

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 08.09.2022 15:39:19
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования

 Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель: преподаватель

Чапчикова В.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Чапчикова В.Ю., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» – формирование знаний в области истории становления и развития кантатно-ораториального искусства разных эпох и расширение вокального репертуара.

Задачи дисциплины: практическое освоение всех стадий работы над арией из кантаты или оратории; развитие у студента практических навыков сценического мастерства; раскрытие индивидуальных способностей студента; накопление кантатно-ораториального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина базируется на универсуме вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение вокальной литературы от эпохи Возрождения до современности.

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Творческая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в	•кантатно-ораториальный репертуар •значительный кантатно-ораториальный репертуар	•применятьвокальные приемы в кантатно-ораториальном репертуаре •самостоятельно организовать работу над кантатно-	•способностью работы над техническими, стилистическими и исполнительскими трудностями кантатно-ораториального жанра

использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве		ораториальным репертуаром	•опытом работы и исполнения произведений кантатно-ораториального жанра
---	--	---------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение кантатно-ораториального репертуара	8	1-18			18	90	зачет

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Изучение кантатно-ораториального репертуара			
Тема 1.1 Изучение арий из кантат и ораторий западных композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение арий из кантат и ораторий западных композиторов: Дж. Кариссими, Ж. Люлли, И.Бах, Г. Гендель, В. Моцарт, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Ф. Мендельсон-Бартоли, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ш. Гуно.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над ариями из кантат эпохи Возрождения	45	
Тема 1.2. Изучение арий из кантат и ораторий русских композиторов	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение арий из кантат и ораторий русских композиторов: П.И. Чайковский. Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов, Г. В. Свиридов.	9	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над ариями из ораторий отечественных композиторов	45	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:	<i>108</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Изучение кантатно-ораториального репертуара» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 18 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной программой.

Примерная программа

И.С. Бах «Страсти по Иоанну» (часть по выбору)

С.И. Танеев «Иоанн Дамаскин» (часть по выбору)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет предполагает концертное выступление с подготовленной программой

Примерная программа

Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон» (часть по выбору)

С. Прокофьев «На страже мира» (часть по выбору)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 328 с.
2. Гей, Ю. Немецкая школа пения [Ноты] : учеб. пособие / Ю. Гей ; пер. А.И. Игнатович. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 327 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1659-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-136-5 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.
3. Гельфельд, В.О. Неутомительные прогулки по волшебному городу классики / В.О. Гельфельд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Вып. 1. Обзор дискографии Рихарда Вагнера и Вольфганга Амадея Моцарта, а также 311 главных дисков в коллекции меломана. - 192 с. - ISBN 978-

5-4475-1640-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118755>

4. Ламперти Д.Б. Техника Бельканто: Учебное пособие – Лань, 2013 – 47 с.
5. Марафьоти М. Метод пения Карузо: учебное пособие – Планета музыки, 2014 – 288 с.
6. Маркези М. Десять уроков пения: Учебное пособие – Лань, 2014 – 224 с.
7. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении+ DVD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 424 с.
8. Митрофанова, Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Д. А. Митрофанова. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 421 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1785-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-175-4 (Изд-во "Планета музыки") : 850.00.
9. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс + DVD: учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 48 с.
10. Плужников К.И. Школа академического вокала от Плужникова + CD: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 128 с.
11. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: «ЯЗЫКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ», 1998. - 192 с. - 5-7859-0052-1. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
 2. Музыкальная академия
 3. Народное творчество
 4. Культура
 5. Традиционная культура
- ### **Газеты**
6. Музыкальное обозрение
 7. Электронные периодические издания
 8. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

9. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
10. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Музыкальное исполнительство кантатно-ораториального репертуара является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми кантатно-ораториальными музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Педагог в своей работе должен учитывать чисто практическое направление содержания занятий. Студента обычно увлекают и интересуют те знания, которые нужны ему для практической работы. Для творческого процесса исполнителя характерна взаимосвязь, единство процессов познания и творчества. Поэтому студент-исполнитель помимо профессионального мастерства должен обладать глубокой духовной культурой. Процесс обучения предмета «Изучение кантатно-ораториального репертуара» включает в себя и такие задачи, как знакомство с музыкальной литературой, развитие навыков чтения с листа, и самостоятельной работы над произведением, накопление репертуара. Все это имеет исключительное значение для воспитания музыканта, для его будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Главная задача педагога в изучении кантатно-ораториального репертуара заключается в воспитании подлинного музыканта, широко

образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой, подготовленного к самостоятельной творческой и педагогической деятельности. Передать ученику знания и умения нужно для того, чтобы в дальнейшем он мог развиваться и совершенствоваться самостоятельно.

Список рекомендуемых произведений.

Арии из ораторий зарубежных композиторов

А. Страделла «Иоанн Креститель»,

Г. Гендель «Саул», «Израиль в Египте», «Мессия», «Самсон», «Иуда Маккавей», «Геракл», «Веселость, задумчивость и умеренность».

И.С. Бах «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Страсти по Луке».

В.А. Моцарт «Кающийся Давид или Большая месса».

Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года».

Л.В. Бетховен «Христос на Масличной горе».

Ф. Мендельсон-Бартольди «Павел», «Илия».

Р. Шуман «Рай и Пери», «Легенда о святой Елизавете».

Г. Шюца «Семь слов Христа на кресте», «История воскресения», «Рождественская история».

Ж.Б. Люлли «Давид и Ионафон», «Блудный сын».

Г. Берлиоз «Детство Христа», «Осуждение Фауста».

Ш. Гуно «Смерть и жизнь».

Арии из кантат зарубежных композиторов

И.С. Бах «Кофейная кантата», «Состязание Феба и Пана», «Крестьянская кантата».

В.А. Моцарт «К солнцу».

Ф. Шуберт «Победная песнь Мириам».

Ф. Мендельсон-Бартольди «Первая Вальпургиева ночь».

Ф. Лист «Венгрия».

И. Брамс «Песня судьбы», «Песнь парок».

Основные произведения, изучаемые в течение 8 семестра:

Арии из ораторий отечественных композиторов

А. Дегтярев «Минин и Пожарский или освобождение Москвы».

А.Г. Рубинштейн «Потерянный рай», «Вавилонское столкновение».

М. Коваль «Емельян Пугачев», «Народная священная война».

И. Стравинский «Царь Эдиф».

Ю. Шапорин «Сказание о битве за русскую землю», «Доколе коршуну кружить».

С. Прокофьев «На страже мира».

Д. Кабалевский «Реквием».

Д. Шостакович «Песнь о лесах».

В. Салманов опера-поэма «Двенадцать», «Сны революции Рубина».

Г. Свиридов «Патетическая оратория».

Р. Щедрин «Поэтория».

Арии из кантат отечественных композиторов

П.И. Чайковский «Москва».

Н.А. Римский-Корсаков «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».

С. И. Танеев «Иоанн Дамаскин».

С.В. Рахманинов «Колокола».

С. С. Прокофьев «Александр Невский».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)