

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.09.2023 18:09:19

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

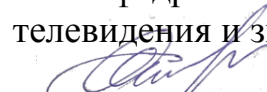
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Специальность - 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника - Специалист

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2022 г.

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История кинематографа» части Б.1.В.03 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Профессор кафедры телерадиовещания и музыкальной звукорежиссуры Гиберт Г.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «24» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История кинематографа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Гиберт Г.Г. 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства и т.д.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности	• опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности • опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «История кинематографа» («Актерское искусство»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	Пр	Инд	Срс	
1	Мировой кинематограф.	4	1-18	18		18		63	Зачет-9
2	Отечественный кинематограф.	5	1-16	16		16		22	Экзамен-18

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Мировой кинематограф			
Тема 1.1. Рождение кино.	<u>Лекции:</u> Рождение мирового кино. Творчество Ж. Мельеса.	8	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> . Империя Братьев Патэ. Первые актеры мирового кино. Рождение американского кино.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	27	
Тема 1.2. Мировое кино.	<u>Лекции:</u> Творчество Э. Портера и Т. Инса. Творчество Д. У. Гриффита.	10	ОПК-1

	<u>Практические занятия (семинары)</u> :«Авангард». Рождение немецкого кино. Течения. Важнейшие течения в мировом киноискусстве.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	36	
Семестр 5. Раздел 2.Отечественный кинематограф.			
Тема 2.1. Рождение отечественного кино.	<u>Лекции</u> :Рождение русского кино. Творчество Я. Протазанова	8	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> :Рождение советского кино. Творчество ДзигиВертова. Творчество Л. Кулешова	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	11	
Тема 2.2. Отечественный кинематограф.	<u>Лекции</u> : Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.	8	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> :Творчество И. Пырьева.Творчество В. Шукшина. Творчество А. Тарковского. Творчество Н. Михалкова.	8	
	<u>Самостоятельные занятия</u> : Изучение литературы по данным темам. Просмотр фильмов и написание рецензий.	11	
Вид итогового контроля: экзамен		18	
ВСЕГО:		180	

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия: тематические семинары. Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам. Просмотр документальных и художественных фильмов по темам дисциплины. Часть учебных занятий проводиться в интерактивных формах. Практических занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

5 семестр

1 контрольная точка – Тестирование

2 контрольная точка - Написание рецензии

3 контрольная точка – Тестирование

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Рождение мирового кино.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.

7. Творчество Д. У. Гриффита.
8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
10. Рождение немецкого кино. Течения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Рождение русского кино.
2. Творчество Я. Протазанова.
3. Рождение советского кино.
4. Творчество Дзиги Вертова.
5. Творчество Л. Кулешова.
6. Творчество С. Эйзенштейна. "типажно-монтажное" кино как основа нового мифотворчества.
7. Творчество И. Пырьева.
8. Творчество В. Шукшина.
9. Творчество А. Тарковского.
10. Творчество Н. Михалкова.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино): практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. И. Бураченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696579>. – Текст: электронный.

2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся: учебное пособие для студентов. Ч. 1-3 / Г. Г. Гиберт; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2018-2022. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Русина, Ю. А. История советского кино: учебное пособие / Ю. А. Русина; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535> (дата обращения: 09.03.2023). – Текст: электронный.

4. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 8-е изд. – Москва: Академический проект, 2015. – 509 с. – (Gaudeamus). – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Беленький, И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. – Москва: Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327> (дата обращения: 19.05.2023). – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Лубашова, Н. И. Кинематограф на Кубани: история и современность: монография / Н. И. Лубашова; КГУКИ. – Краснодар, 1999. – 100 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. История отечественного кино: учебник / отв. ред. Л. М. Будяк; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Гос. ин-т искусствознания; НИИ киноискусства. – Москва: Прогресс; Традиция, 2005. – 528 с. – (Academia XXI). – ISBN 5-89826-237-7. – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/O_Дункан
3. Глэм Т., От "голоого человека на голоой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Магпапет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mytheet société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.

Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических занятий по дисциплине «История кинематографа» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7, 8, 10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007, MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История кинематографа» включает в себя наборы иллюстративных и видео материалов. Для успешного преподавания дисциплины необходимо видео оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- внедрены задания для текущих контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры «28» марта 2023г., протокол № 8.

Исполнитель(и): Гиберт Г.Г.

Заведующий кафедрой
кино, телевидения и
звукорежиссуры /



(наименование кафедры)

(подпись)

/В.А. Шонин/28.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)