеи Лондона: Музей естествознания, Политехнический музей, Институт искусства Курто, Собрание Уоллеса.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музей естествознания: история и особенности формирования коллекций. 2. Политехнический музей: история и особенности формирования коллекций. 3. Институт искусства Курто: история и особенности формирования коллекций. 4. Собрание Уоллеса: история и особенности формирования коллекций.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	

	мира». Подготовка презентации. Подготовка к тестированию.		
7 семестр	Часть II.		
Тема 18. Музеи Бельгии и Голландии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии. <i>Музеи Бельгии.</i> Королевский музей изящных искусств в Брюсселе. Музей изящных искусств в Генте. Музеи Антверпена: Королевский музей изящных искусств, Музей Майер ванден Берг. Музеи Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга. <i>Музеи Голландии.</i> Государственный музей (Рейксмюсеум) в Амстердаме, Королевская художественная галерея (Маурицхейс) в Гааге, Музей Бойманс - ванБейнинген в Роттердаме.	4	ПК-4
Тема 19. Музеи Франции.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики во Франции. Музеи Парижа: Лувр, д'Орсе, цент Жоржа Помпиду, Музей Родена, Музей Пикассо, Музей Эжена Делакруа, Военный музей в Доме инвалидов.	4	ПК-4
Тема 20. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. 2. Роль представителей династии Бурбонов в становлении Версальского музейного комплекса. 3. Особенности планировки и художественного убранства парка Версальского дворца. 4. Трианоны: неофициальные «семейные» резиденции королей. 5. Архитектурно-художественная композиция Версальского дворца: особенности построения экспозиции. 6. Придворная театральная жизнь Версаля в конце XVII-начале XVIII века. 7. Исторические события, произошедшие в Версале.	2	ПК-4
Тема 21. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Характеристика эпохи создания дворцово-паркового ансамбля. 2. Основные этапы в развитии дворцово-паркового ансамбля. 3. Особенности планировки и художественного убранства замка Фонтенбло. 4. Сады Фонтенбло. 5. Исторические события, произошедшие в Фонтенбло.	2	ПК-4

Тема 22. Музеи Испании.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Испании. Музеи Мадрида: история возникновения и развития «золотого треугольника искусств», особенности формирования художественных коллекций (Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии). Музеи Каталонии: история возникновения и развития коллекций, особенности построения экспозиций. Музей Гуггенхайма в Бильбао: история создания и характеристика коллекций.	4	ПК-4
Тема 23. Эскориал: история формирования архитектурного комплекса.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История строительства Эскориала. 2. Формирование архитектурного облика Эскориала. 3. Музеи Эскориала. 4. Пантеон и Собор: история создания двух главных достопримечательностей архитектурного комплекса Эскориал. 5. Библиотека Эскориала.	2	ПК-4
Тема 24. Музеи Швейцарии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Швейцарии. Художественный музей в Базеле: история возникновения и развития коллекций музея, особенности экспозиционной деятельности. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.	4	ПК-4
Тема 25. Художественный музей в Базеле.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии. 2. Классификация музеев Швейцарии. 3. История возникновения и достопримечательности Базеля. 4. История создания Художественного музея в Базеле. 5. Общая характеристика художественных коллекций базельского музея. 6. Особенности экспозиционной работы Художественного музея в Базеле. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. В каком году был основан Художественный музей в Базеле? 2. Какая частная коллекция составила основу фонов Художественного музея?	2	ПК-4

	3. Какие национальные школы представлены в живописной коллекции Художественного музея в Базеле? 4. В чем заключаются особенности построения экспозиционной работы Художественного музея в Базеле? 5. Какие еще художественные музеи существуют в Швейцарии? 6. Какие музеи, помимо Художественного, расположены в Базеле?		
Тема 26. Музеи Цюриха.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История возникновения и развития Цюриха. 2. Музеи Цюриха. 3. Собрание Фонда Эмиля Бюрле: история формирования художественной коллекции частного музея. 4. Кунстхаус в Цюрихе: история создания и развития художественного музея. 5. Швейцарский национальный музей: история создания и характеристика музейных коллекций.	4	ПК-4
Тема 27. Музеи Финляндии.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Государственный художественный музей Финляндии. 2. Городской музей Хельсинки. 3. Художественный музей Амоса Андерсона. 4. Художественный музей Дидрихсена. 5. Музей естествознания.	4	ПК-4
Тема 28. Музеи Скандинавии.	<u>Лекция:</u> Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев. Концепция скандинавских музеев. Классификация музеев Скандинавии. <u>Музеи Финляндии.</u> Финская национальная галерея: Синебрюховский музей изящных искусств, Кьясма и Атенеум, Городской музей в Хельсинки. <u>Музеи Норвегии.</u> Музеи Осло: Музей норвежской славы, Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна, Исторический музей, Музей прикладного искусства, Норвежский музей народного быта, Музей Эдварда Мунка. <u>Музеи Швеции.</u> Музеи Стокгольма: Национальный музей, Музей современного искусства, Северный музей (музей Северных стран), Скансен, Ливрусткаммарен или Королевская сокровищница. <u>Музеи Дании.</u> Музеи Копенгагена: Национальный музей Дании, Государственный музей	4	ПК-4

	искусств, Новая глиптотека Карлсберга. «Аркен» в Иسخее: обзор состава коллекции современного изобразительного искусства, экспозиционная деятельность музея.		
Тема 29. Национальные музеи Скандинавии.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История формирования и состав коллекций скандинавских музеев. 2. Концепция скандинавских музеев. 3. Классификация музеев Скандинавии. 4. Финская национальная галерея: характеристика музейных коллекций. 5. Национальный музей Швеции (Стокгольм): характеристика музейных коллекций. 6. Национальный музей Дании (Копенгаген): характеристика музейных коллекций.	2	ПК-4
Тема 30. Музейная политика стран Центральной и Восточной Европы.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы. <u>Музеи Чехии.</u> Музеи Праги: Национальный музей, Пражская городская галерея, Лапидариум, Музей Альфонса Мухи, Еврейский музей. <u>Музеи Словакии.</u> Музеи Братиславы: Словацкая национальная галерея, Музей оружия, Музей Народной музыки, Музыкальный музей Гуммеля, Музей декоративного искусства, Археологический музей, Исторический музей, Музей неевропейских культур, Музей еврейской культуры, Музей культуры карпатских немцев, Городской музей Братиславы. <u>Музеи Польши.</u> Музеи Варшавы: Национальный музей или Музей искусств. Королевская площадь и Королевский замок в Варшаве: история возникновения и развития музейного комплекса, обзор состава коллекций. Музеи Кракова: Национальный музей, Исторический музей, Археологический музей. <u>Музеи Венгрии.</u> Музеи Будапешта: Венгерский национальный музей, Музей изобразительных искусств, Венгерская национальная галерея, Музей прикладных искусств, Этнографический музей. <u>Музеи Болгарии.</u> Музеи Софии: Национальный музей истории, Национальная художественная галерея Болгарии.	6	ПК-4
Тема 31. Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музеи Праги: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 2. Музеи Братиславы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 3. Музеи Варшавы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.	2	ПК-4

	4. Музеи Кракова: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 5. Музеи Будапешта: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 6. Музеи Софии: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 7. Музеи Бухареста: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.		
Тема 32. Дворцы и замки Варшавы и Праги.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Королевский дворец (Варшава). 2. Бельведерский дворец (Варшава). 3. Лазенковский дворец (Дворец на воде) (Варшава). 4. Уяздовский замок (Варшава). 5. Вилянувский дворец (Варшава). 6. Дворец Острожских (Варшава). 7. Архиепископский дворец (Прага). 8. Шварценбергский дворец (Прага). 9. Штернбергский дворец (Прага). 10. Чернинский дворец (Прага). 11. Дворец Гольц-Кинских (Прага). <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. В каком году Варшава стала столицей Польского государства? 2. Как называется главный католический храм Варшавы? 3. Где находилась резиденция знаменитого саксонского короля и польского короля Августа II Сильного? 4. Какой из варшавских дворцов являлся резиденцией последнего польского короля Станислава Понятовского? 5. В каком варшавском дворце находится Музыкальное общество им. Фредерика Шопена? 6. В каком варшавском дворце находится резиденция президента Республики Польши? 7. На какие районы делится Прага? 8. Как называется главный католический собор Праги? 9. В каком из пражских дворцов располагается Национальная галерея Праги? 10. В каком из пражских дворцов сегодня размещается Министерство Иностранных дел Чешской республики?	4	ПК-4
Тема 33. Музеи Северной Америки.	<u>Лекция:</u> Концепция американской музейной политики. Классификация музеев Северной Америки. <u>Музеи США.</u> Смитсоновский институт – один из	6	ПК-4

	крупнейших музейных комплексов на американском континенте: история возникновения и развития института, обзор коллекций его музеев. Музеи Нью-Йорка: Музей Метрополитен, Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма, Музей современного искусства. Музей Гетти в Калифорнии. Музей изящных искусств в Бостоне. <u>Музеи Канады.</u> Национальная галерея Канады в Оттаве: характеристика коллекций музея, особенности построения экспозиции. Королевский музей Онтарิโอ в Торонто: история возникновения и развития музея, особенности формирования его собраний.		
Тема 34. Метрополитен-музей: история формирования музейных коллекций.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. История возникновения Метрополитен-музея. 2. Экспозиционная, научно-просветительская и научно-исследовательская деятельность Метрополитен-музея. 3. Характеристика коллекций всемирноизвестного музея.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	2	
Тема 35. Смитсоновский институт.	<u>Практическое занятие (семинар) интерактивное:</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. История создания Смитсоновского института. 2. Структура и состав Смитсоновского института. 3. Характеристика коллекций музеев Смитсоновского института. 4. Основные направления деятельности Смитсоновского института. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Кто такой Джеймс Смитсон? 2. В каком году был основан Смитсоновский институт? 3. Кто является главой Смитсоновского института? 4. В каком городе находится главное здание Смитсоновского института? 5. Кто спроектировал главное здание Смитсоновского института? 6. В каком году оно было открыто?	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции.		

	Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации. Подготовка к тестированию.		
Самостоятельная работа обучающихся		48	
Вид итогового контроля – зачёт, экзамен		4	
ВСЕГО:		180/5	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>6.7 семестры</u>	История музеев мира	216/6	ПК-4
6 семестр	Часть I.		
Тема 1. История музеев мира: предмет, объект, цели и задачи учебной дисциплины.	<u>Лекция:</u> История музеев мира как одна из важнейших музееведческих научных дисциплин. Ее предмет, объект, цели, задачи и функции. Общая характеристика музееведческой литературы. Методы и источники изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей. Классификация музеев мира.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	10	
Тема 2. Музеи Греции.	<u>Лекция:</u> История формирования коллекций в Древней Греции. Понятия библиотеки и музейона. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	10	
Тема 3. Археологические музеи Греции.	<u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u> 1. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин. 2. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.	2	ПК-4

	3. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.		
	4. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	10	
Тема 4. Музеи Ватикана.	<u>Лекция:</u> Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом. Политика папства в сфере развития музейного дела в Ватикане. История, общая характеристика и особенности формирования коллекций Ватиканских музеев.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	10	
Тема 5. Ватикан-музей под открытым небом.	<u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждения:</u> 1. История возникновения Ватикана. 2. Площадь и Собор святого Петра: история создания уникального архитектурного ансамбля. 3. Латеранский дворец: история возникновения и развития архитектурного памятника. 4. Апостольский или Папский дворец: история создания и описание архитектурного комплекса. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. От какого слова происходит название государства «Ватикан»? 2. В каком году был образован Ватикан как независимое государство в современных границах? 3. В каком году была принята Апостольская конституция? 4. Кто является главой этого «карликового» государства? 5. Где располагаются резиденции главы Ватикана? 6. Какие музеи находятся в Апостольском дворце? 7. Какие музеи находятся в Латеранском дворце? 8. Какое важнейшее внутриполитическое событие происходит в Сикстинской капелле? 9. Что такое конклав? 10. Кто обеспечивает безопасность главы	4 (из них 2 – ИЗ)	ПК-4

	государства и его резиденции? 11. Кто считается основателем четвертой (современной) Ватиканской библиотеки? 12. Где располагается Ватиканский секретный архив?		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка к тестированию.	10	
Тема 6. Источники по изучению истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.	<u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u> 1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев мира и дворцово-парковых ансамблей. 2. Источники по изучению истории всемирноизвестных музеев мира и дворцово-парковых ансамблей. 3. Классификация музеев мира. 4. Общая характеристика музееведческой литературы.	4 (из них 2 – ИЗ)	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	10	
Тема 7. Музеи Германии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Германии. Роль прусских кайзеров в развития музейного дела в Германии. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения дворцово-парового ансамбля Цвингер, основные принципы и методы экспонирования. Старая и Новая Пинакотека в Мюнхене: роль правителей Баварии в формировании художественной коллекции музея.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	6	

Тема 8. Музеи Берлина.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Перечень заданий, тем для обсуждений:</u> 1. Государственные музеи Берлина: история формирования и характеристика коллекций. 2. Музейный остров: история формирования музейного комплекса. 3. Музейный центр Берлин-Далем: история формирования архитектурного комплекса. 4. Музей восковых фигур мадам Тюссо в Берлине: истории создания и характеристика коллекций филиала всемирноизвестного музея, особенности построения экспозиции. <u>Дополнительные вопросы к аудитории:</u> 1. Какое животное и почему является символом Берлина? 2. Где находится усыпальница выдающего прусского короля Фридриха II Гогенцоллерна? 3. В каком году в Берлине открылся филиал музея восковых фигур мадам Тюссо? 4. Какая река омывает знаменитый Музейный остров в Берлине? 5. Какие музеи находятся на Музейном острове? 6. Кто спроектировал здание первого музея (Старого музея) на Музейном острове? 7. Какую роль сыграл прусский кайзер Фридрих Вильгельм IV в формировании Музейного острова? 8. Кто спроектировал здание Прусского королевского музея (Нового музея) на Музейном острове? 9. В каком году уникальный архитектурный и культурный ансамбль Музейный остров был включен во Всемирное наследие ЮНЕСКО? 10. В каком музее находятся реконструированные Пергамский алтарь и Ворота богини Иштар? 11. Какие музеи входят в состав музейного центра Берлин-Далем? <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации. Подготовка к тестированию.	2 6	ПК-4
7 семестр	Часть II.		

Тема 6. Музеи Австрии.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Австрии. Музеи Вены: Музей истории искусств, Естественно-исторический музей, Альбертина, Сокровищница, Музей современного искусства Фонда Людвига, Музей Леопольда. Музей «Лентос» в Линце: обзор состава коллекций современного искусства, основные принципы построения экспозиции.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	6	
Тема 7. Дворцово-парковые ансамбли Вены.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Формирование архитектурного облика дворца Шенбрунн. 2. История формирования коллекций Шенбрунна. 3. Парки и сады Шенбрунна. 4. Исторические события, произошедшие в Шенбрунне. 5. История строительства Бельведера: Нижний Бельведер и Верхний Бельведер. 6. Основные этапы в формировании коллекций Бельведера. 7. Парки и сады Бельведера. 8. Хофбург – зимняя резиденция австрийских монархов: история возникновения музейного комплекса и характеристика его коллекций.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	6	
Тема 8. Музеи Великобритании.	<u>Лекция:</u> Общая характеристика музейной политики в Великобритании. Музеи Лондона: Лондонская национальная галерея, Галерея Тейт, Музей Виктории и Альберта, Музей мадам Тюссо. Тауэр - одно из отделений Королевской оружейной палаты: история формирования коллекций.	4	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	6	

Тема 9. Музеи Франции.	<u>Практическое занятие (семинар) (интерактивное):</u> 1. Общая характеристика музейной политики во Франции. 2. Музеи Парижа: Лувр, д'Орсе, цент Жоржа Помпиду, Музей Родена, Музей Пикассо, Музей Эжена Делакруа, Военный музей в Доме инвалидов.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	6	
Тема 10. Музеи Испании.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Общая характеристика музейной политики в Испании. 2. Музеи Мадрида: история возникновения и развития «золотого треугольника искусств», особенности формирования художественных коллекций (Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии). 3. Музеи Каталонии: история возникновения и развития коллекций, особенности построения экспозиций. 4. Музей Гуггенхайма в Бильбао: история создания и характеристика коллекций.	4 (из них 2 – ИЗ)	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	6	
Тема 11. Музеи стран Центральной и Восточной Европы.	<u>Практическое занятие (семинар):</u> 1. Музеи Праги: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 2. Музеи Братиславы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 3. Музеи Варшавы: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 4. Музеи Кракова: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 5. Музеи Будапешта: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 6. Музеи Софии: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций. 7. Музеи Бухареста: классификация и основные этапы формирования музейных коллекций.	4 (из них 2 – ИЗ)	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира». Подготовка презентации.	4	

Тема 12. Музеи Северной Америки.	Лекция: Концепция американской музейной политики. Классификация музеев Северной Америки. <u>Музеи США.</u> Смитсоновский институт – один из крупнейших музейных комплексов на американском континенте: история возникновения и развития института, обзор коллекций его музеев. Музеи Нью-Йорка: Музей Метрополитен, Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма, Музей современного искусства. Музей Гетти в Калифорнии. Музей изящных искусств в Бостоне. <u>Музеи Канады.</u> Национальная галерея Канады в Оттаве: характеристика коллекций музея, особенности построения экспозиции. Королевский музей Онтарิโอ в Торонто: история возникновения и развития музея, особенности формирования его собраний.	4	ПК-4
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Музеи мира».	4	
Самостоятельная работа обучающихся		110	
Вид итогового контроля – зачёт, экзамен		4кон.+1 8 конс.	
ВСЕГО:		180/5	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий (16 часов или 9% из них – интерактивных).

Объём занятий лекционного типа у студентов заочной формы обучения составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов заочной формы обучения, составляют 24 часа, что равняется 13% аудиторных занятий (12 часов или 6,6% из них – интерактивных).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Музеи мира» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «История музеев мира» проходит в форме зачёта и экзамена.

Оценочные средства

При проведении зачета по дисциплине «История музеев мира» используются следующие оценочные средства:

- тесты
- билеты
- эссе

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест № 1

1. Как назывался первый российский музей?

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Русский музей
- D. Музей Востока

2. Какие из этих музеев находятся в Санкт-Петербурге?

- A. Третьяковская галерея

- В. Эрмитаж
- С. Музей Востока
- Д. Русский музей

3. *Название какого дворцово-паркового ансамбля переводится с голландского как «двор Петра»?*

- А. Гатчина
- В. Звенигород
- С. Петергоф
- Д. Эрмитаж

4. *Где находилась знаменитая янтарная комната?*

- А. Большой дворец
- В. Екатерининский дворец
- С. Павловский дворец
- Д. МонПлезир

5. *Какой из этих музеев находится в Вене?*

- А. Альбертина
- В. Лувр
- С. Королевский музей изящных искусств
- Д. Музей Гронинге

6. *На базе коллекций рода Медичи был основан музей*

- А. Прадо
- В. Галерея Питти
- С. Галерея Боргезе
- Д. Галерея Уффици

7. *Какой из этих музеев расположен в Риме?*

- А. Галерея Боргезе
- В. Галерея Питти
- С. Букингемский дворец
- Д. Национальные музей и галерея Каподимонте

8. *Какой из этих музеев хранит одну из самых больших и значимых коллекций графики в мире?*

- А. Альбертина
- В. Городская галерея Праги
- С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
- Д. Музей Бойманс – Ван Бейнинген

9. *Залы «Большого совета» и «Совета десяти» находятся*

- А. во Дворце дождей
- В. в Британском национальном музее
- С. в Эрмитаже
- Д. в Прадо

10. *В каком из этих музеев хранятся сокровища австрийского императорского двора и церковные регалии?*

- А. Национальный музей в Праге
- В. Лапидариум
- С. Сокровищница
- Д. Маурицхейс

11. *На территории Ватикана расположены*

- А. Галерея Уффици
- В. Галерея Боргезе
- С. Музей Пио-Клементино
- Д. Музей Кьярамонти

12. Основу какого голландского музея составляют картины Франса Хальса, Ян Стена, Рембрандта и Вермеера?
- A. Рейксмюсеум
 - B. Музей Гронинге
 - C. Альбертина
 - D. Музей Мемлинга
13. Где находятся станцы Рафаэля?
- A. Ватикан
 - B. Рим
 - C. Берлин
 - D. Флоренция
14. В Роттердаме расположен
- A. Рейксмюсеум
 - B. Галерея Боргезе
 - C. Музей Мемлинга
 - D. Музей Бойманса – Ван Бейнингена
15. Какой из этих всемирно известных музеев был основан раньше?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Уффици
 - C. Британский национальный музей
 - D. Римская национальная галерея
16. Какое второе название носит Государственный музей в Амстердаме?
- A. Музей Мемлинга
 - B. Маурицхейс
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Альбертина
17. Мраморная «лестница Гигантов» ведет к входу
- A. в Музей Виктории и Альберта
 - B. в Национальный музей святого Матфея
 - C. во Дворец дождей
 - D. в галерею Уффици
18. Какой из этих музеев расположен в бельгийском городе Брюгге?
- A. Галерея Боргезе
 - B. Галерея Питти
 - C. Музей Гронинге
 - D. Музея святого Матфея
19. В каком музее экспонируется «Книга мертвых»?
- A. Дворец дождей
 - B. Музеи Ватикана
 - C. Британский национальный музей
 - D. Галерея Академии художеств в Венеции
20. Какой бельгийский музей расположен в бывшем госпитале святого Иоанна?
- A. Альбертина
 - B. Музей Мемлинга
 - C. Рейксмюсеум
 - D. Сокровищница
21. В каком городе находятся Музей Боде и Пергамон-музей?
- A. Париж
 - B. Москва
 - C. Вашингтон
 - D. Берлин

22. *Какие из этих музеев расположены в Пизе?*
А. Пергамон-музей
В. Национальный музей святого Матфея
С. Музей Синопий
D. Галерея Боргезе
23. *Какой из этих музеев был основан на базе коллекции Ангерстейка?*
А. Эрмитаж
В. Британский национальный музей
С. Лондонская национальная галерея
D. Римская национальная галерея
24. *Здание Британского национального музея было построено по проекту архитектора*
А. Вильяма Уилкинса
В. Роберта Смайрка
С. Фридриха Штюлера
D. Вазари
25. *По проекту какого архитектора были построены Новый музей и Национальная галерея в Берлине?*
А. Фридрих Штюлер
В. Эрнст Эберхард фон Ине
С. Вильям Уилкинс
D. Шинкель
26. *В создании какого музея активное участие приняло Содружество патриотического музея?*
А. Рейксмюсеум.
В. Национальный музей в Праге
С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве
D. Национальный музей в Кракове
27. *В каком городе находится Музей Ганса Мемлинга?*
А. Амстердам
В. Прага
С. Брюгге
D. Антверпен

Тест 2.

1. *В годы правления какого императора(цы) был основан первый российский музей?*
А. Екатерина II
В. Петр III
С. Александр I
D. Петр I
2. *Какие из этих музеев находятся в Москве?*
А. Эрмитаж
В. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
С. Русский музей
D. Музей Востока
3. *В пригороде Санкт-Петербурга расположены следующие дворцово-парковые ансамбли:*
А. Звенигород
В. Гатчина
С. Переделкино
D. Петергоф
4. *В состав какого дворцово-паркового ансамбля входит Екатерининский дворец?*

- A. Гатчина
- B. Павловск
- C. Пушкин (Царское село)
- D. Фили

5. Как называется бывшая летняя резиденция Габсбургов, которая является одним из лучших образцов паркового искусства?

- A. Сан-Суси
- B. Версаль
- C. Дворец Шенбрунн
- D. Монплеизир

6. Во Флоренции находятся следующие музеи:

- A. Галерея Питти
- B. Прадо
- C. Метрополитен
- D. Галерея Уффици

7. В бывшей резиденции императорского дома Габсбургов находится

- A. Национальная галерея Бельведер
- B. Музей Грютхус
- C. Рейксмюсеум
- D. Маурицхейс

8. Какой всемирно известный музей занимает два здания – палаццо Барберини и палаццо кардинала Неро Корсини?

- A. Музей Пио-Клементино
- B. Галерея Боргезе
- C. Галерея Питти
- D. Римская национальная галерея

9. Какой из этих музеев расположен в Гааге?

- A. Музей Бойманс – Ван Бейнинген
- B. Маурицхейс
- C. Рейксмюсеум
- D. Королевский музей изящных искусств

10. Какой музей называют «Елисейскими полями» Рима??

- A. Музей Кьярамонти
- B. Дворец дожей
- C. Галерея Уффици
- D. Галерея Боргезе

11. В каком из этих голландских музеев представлено одно из лучших в мире собраний нидерландской живописи XV – XVII вв.?

- A. Маурицхейс
- B. Дворец Шонбрунн
- C. Альбертина
- D. Лапидариум

12. Какой знаменитый музей находится на площади святого Марка в Венеции?

- A. Лувр
- B. Музей Виктории и Альберта
- C. Галерея Боргезе
- D. Дворец дожей

13. Центральной частью какого музея является «Трибуна»?

- A. Галерея Уффици
- B. Галерея Боргезе
- C. Лондонская национальная галерея

D. Музей Бойманс – Ван Бейнинген

14. Какой из этих музеев расположен в Антверпене?

A. Королевский музей изящных искусств

B. Сикстинская капелла

C. Музей Гронинге

D. Галерея Уффици

15. В каком из этих музеев находится Зал бига?

A. Музей Кьярамонти

B. Сикстинская капелла

C. Британский национальный музей

D. Галерея Уффици

16. Какой из этих знаменитых музеев был основан позже?

A. Галерея Боргезе

B. Галерея Уффици

C. Британский национальный музей

D. Римская национальная галерея

17. Какой из этих музеев носит официальное название Городской музей изящных искусств?

A. Галерея Пити

B. Музей Бойманс – Ван Бейнинген

C. Рейксмюсеум

D. Музей Гронинге

18. В каком из этих музеев находятся «свинцы» и «колодцы»?

A. Лондонская национальная галерея

B. Римская национальная галерея

C. Дворец дожей

D. Галерея Питти

19. Какое второе название носит Королевская художественная галерея, расположенная в Гааге?

A. Лувр

B. Маурицхейс

C. Прадо

D. Эрмитаж

20. Как называлась резиденция австрийских кайзеров?

A. Сан-Суси

B. МонПлезир

C. Версаль

D. Шонбрунн

21. В каком из этих музеев находится «зал рукописей», где можно увидеть подлинник Великой хартии, письмо Кромвеля, автографы Лютера, Г. Галилея, И. Ньютона?

A. Лондонская национальная галерея

B. Британский национальный музей

C. Лувр

D. Дворец дожей

22. В каком городе находится Музейный остров?

A. Милан

B. Флоренция

C. Мадрид

D. Берлин

23. В бельгийском городе Брюгге находятся следующие музеи:

A. Музей Гронинге

B. Королевский музей изящных искусств

С. Рейксмюсеум

Д.Музей Гругтус

24. Какой музей основан на базе трех крупнейших частных коллекций: Ганса Слоана, Роберта Гарлея и Джеймса Коттона?

А. Лондонская национальная галерея

В.Музей Виктории и Альберта

С. Музей Боде

Д. Британский национальный музей

25. Здание Лондонской национальной галереи было построено по проекту архитектора

А. Вильяма Уилкинса

В. Роберта Смайрка

С. Фридриха Штюлера

Д. Вазари

26. Частью какого музея является Музей Чарторыйских?

А. Рейксмюсеум.

В. Музей Бойманса-ванБейнингена

С. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве

Д. Национальный музей в Кракове

27. В состав какого музея входит Синебрюховский музей изящных искусств?

А. Финская национальная галерея

В. Скансен

С. Маурицхейс

Д. Национальный музей истории в Софии

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Методы изучения истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
2. Источники по истории всемирноизвестных музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев мира.
4. Музеи Эллады и их значение в воспитании свободных граждан полиса.
5. Храмы, портики и виллы Древнего Рима – их роль в общественной жизни города и государства.
6. Ватикан как один из крупнейших музеев под открытым небом.
7. Общая характеристика музейной политики в Италии.
8. Династия Медичи и ее роль в формировании ядра музейной коллекции флорентийской галереи Уффици.
9. Академия изящных искусств во Флоренции.
10. Общая характеристика музейной политики в Германии.
11. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
12. Государственные музеи Берлина как один из крупнейших музейных комплексов.
13. Роль баварских правителей в формировании музейной коллекции Старой пинакотекы.
14. Роль и значение деятельности прусского короля Фридриха II в формировании дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси.
15. Общая характеристика музейной политики в Австрии.
16. Общая характеристика музейной политики в Великобритании.
17. Общая характеристика музейной политики в Бельгии и Голландии.
18. Общая характеристика музейной политики во Франции.

19. Центр Жоржа Помпиду в Париже: история возникновения крупнейшего культурного центра Франции.
20. Музей Родена в Париже.
21. Национальный музей Эжена Делакруа в Париже.
22. Музей Пабло Пикассо в Париже.
23. Дом Инвалидов – одна из главных достопримечательностей Парижа: история создания архитектурного памятника.
24. Общая характеристика музейной политики в Испании.
25. История создания архитектурного комплекса Эскориал.
26. Театр-музей Сальвадора Дали в Фигерасе (Каталония).
27. Музей Пабло Пикассо в Барселоне.
28. Музей современного искусства в Барселоне.
29. Национальный музей искусства Каталонии.
30. Музей Соломона Гуггенхайма в Бильбао.
31. Общая характеристика музейной политики в Швейцарии.
32. Музеи Цюриха: Собрание фонда Эмиля Бюрле, Кунстхаус.
33. Краткий обзор истории формирования, состава коллекций скандинавских музеев.
34. Концепция скандинавских музеев.
35. Классификация музеев Скандинавии.
36. Музей Эдварда Мунка в Осло.
37. Общая характеристика музейной политики стран Центральной и Восточной Европы.
38. Музей Альфонса Мухи в Праге.
39. История создания архитектурного комплекса Вавель в Кракове.
40. Концепция американской музейной политики.
41. Классификация музеев Северной Америки.
42. Особенности и общие тенденции музейной политики стран Азии и Африки.
43. Традиционное эстетическое воспитание как основное направление деятельности музеев в Японии.
44. Императорский дворец в Токио.
45. История создания дворцового комплекса Гугун.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.

12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.
18. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
19. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.
20. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
21. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
22. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
23. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
24. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
25. Лувр.
26. Музей д'Орсэ.
27. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
28. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
29. Художественный музей в Базеле.
30. Финская национальная галерея (Хельсинки).
31. Национальный музей в Стокгольме.
32. Национальный музей Дании.
33. Государственный музей искусств в Копенгагене.
34. Новая глипготека Карлсберга.
35. Музей Эдварда Мунка в Осло.
36. Музей города Осло.
37. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
38. Национальный музей в Праге.
39. Пражская городская галерея.
40. Музей Альфонса Мухи в Праге.
41. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
42. Национальный музей в Кракове.
43. Исторический музей г. Кракова.
44. Венгерский национальный музей.
45. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
46. Венгерская национальная галерея.
47. Национальный музей истории в Софии.
48. Национальная художественная галерея Болгарии.
49. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
50. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
51. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
52. Национальная галерея Канады в Оттаве.
53. Королевский музей Онтарио в Торонто.

54. Национальный музей Австралии (Канберра).
55. Национальная галерея Австралии (Канберра).
56. Мельбурнский музей.
57. Императорский музей Гугун (Пекин).
58. Национальный музей Китая (Пекин).
59. Национальный музей в Токио.
60. Национальный музей современного искусства в Токио.
61. Национальный музей в Дамаске.
62. Национальный музей этнографии в Дамаске.
63. Египетский музей (Каир).
64. Коптский музей (Каир).
65. Музей ислама в Каире.

Вопросы к зачёту и экзамену по дисциплине «История музеев мира»

Часть 1 (зачёт)

1. Кунсткамера (Санкт-Петербург): история создания музея и характеристика коллекций.
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
3. Русский музей (Санкт-Петербург): история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
4. Государственный музей им. А.С. Пушкина (Москва): история создания музея и характеристика коллекций.
5. Третьяковская галерея в Москве: история создания музея и характеристика коллекций.
6. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока) в Москве.
7. Государственный исторический музей (Исторический музей) в Москве.
8. Петергоф: история создания музейного комплекса.
9. Царское село (Пушкин): история создания и характеристика уникального дворцово-паркового ансамбля.
10. Павловск: история создания уникального музейного комплекса.
11. Гатчина: история создания и характеристика дворцово-паркового ансамбля.
12. Ораниенбаум: история создания дворцово-паркового ансамбля.
13. Музей Акрополя – одна из достопримечательностей Афин.
14. Национальный археологический музей в Афинах: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
15. Археологический музей в Ираклионе: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
16. Археологический музей в Салониках: обзор состава коллекций и особенности построения экспозиции.
17. Музеи Ватикана.
18. Музеи Рима.
19. Музеи Флоренции.
20. Музеи Венеции.
21. Музеи Неаполя и Милана.
22. Музеи Берлина.
23. Сан-Суси: история возникновения и развития дворцово-паркового ансамбля.

24. Картинная галерея в Дрездене: история возникновения и развития музейной художественной коллекции.
25. История возникновения и развития художественного собрания Старой и Новой пинакотеки в Мюнхене.

Часть 2 (экзамен)

26. Уникальные музеи Лондона: Королевская оружейная палата, Галерея Тейт и музей мадам Тюссо.
27. Дворцово-парковые ансамбли Вены.
28. Музеи бельгийского города Брюгге: Музей Гронинге (Городской музей изящных искусств), Музей Грутхус, Музей Мемлинга.
29. Версаль: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
30. Фонтенбло: история создания и развития дворцово-паркового ансамбля.
31. Лувр.
32. Музей д'Орсэ.
33. «Золотой треугольник искусств» в Мадриде: Прадо, музей Тиссена-Борнемисы, музей королевы Софии.
34. Эскориал: история создания архитектурного ансамбля.
35. Художественный музей в Базеле.
36. Финская национальная галерея (Хельсинки).
37. Национальный музей в Стокгольме.
38. Национальный музей Дании.
39. Государственный музей искусств в Копенгагене.
40. Новая глиптотека Карлсберга.
41. Музей Эдварда Мунка в Осло.
42. Музей города Осло.
43. Национальный музей искусства, архитектуры и дизайна в Осло.
44. Национальный музей в Праге.
45. Пражская городская галерея.
46. Музей Альфонса Мухи в Праге.
47. Национальный музей или Музей искусств в Варшаве.
48. Национальный музей в Кракове.
49. Исторический музей г. Кракова.
50. Венгерский национальный музей.
51. Музей изобразительных искусств в Будапеште.
52. Венгерская национальная галерея.
53. Национальный музей истории в Софии.
54. Национальная художественная галерея Болгарии.
55. Смитсоновский институт: история формирования крупнейшего музейного комплекса.
56. Музей Метрополитен в Нью-Йорке.
57. Музей современного искусства Соломона Р. Гуггенхайма (Нью-Йорк).
58. Национальная галерея Канады в Оттаве.
59. Королевский музей Онтарио в Торонто.
60. Императорский музей Гугун (Пекин).

6.2.5 Тематика курсовых работ (для всех форм обучения)

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

Основная литература:

1. Камин, Д. Великие музеи мира / Д. Камин ; пер. с итал. Н.М. Суханова. - М. :Астрель: АСТ, 2007. - 304 с. : ил. - ISBN 978-88-540-0760-4. - ISBN 978-5-17-045514-0(АСТ). - ISBN 978-5-271-17530-5
2. Лысикова, О.В. Музеи мира :учеб.пособие / О. В. Лысикова. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 128 с. : ил. - ISBN 5-89349-184-X(Флинта). - ISBN 5-02-002777-4(Наука)
3. Музеи мира / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184 с. : ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-011-1. - ISBN 978-5-271-20740-2
4. Юренева, Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы [Текст] : история и коллекции: учеб.пособие для студ. вузов / Т. Ю. Юренева. - М. : Академический Проект, 2007. - 414 с. : ил., цв. вкл.(48 с.). - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-0892-2. - ISBN 978-5-902358-85-5

Дополнительная литература:

5. Калитина, Н.Н. Музеи Парижа / Н. Н. Калитина. - Л.: М. : Искусство, 1969. - 224 с. : ил.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля :Учеб.пособ. / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М. :Высш. шк., 1988. - 431 с. - ISBN 5-06-001469-X
7. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. - М., 1993
8. Семёнов И. Христианские династии Европы / И. Семенов. - М., 2002
9. Суворов, Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] :учеб.пособие / Н. Суворов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 287 с. : ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1826-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-182-2 (Изд-во "Планета музыки")
10. Хадсон, К. Влиятельные музеи / К. Хадсон ; пер. с англ. Л. Мотылева. - Новосибирск :Сибир. хронограф, 2001. - 196 с. : ил. - (Ин-т "Открытое о-во"). - ISBN 5-87550-135-5
11. Эрмитаж [Изоматериал] / [авт. - сост. : Ю. Г. Шапиро]. - Л. :Лениздат, 1987. - 30 с. : ил.
12. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты // Российский институт культурологи. Сокровища мировой культуры. – М.: Эксмо, 2011
13. 100 великих музеев мира / авт.-сост. Н.А. Ионина. - М., 1999
14. Joseph, Kiblitsky Государственный Русский музей. Альманах, №203, 2008. Alexander Bogomazov / JosephKiblitsky. - М.: Государственный Русский музей, Palace Editions, 2016. - 247 с.
15. TheTretyakov Gallery / Третьяковская галерея. - М.: Медный Всадник, П-2, 2019. - 304с.
16. Галерея Уффици I. Флоренция. - М.: АРИА - АиФ, 2019. - 388 с.
17. Государственный Русский музей. Альманах, №221, 2008. VadimGrigoriev-Bashun. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, 2018. - 132 с.
18. Государственный Русский музей. Альманах, №297, 2011. From IconstoMalevich. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, 2019. - 120 с.
19. Добровольский, В. И. El Ermitage: Guia (На испанском языке) / В.И. Добровольский. - М.: Альфа-Колор, 2017. - 352 с.
20. Елисеева, О. Музеи мира / О. Елисеева. - М.: Мир энциклопедий, 2016. - 765 с.
21. Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII веков в собрании Эрмитажа. Альбом-каталог. - М.: Государственный Эрмитаж, Славия, 2020. - 144 с.

22. Кашпирев, В.В. Памятники новой русской истории / В.В. Кашпирев. - М.: Книга по Требованию, 2019. - 216 с.
23. Круглов, Владимир Государственный Русский музей. Альманах, №59, 2003. BorisKustodiev / Владимир Круглов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2019. - 240 с.
24. Курек, Кшиштоф Дворец Сан-Суси. Потсдам / Кшиштоф Курек. - М.: АРИА - АиФ, 2016. - 713 с.
25. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. Альбом. - М.: АРИА - АиФ, 2016. - 632 с.
26. Мосин, И. И. Все о музеях мира / И.И. Мосин. - М.: Кристалл, 2018. - 176 с.
27. Мосин, И. И. Все о музеях мира / И.И. Мосин. - М.: СЗКЭО, 2020. - 128 с.
28. Музеи мира. Коллекция живописи (подарочное издание). - М.: Олма Медиа Групп, 2019. - 448 с.
29. Национальный музей искусства Каталонии, Барселона. Альбом. - М.: АРИА - АиФ, 2020. - 345 с.
30. Нейберт, Ганс-Иоахим 100 великих музеев мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / Ганс-Иоахим Нейберт, Уинфрид Мааб. - Москва: СИНТЕГ, 2016. - 208 с.
31. Низовский, А. Ю. 100 великих реликвий и сокровищ / А.Ю. Низовский. - М.: Вече, 2018. - 400 с.
32. Пергамский музей, Берлин. Альбом. - М.: АРИА - АиФ, 2018. - 870 с.
33. Пуликова, Л. Эрмитаж. Часть 2. Матисс. Гоген. Сезанн (комплект из 4 книг) / Л. Пуликова, Д. Перова, М. Гордеева. - М.: Комсомольская правда, Директ-Медиа, 2018. - 384 с.
34. Рачеева, Е. П. Сокровища европейских музеев / Е.П. Рачеева. - М.: Олма-Пресс, Красный пролетарий, 2020. - 400 с.
35. Серия "Великие музеи мира" (комплект из 9 книг). - М.: СЛОВО/SLOVO, 2020. - 429 с.
36. Серия "Музеи мира" (комплект из 50 книг). - М.: АРИА - АиФ, 2017. - 763 с.
37. Скульптура в Национальном музее Неаполя. Альбом открыток. - М.: DomenicoTrapetti, 2016. - 346 с.
38. Спасенные шедевры. - Москва: РГГУ, 2017. - 126 с.
39. Стекольников, Марина Государственный Русский музей. Альманах, №63, 2004. All Creatures: Great and Small / Марина Стекольников, Александр Боровский. - М.: Palace Editions, Государственный Русский музей, 2020. - 152 с.
40. Хадсон, Кеннет Влиятельные музеи / Кеннет Хадсон. - Москва: Мир, 2020. - 844 с.
41. Шавьер, Коста Клавель Музей Прадо. Испанская живопись / Шавьер Коста Клавель. - М.: Editorialescudodeoro, s.a., 2016. - 128 с.
42. Ян Ван Эйк: Благовещение. - М.: Государственный Эрмитаж, 2017. - 441 с.
43. Ян ван Эйк. Благовещение / JanvanEyck: The Annunciation. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 274 с.

Периодические издания

- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников

Интернет-ресурсы

1. Государственные музеи Берлина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.smb.museum/museen-undeinrichtungen.html?lang=de&p=2&objID=6370&n=10>
2. Музеи Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: http://krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/muzei_vatikana.html
3. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>
4. Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>
5. Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>
6. Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>
7. Официальный сайт музея д'Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>
8. Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>
9. Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>
10. Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
11. Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
12. Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>
13. Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>
14. Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>
15. Официальный сайт музея Польши-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>
16. Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>
17. Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>
18. Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>
19. Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>
20. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>

21. *Официальный сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.arts-museum.ru/>*
22. *Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusmuseum.ru/>*
23. *Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>*
24. *Официальный сайт Государственного музея искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.orientmuseum.ru/>*
25. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>*
26. *Официальный сайт Ватиканской библиотеки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vaticanlibrary.va/home.php?pag=uffammissioni>*
27. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
28. *Официальный сайт Секретного архива. [Электронный ресурс]. – URL: http://asv.vatican.va/home_en.htm*
29. *Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>*
30. *Официальный сайт Королевской оружейной палаты. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.royalarmouries.org/home/>*
31. *Официальный сайт Галереи Тейт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tate.org.uk/>*
32. *Официальный сайт музея мадам Тюссо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.madametussauds.com/>*
33. *Официальный сайт Версальского дворца. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chateauversailles.fr/homepage>*
34. *Официальный сайт Фонтенбло. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.fr/>*
35. *Официальный сайт Фонтенбло (на русском языке). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fontainebleau.ru/>*
36. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
37. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
38. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
39. *Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimonionacional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>*
40. *Официальный сайт Собрания Фонда Эмиля Бюрле. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.buehrle.ch/>*
41. *Официальный сайт Кунстхауса в Цюрихе. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunsthhaus.ch/>*

42. *Официальный сайт Финской национальной галереи. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fng.fi/>*
43. *Официальный сайт Синебрюховского музея изящных искусств. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.sinebrychoffintaidemuseo.fi/>*
44. *Официальный сайт художественного музея Атенеум. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ateneum.fi/>*
45. *Официальный сайт музея современного искусства Кьясма. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kiasma.fi/>*
46. *Официальный сайт Национального музея Швеции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nationalmuseum.se/>*
47. *Официальный сайт Национального музея Дании. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.natmus.dk/sw4509.asp>*
48. *Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>*
49. *Официальный сайт Национальной галереи Канады. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.ca/en/>*
50. *Официальный сайт Канадского музея цивилизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.civilization.ca/splash>*
51. *Официальный сайт Канадского военного музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.warmuseum.ca/home>*
52. *Официальный сайт Королевского музея Онтарิโอ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rom.on.ca/>*
53. *Официальный сайт Художественной галереи Онтарิโอ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ago.net/>*
54. *Официальный сайт Национального музея Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nma.gov.au/index.html>*
55. *Официальный сайт Национальной галереи Виктории. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ngv.vic.gov.au/>*
56. *Официальный сайт Национальной галереи Австралии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nga.gov.au/Home/Default.cfm>*
57. *Официальный сайт Токийского национального музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.tnm.jp/?lang=en>*
58. *Официальный сайт Национального музея Китая. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.chnmuseum.cn/>*
59. *Официальный сайт Индийского музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.indianmuseumkolkata.org/>*
60. *Официальный сайт Альбертина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.albertina.at/>*
61. *Официальный сайт Музея истории искусств или Художественного исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.khm.at/>*
62. *Официальный сайт Естественно-исторического музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.nhm-wien.ac.at/>*
63. *Официальный сайт Этнологического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ethno-museum.ac.at/en/frameset.html>*

64. *Официальный сайт Дворца Лихтенштейн в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.liechtensteinmuseum.at/de/pages/home.asp>*
65. *Официальный сайт Военно-исторического музея в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hgm.or.at/>*
66. *Официальный сайт Академии изобразительных искусств в Вене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.akbild.ac.at/>*
67. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
68. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
69. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
70. *Официальный сайт Рейксмюзеема в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rijksmuseum.nl/>*
71. *Официальный сайт музея Винсента ван Гога в Амстердаме. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?lang=nl>*
72. *Сердце Ватикана - Собор Святого Петра (VaticanMuseums). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museum.ru/N28546>*
73. *Собор Святого Петра – сердце Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://lifeglobe.net/blogs/details?id=747>*

Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «История музеев мира» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (216 часа) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 72 часа, для студентов заочной формы обучения – 179 часов.

При подготовке к зачёту и экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету и экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту и экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

Компьютерные программы: MSOffice, MSWord, MSExcel, MSPowerPoint, InternetExplorer, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «История музеев мира» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины «Музеи мира»
на 20__-20__уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)