

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 19.09.2023 08:57:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования

Шак Т.Ф. 
«26» августа 2021 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.03 ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Направленность подготовки – Музыкальное искусство

Квалификация выпускника – Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Историко-теоретические проблемы музыкознания» вариативной части Блока 1 очной и заочной формы обучения по направлению подготовки «Искусствоведение», в четвертом, пятом семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность подготовки – Музыкальное искусство, утвержденным приказом № 909 Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 года (ред. от 30.04.2015 г.) и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент КГИК

С.А. Жиганова

доктор искусствоведения, профессор,
Орловского государственного института
культуры

Л.В. Малацай

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Шак Т.Ф., 2021 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания	19
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Историко-теоретические проблемы музыкознания» является формирование у аспирантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкальном искусстве.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки.
2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки.
3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте.
4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ» В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО подготовки аспирантов по направлению «Искусствоведение»: дисциплина «Историко-теоретические проблемы музыкознания» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1.

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «История и философия науки», «Современные проблемы массовой музыкальной культуры», «Методология современного музыкознания», «Драматургия музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальных (УК)

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области

истории и философии науки (УК-2);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

в) профессиональных (ПК)

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-1);

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-3);

- ориентироваться в современных направлениях музыкознания (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);

- научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки, теоретическому музыкознанию;

- исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;

- художественно-стилевые направления в русском и западноевропейском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

- композиторское творчество отечественных, западноевропейских и американских композиторов в культурно-эстетическом контексте;

- теорию музыкального содержания;

- особенности развития музыкальных жанров и стилей;

Уметь:

- выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

- рассматривать музыкально-историческое и общетеоретические явления в динамике исторического, художественного и культурно-эстетического контекста;

- обосновывать и анализировать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

– проводить сравнительный анализ историографии по музыкознанию, объяснять закономерность смен научных музыковедческих концепций.

Владеть:

– методологией и методикой музыковедческой интерпретации произведений разных стилей и жанров;
– научным понятийным аппаратом в области музыкознания;
– методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения.

Приобрести опыт деятельности: направленный на соединение теоретических знаний в области теории и истории музыки, целостного анализа музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей с задачами педагога-исследователя высшей школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. (ОФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	Форма промежуточной аттестации
1.	История отечественного музыкального искусства	4	6	8	13	Устный опрос
2.	История зарубежного музыкального искусства	5	6	6	34	Зачет
3.	Теория музыкального искусства	5	4	4	27	Экзамен
	ИТОГО: 108 ч.		16	18	74	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч. (ЗФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СР	Форма промежуточной аттестации
1.	История отечественного музыкального искусства	4	1	1	7	Устный опрос
2.	История зарубежного музыкального искусства	4	1	1	7	Зачет

3	Теория музыкального искусства	5	-	2	88	Экзамен
	ИТОГО: 108 ч.		2	4	102	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. История отечественного музыкального искусства			
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций);	3	ПК-1,3 УК-2,3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).	7	
Тема 1.2. Ведущие жанры отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в России XIX века (эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского	3	ПК-1, 4 УК-3,5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я.	4	

	Мяковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрине.	6	
Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства			
Тема 2.1. Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства	<u>Лекции:</u> музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2015 гг.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века	3	ПК-1,3 УК-2,3 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие «романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии	17	
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> зарождение и ранний этап развития оперы	3	

Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства	(от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.); оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт); проблемы музыкальной драмы в XIX веке; пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия; вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки; романтическая песня в зарубежной музыке XIX века; этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера);		ПК-1, 4 УК-3,5 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности	17	
Раздел 3 Теория музыкального искусства			
Тема 3.1. Музыкальный язык, теория музыкального содержания	Практические: концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания.	2	ПК-1, 4 УК-3,5 ОПК-1
	<u>Лекция</u> теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ.	10	
Тема 3.2 Теория музыкального формообразования	Практические: концепции отечественного музыкознания в области музыкального формообразования.	2	ПК-1,3 УК-2,3 ОПК-1
	<u>Лекция</u> проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и	17	

	презентаций в Power Point по темам: проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки;		
ИТОГО: 108 ч.			

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов ЗФО	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. История отечественного музыкального искусства			
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций);	0,5	ПК-1,3 УК-2,3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).	4	
Тема 1.2. Ведущие жанры отечественного	<u>Лекции:</u> музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в России XIX века	0,5	ПК-1, 4 УК-3,5

о музыкального искусства	(эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> : пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> : подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрина.	3	
Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства			
Тема 2.1. Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства	<u>Лекции</u> : музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2015 гг.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века	0,5	ПК-1,3 УК-2,3 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> : национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> : подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие	4	

	«романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии		
Тема 2.2. Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства	Лекции: зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.); оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт); проблемы музыкальной драмы в XIX веке; пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия; вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки; романтическая песня в зарубежной музыке XIX века; этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера);	0,5	ПК-1, 4 УК-3,5 ОПК-2
	Практические занятия (семинары): симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.	0,5	
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности	3	
Раздел 3 Теория музыкального искусства			
Тема 3.1. Музыкальный язык, теория музыкального содержания	Практические: концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания.	1	ПК-1, 4 УК-3,5 ОПК-1
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ.	44	
Тема 3.2 Теория музыкального формообразования	Практические: концепции отечественного музыкознания в области музыкального формообразования.	1	ПК-1,3 УК-2,3 ОПК-1
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки;	44	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки по направлению «Искусствоведение», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов

6.2.2. Тесты для контроля знаний.

Создателем какого типа симфонизма считается П.И.Чайковский?

- А) жанрового;
- Б) эпического;
- В) лирического;
- Г) драматического.

Какой из жанров П.И.Чайковский считал «самой лирической формой высказывания в музыке»?

- А) романс;
- Б) песню;
- В) симфонию;
- Г) оперу.

Какие свои сочинения П.И.Чайковский посвятил М.А.Балакиреву?

- А) «Манфред»;
- Б) «Ромео и Джульетта»;
- В) «Гамлет»;
- Г) все перечисленные, кроме пункта «В».

Под впечатлением картины какого русского художника была написана симфония №1 П.И.Чайковского?

- А) Саврасова;

- Б) Шишкина;
- В) Серова;
- Г) Поленова.

Кому была посвящена симфония №6 П.И.Чайковского?

- А) Балакиреву М.А.;
- Б) Н. фон Мекк;
- В) Давыдову В.Л.;
- Г) Великому Князю Романову К.К.

В каком жанре была написана опера Чайковского «Евгений Онегин»?

- А) лирическая драма;
- Б) бытовая лирико-психологическая опера;
- В) лирико-драматическая опера;
- Г) мелодраматическая опера.

На какую сцену в опере Чайковского «Евгений Онегин» выпадает кульминация оперы?

- А) 2 картина;
- Б) 6 картина;
- В) 3 картина;
- Г) 5 и 7 картины.

Какой лейтмотив в опере Чайковского «Пиковая дама» выполняет функцию монотемы всей оперы?

- А) тема трех карт;
- Б) тема любви Германа;
- В) тема судьбы Германа;
- Г) тема баллады Томского.

Какая сцена в опере Чайковского «Пиковая дама» является кульминационной?

- А) 5 картина;
- Б) 7 картина;
- В) 4 картина;
- Г) 6 картина.

6.2.3. Вопросы для текущего контроля (не предусмотрены)

1. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов;
2. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия);
3. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий;
4. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович;
5. Отечественная опера XX столетия;
6. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века;

7. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке;
8. Национальные направления в музыке XX века;
9. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий;
10. Пути развития музыкальной культуры США;
11. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
12. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
13. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности

6.2.3. Тематика эссе, рефератов

1. Литературное наследие М.И. Глинки;
2. Эстетические и творческие принципы композиторов «Могучей кучки» (по материалам их литературного наследия);
3. Литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского;
4. Мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия);
5. Литературное наследие И.Ф. Стравинского;
6. Автобиография и дневники С.С. Прокофьева;
7. Мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора);
8. Музыкаловедческая литература о М.И. Глинке;
9. Музыкаловедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове);
10. Освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании;
11. Музыкаловедческая литература о С.В. Рахманинове;
12. Труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского;
13. Музыкаловедческая литература о С.С. Прокофьеве;
14. Освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии;
15. Музыкаловедческая литература о А.Г. Шнитке;
16. Музыкаловедческая литература о Р.К. Щедрина;
17. Основные труды в области баховедения – западного и русского;
18. Русская бетховениана XIX и XX веков;
19. Понятие «романтизм» в музыкальной науке;
20. Творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании;
21. Освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии;
22. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
23. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
24. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности.

6.2.4. Вопросы для проведения зачета

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Историческая роль творчества М.И. Глинки.
3. Наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства.
4. Музыка эпохи «Серебряного века».
5. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
6. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.
7. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.).
8. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна.
9. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий.
10. Музыкальный театр до М.И. Глинки.
11. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
12. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
13. Камерно-инструментальная музыка в России XIX века. Эволюция жанров.
14. Вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки.
15. Камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков
16. Обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского.
17. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.
18. Отечественная опера XX столетия.
19. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века.
20. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке.
21. Музыкальная культура эпохи античности.
22. Музыкальная культура Средних веков.
23. Музыка в эпоху Возрождения
24. Эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности.
25. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2000 гг.
26. Век Просвещения. Музыкальный классицизм.
27. Эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке.
28. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
29. Национальные композиторские школы XIX века в Польше, Чехии, Норвегии.
30. Ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм. Экспрессионизм. Веризм.

31. Неоклассицизм в музыке XX века.
32. Национальные направления в музыке XX века.
33. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий.
34. Пути развития музыкальной культуры США.
35. Зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.).
36. Оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт).
37. Проблемы музыкальной драмы в XIX веке.
38. Пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия.
39. Вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки.
40. Романтическая песня в зарубежной музыке XIX века
41. Этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера).
42. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
43. Симфонические искания зарубежных композиторов XX века.
44. Метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века).
45. Массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.

6.2.5. Вопросы для экзамена

1. Теория музыкальной формы в работах Л. Мазеля
2. Теория музыкальной формы в работах В. Цуккермана
3. Теоретические концепции работы Б. Асафьева «Музыкальная форма как процесс»
4. Развитие интонационной теории Б. Асафьева в работах отечественных музыковедов
5. Освещение творчества Д. Шостаковича в трудах отечественных музыковедов
6. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании
7. Теоретические проблемы гармонии в работах Т. Бершадской
8. Учебники и учебная литература по проблемам музыкальной формы
9. Учебники и учебная литература по проблемам истории музыки
10. Учебники и учебная литература по проблемам гармонии
11. Музыковедческая литература о А. Г. Шнитке
12. Музыкальный тематизм, его освещение в трудах отечественных музыковедов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков аспирантов в форме зачета и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - ставится при написании и защите реферата, ответах на теоретические вопросы курса.

«Не зачтено» - содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях аспиранта и о его неумении решать профессиональные задачи.

«Отлично» – при качественном ответе на теоретические вопросы курса.

«Хорошо» – ответы на теоретические вопросы курса на среднем профессиональном уровне.

«Удовлетворительно» – ответы на теоретические вопросы курса на удовлетворительном профессиональном уровне.

«Неудовлетворительно» – качество ответов на теоретические вопросы курса находится на низком уровне по всем параметрам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (17.03.2016).

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (17.03.2016).

3. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения ; Ответственный редактор Н.Л. Прокопова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 372 с. - ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (17.03.2016).

7.2. Дополнительная литература:

1. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.

2. Лаво Р.С. История отечественной музыки. Краснодар: КГУКИ, 2015.

3. Рапацкая Л. История русской музыки. М.: Владос, 2015.

4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (17.03.2016).

5. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века. М., 1978.

7.3. Периодические издания:

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 –. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.Од.3 Историко-теоретические проблемы музыкознания
на 2020-2021 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список литературы;
- Обновлено контрольные вопросы для проведения текущего опроса;
- Обновлено темы эссе, рефератов, презентаций;
- Скорректированы вопросы к экзамену;
- Проверена актуальность Интернет-ресурсов по ссылкам, указанным в п.

7.4.;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(наименование)

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО	/ Шак Т.Ф.	/	26.08.2020 г.
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)