

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 21.08.2021 13:38:49
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и музееведения

Денисов Н.Г.
«26» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 Искусствознание

Направление подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль подготовки Арт-бизнес и реклама

Форма обучения – заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (№ 532 от 08.06.2017).

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор философских наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Торосьян В.Г.

Составитель: Нежигай Э.Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусствознание» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.03 «Искусствознание» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Нежигай Э.Н., 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	6
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	23
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	26
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Искусствоведение»: знакомство с основными искусствоведческими концепциями, с выработкой компетенций по анализу художественных произведений в соответствии со спецификой эстетических особенностей разных видов искусств.

Задачи:

- знакомство с основными искусствоведческими терминами и понятиями;
- изучение основных искусствоведческих концепций;
- формирование устойчивых критериев оценки при встрече с разными художественными явлениями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения дисциплины «Искусствоведение» студент должен:

1) Знать:

- периодизацию всеобщей истории и особенности каждого этапа;
- историю создания всемирноизвестных музеев: особенности формирования их уникальных коллекций;
- основные закономерности исторического процесса развития искусства;
- основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств.

2) Уметь: объективно оценивать исторические события и процессы;

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия;
- использовать методы анализа, систематизации и обобщения информации;
- определять эпохи, направления и стили в художественной культуре;
- определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений.

3) Владеть:

- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию;
- навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Управление креативными проектами;
- Правовое регулирование в сфере культуры и культурных индустрий;
- Арт-рынок современного искусства;
- Эвент-технологии;
- Краудфандинг и фандрайзинг.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Искусствознание» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен управлять знаниями, проводить прикладные научные исследования и использовать их результаты в арт-бизнесе и рекламе	<ul style="list-style-type: none"> основные концепции искусствознания 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать художественное произведение с опорой на знание теории искусствоведения 	<ul style="list-style-type: none"> навыками анализа художественных произведений

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины (заочная форма обучения)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 ч).

По заочной форме обучения

6	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Искусствознание как наука.	6	-	2	-	-	6	лекция-дискуссия
2.	Методы искусствоведения	6	-	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
3.	История искусства в ее историческом становления	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
4.	История искусства в XX в.	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
5.	Духовный потенциал искусства.	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
6.	Особенности художественного языка видов искусства	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
7.	Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
8.	Искусство модернизма: основные	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)

	особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека							
9.	Реалистическое направление в искусстве XX –начала XXI века	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
10.	Постмодернизм как социокультурный феномен	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
11.	Историческое развитие художественной формы. Искусство и миф.	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
12.	Художественные средства пространственных и временных искусств.	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
13.	Художественные эпохи и их исторические границы.	6	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
14.	Исторический и типологический подходы к материалу искусства.	6	-	2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
15.	Формы искусствоведческой работы	6	-	-	2	-	6	интерактивная форма, презентация
16.	Основные направления искусствоведческих исследований.	6	-	2	2	-	6	интерактивная форма, презентация
	Всего			6	6		96	Зачет
3 ЗЕТ (108 ч)								
1	Искусствоведение в период античности.	7	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
2	Искусствоведение в период Средневековья	7	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
3	Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.	7	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
4	Барокко и Классицизм в искусствоведении	7	-	-	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
5	Формирование	7	-	2	-	-	6	письменные работы (эссе,

	теории искусствознания							реферат)
6	Культурно-исторический метод	7	-	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
7	Формальная школа. Духовно-исторический метод	7		2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
8	Структурный анализ	7	-	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
9	Постмодернистские концепции в искусствознании	7	-	2	-	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
10	Междисциплинарные подходы	7	-	-	2	-	6	письменные работы (эссе, реферат)
	Подготовка к экзамену					36		
	Всего			6	6	36	60	Экзамен
			3 ЗЕТ (108 ч)					
16.	ИТОГО:	3-4	-	12	12	36	156	Экзамен
				6 ЗЕТ 216 (ч)				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6,7 семестры		216/6	ПК-4
6 семестр		108/3	
Тема 1.1. Искусствознание как наука.	<u>Лекция:</u> Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание»	6	

Тема 1.2. Методы искусствоведения	<u>Практическое занятие</u> «Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научноисследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.). Социологический метод в искусствознании.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	
Тема 1.3. История искусства в ее историческом становления	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	ПК-4
Тема 1.4. История искусства в XX в.	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	ПК-4
Тема 1.5. Духовный потенциал искусства.	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4
Тема 1.6. Особенности художественного языка видов искусства	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4
Тема 1.7. Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4
Тема 1.8. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.		ПК-4
		6	
Тема 1.9. Реалистическое направление в искусстве XX –начала XXI века	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	ПК-4

<p>Тема 1.10 Постмодернизм как социокультурный феномен</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>	6	ПК-4
<p>Тема 1.11 Историческое развитие художественной формы. Искусство и миф.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>	6	ПК-4
<p>Тема 1.12 Художественные средства пространственных и временных искусств.</p>	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>	6	ПК-4
<p>Тема 1.13 Художественные эпохи и их исторические границы.</p>	<p><u>Лекция</u> Основы периодизации истории искусств. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Художественный метод и художественный стиль. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Распространение стилистических новшеств: ученичество, образцы, теоретические сочинения. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника</p>	2	ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Основы периодизации истории искусств. Проблема переходных эпох. Различие понятий "эпоха" и "стиль" в истории искусств. Художественный метод и художественный стиль. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах. Стилистические особенности рисунка, эскиза, этюда. Распространение стилистических новшеств: ученичество, образцы, теоретические сочинения. Стиль и стилизация. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.</p>	6	
<p>Тема 1.14 Исторический и типологический подходы к материалу искусства.</p>	<p><u>Лекция</u> Проблема образной интерпретации. Культура восприятия и ассоциативное мышление. Концепция произведения искусства и концепция исследователя. Понятие о научной школе. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических тенденций. Мысль и образ в научной интерпретации.</p>	2	ПК-4
	<p><u>Практическое занятие</u> Проблема образной интерпретации. Культура восприятия и ассоциативное мышление. Концепция произведения искусства и концепция исследователя. Понятие о научной школе. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических</p>		

	тенденций. Мысль и образ в научной интерпретации.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	
Тема 1.15 Формы искусствоведческой работы	<u>Лекция</u> Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание. Работа в музее, экскурсии, преподавание в школе и ВУЗе, экспертиза, реставрация, исследовательская работа. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.	2	ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание. Работа в музее, экскурсии, преподавание в школе и ВУЗе, экспертиза, реставрация, исследовательская работа. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	
Тема 1.16 Основные направления искусствоведческих исследований.	<u>Лекция</u> Традиционное (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).	2	ПК-4
	<u>Практическое занятие</u> Традиционное (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	
Вид итогового контроля – зачёт		-	
ВСЕГО:		108/3	
7 семестр		108/3	ПК-4
Тема 2.1 Искусствознание в период античности.	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4

Тема 2.2 Искусствознание в период Средневековья	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4
Тема 2.3 Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации.	6	ПК-4
Тема 2.4 Барокко и Классицизм в искусствознании	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации	6	ПК-4
Тема 2.5 Формирование теории искусствознания	<u>Лекция</u> Труды классицистов как основа науки об искусстве. Теория искусства в Англии. «Моралист» Шефтсбери. Представление о «высшей красоте» и «внутренней форме». Уильям Хогарт и Джошуа Рейнольдс. Теория искусства во Франции. «Критические рассуждения о поэзии и живописи» Ж.-Б. Дюбо. Критерии оценки произведений искусства. Дени Дидро – философ, критик, теоретик искусства. Теория искусства в Германии. Творчество И.-И. Винкельмана. «История искусства древности» - систематизация материала о памятниках древнего искусства, представление об основных этапах его развития, последовательности стилей (ранний, зрелый, подражательный). Цели и задачи искусства: «изображение невидимых вещей», роль символов и аллегорий. Представление об идеале «благородной простоты и спокойного величия». Творчество Г.Э. Лессинга («Лаокоон или о границах живописи и поэзии»). Представление о временных и пластических искусствах. И.-В. Гете («О немецком зодчестве»). Представление о цвете, стиле, подражании. Специфика эстетического И. Канта. Критика существующих концепций, отграничение понятия эстетического от нравственности, познания, деятельности. Эстетическое удовольствие как любование предметом. Представление о «свободной красоте». Представление о возвышенном и прекрасном. Зарождение историзма; искусство в представлении романтиков. Вакенродер, Л. Тик, братья Шлегели. Г.В.Ф. Гегель. «Лекции по эстетике». Представление о красоте как видимости идеи в единичном явлении. Красота, ее бессознательное отражение в природе и сознательном воображении художника. Типология искусства. Представление о кризисе и смерти искусства.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание». Подготовка презентации	6	

Тема 2.6 Культурно-исторический метод	<u>Практическое занятие</u> Позитивизм как основа метода. Характеристика культурно-исторической школы. Представления о среде, эволюции, культуре. Идея причинности, закономерности И. Тэна. Исследование целого, основанное на накоплении фактов, изыскании причины, установлении связей. Искусство и психология художника, его зависимость от общества. Основания психологии общества: раса, среда, исторический момент. Материальное закрепление общественной психологии в памятниках искусства. «Старые мастера» Э. Фромантена. Анализ развития современного искусства, характеристика творчества великих художников фламандской школы. Эстетизация прошлого в творчестве Я. Буркхардта. Представление о «стиле жизни» и его творцах. «Стиль в технических и тектонических искусствах или Практическая эстетика» Г. Земпера. Проблема происхождения художественных форм, вытекающая из практических потребностей. Выработка базовых форм в прикладном искусстве и их развитие в высоком искусстве в процессе исторического развития. Значение ведущих сил (материальных и общественных) стилистической эволюции. Критика Земпера в работах Вельфлина, Ригля и др. «История архитектуры» Э. Виолле-ле-Дюка. Представление о конструкции как сущности искусства.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение».	6	

Тема 2.7 Формальная школа. Духовно-исторический метод	<u>Лекция</u> Осмысление феномена искусства на рубеже 19-20 вв. Делакруа, Энгр, Курбе об искусстве. Деятельность импрессионистов. Роль критиков в формировании науки об искусстве. Творчество Стендаля, В. Гюго, Т. Готье, Гонкуров, Э. Золя. Формальная школа. Учение о художественном зрении А. Гильдебранда. Проблема формы в искусстве. Представление об «осязательном» и «оптическом» в учении А. Ригля. «Абстракция и вчувствование» В. Воррингера. В. Беньямин. Критика формального метода в конце 19-начале 20 вв. М. Дворжак – постановка метафизических вопросов о смысле мира и сущности бытия. Понимание духовного содержания эпохи как независимого духа, определяющего закономерности развития реальности. Принцип духовно-исторического анализа искусства. Поиски высокой содержательности, мировоззренческого смысла в искусстве. «Живопись катакомб» как анализ раннехристианского искусства. Дематериализация и субъективизация изображения как следствие духовного напряжения воспринимающего сознания. Открытие новой изобразительной системы в раннехристианской живописи: метафизичность пространства, потусторонность и трансцендентность, аллегоричность художественных средств. Иконология Э. Панофского. Гуманистическая ориентация искусства, уточнение позиции критиков формального метода. Представление о высоком гуманизме искусства, получающем выражение в художественной форме. Единство духа и материи как основа бытия. Стремление выйти за рамки субъективного осмысления искусства. Э. Кассирер. Попытка устранения противопоставления объекта и субъекта познания. Проблема соотношения знака и его значения. Знак культуры как знак универсальной системы (языка). Объективное существование смысла в знаках. Смысл и его отражение в материальных формах. Символическая форма как выражение «другого», посредством символа. Форма и предмет, созерцание и абстракция. Самостоятельность художественной формы. Единство формы и содержания. Содержание как гуманистическая интенция художника и бессознательное.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».	6	

<p>Тема 2.8 Структурный анализ</p>	<p><u>Практическое занятие</u> Теория анаморфизма. Формальный метод в русском искусствознании. Пражский лингвистический кружок и его роль в развитии искусствознания. Формулирование принципов функционального описания языка. Представление о структуре как системе отношений составляющих элементов. Бинарные оппозиции, «актуальное членение». Понятие инварианта. Структурные уровни. Методология структурализма. Французский структурализм. Основные труды К. Леви-Стросса, Р. Барта, М. Фуко. «Структурная наука» Г. Кашница. Представление об искусстве как продукте развивающегося формообразования. Смысл человеческой истории и его связь с природой искусства. Отношения человека с природой. Творчество как продукт художественного воображения. Различие между художественным изображением и механической фиксацией зрительных ощущений. «Искусство и истина. О теории и методе истории искусства» Г. Зедльмайра. Искусство и его связь с развитием цивилизации. Обособление различных родов и видов искусства. Критика модернизма и формализма.</p>	2	ПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».</p>	6	
<p>Тема 2.9 Постмодернистские концепции в искусствознании</p>	<p><u>Лекция</u> Постмодернизм и деконструктивизм. Основные термины и понятия. Труды К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и их влияние на практику деконструктивного анализа. Множественность точек зрения. Концепция Ж. Деррида. Понятие границы, рамы, «дополнения». Семиология Н. Гудмена. «Материалистическая концепция» Н. Брайсона. Концепция «пристального взгляда» в «Семиотике и истории искусства» (Н. Брайсон). Реализм как сложная метафизическая система. «Естественное отношение» как основа перцептуализма. Мир в естественном восприятии человека. «Правдоподобие», неисторичность реалистического метода. Универсальный зрительский опыт как абстракция. Феминистское искусствознание Г. Поллок. Женщина в «фаллоцентристской» цивилизации. Концепция «анаморфического зрения» Д. Прециози. Итоги развития искусствознания и искусства в конце 20 в.</p>	2	ПК-4
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме практического занятия. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствознание».</p>	6	

Тема 2.10 Междисциплинарные подходы	<u>Практическое занятие</u> Психологические подходы. Основные термины и понятия. Р. Арнхем. Гештальтметод в понимании художественно произведения. «Искусство и визуальное восприятие», «Динамика архитектурных форм». Развитие гештальт-теории в творчестве Р. Грегори. Психоанализ в искусстве. Труды З. Фрейда в развитии теории бессознательного. Либи́до и сублимация. Психоаналитический метод в исследовании искусства. «Проекция» художника и механизмы защиты. Искусство как симптоматика и терапия. Труды К.Г. Юнга, архетипы и символы. Архаические корни искусства. «Бессознательное письмо» Ж. Лакана. Труды Ч. Ломброзо, М. Нордау. Теория психотипов Э. Кречмера и их воплощение в искусствоведении. Психодиагностика Г. Роршаха. Терапия В. Франкла. Арт-терапия. Социология и искусствоведение. Понятие среды, формирующей систему представлений об окружающем мире. Отношения заказчика и художника. Искусство как общественный институт. Низовое, популярное искусство, массовая культура. Реклама и кич. Тоталитаризм и искусство. Проблема художника и власти. Г. Рид «Искусство и общество». Вульгарно-социологический подход Фриче. Религиозные подходы. Искусство как культ, сакральная природа искусства. П. Флоренский об искусстве. Спиритуализм, теософия, антропософия. Р. Штайнер как теоретик искусства.	2	ПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме. Составление словаря терминов по дисциплине «Искусствоведение».	6	
Всего	Форма отчетности - экзамен	36	
		108/3	
Итого	Форма отчетности - экзамен	216/6	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Искусствоведение» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Искусствоведение» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- презентации
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «Искусствознание» проходит в форме зачёта в 6 семестре, экзамена – в 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

При проведении экзамена по дисциплине «Искусствознание» используются следующие оценочные средства:

- билеты
- рефераты
- презентации

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Кому принадлежат следующие слова: «Искусство есть не что иное, как творческая способность, руководимая подлинным разумом».

- 1) Платон.
- 2) Аристотель
- 3) Пифагор
- 4) Ксенократ

2. «Золотые слова» принадлежат

- 1) Платону
- 2) Аристотелю
- 3) Пифагору
- 4) Ксенократу

3. Представления об оригинальности как источнике развития заложены в работах

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Рафаэля Санти

- 3) Миелеанджело
- 4) Боккаччо
4. Назовите автора «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»
 - 1) Леонардо да Винчи
 - 2) Ченнино Ченнини
 - 3) Дж. Вазари
 - 4) Бенвенуто Челлини
5. Назовите автора первой нормативной поэтики эпохи классицизма
 - 1) Никола Пуссен
 - 2) Буало-Депрео,
 - 3) Рене Декарт,
 - 4) Роже де Пиль
6. Назовите автора концепции исторического развития искусства, выделяющего стиль ранний, зрелый и стиль подражателей.
 - 1) Дж. Вазари,
 - 2) Винкельман,
 - 3) Лессинг,
 - 4) Гете
7. Автором сборника эссе «Об искусстве» является
 - 1) Дж. Вазари,
 - 2) Винкельман,
 - 3) Лессинг,
 - 4) Гете
8. Кто из немецких философов понимал искусство как отдельную реальность и средство освобождения духа от конечных форм и содержания?
 - 1) Винкельман,
 - 2) Лессинг,
 - 3) Гегель,
 - 4) Кант
9. Назовите имя ученого, НЕ относящегося к представителям культурноисторической школы
 - 1) И. Тэн,
 - 2) Ф.И. Буслаев,
 - 3) Гердер,
 - 4) Винкельман
10. Назовите представителей отечественной семиотики

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Искусствознание, определение понятия. Теория и методология искусства.
2. Представление о методах и подходах в искусствознании.
3. Возникновение науки об искусстве.

4. Искусствознание и религия.
5. Искусствознание и психология.
6. Искусствознание и философия.
7. Искусствознание и история.
8. Искусствознание и литература.
9. Искусствознание эпохи Античности.
10. Искусствознание в средние века.
11. Искусствознание в эпоху Возрождения.
12. «Сладостный стиль» и его влияние на творчество Данте Алигьери.
13. Новый эстетический идеал в творчестве Петрарки.
14. «Жизнеописания» Дж. Вазари.
15. Искусствознание эпохи классицизма.
16. Творчество Винкельмана.
17. Трактат «Лаокоон» Лессинга.
18. Романтики об искусстве.
19. «Лекции по эстетике» Гегеля.
20. Культурно-историческая школа в искусствознании.
21. Духовно-исторический метод в искусствознании.
22. Импрессионизм в живописи.
23. Роль Стендаля, В. Гюго, Т. Готье в развитии искусствознания.
24. Учение о художественном зрении А. Гильдебранта.
25. В. Беньямин об искусстве.
26. Анализ раннехристианского искусства М. Дворжака.
27. Иконология Э. Панофского.
28. Понятие объекта и субъекта познания в трудах Э. Кассирера.
29. Формальная школа в искусствознании.
30. Формальный метод в русском искусствознании.
31. Французский структурализм.
32. Теория и метод искусства Г. Зедльмайра.
33. Постмодернистские концепции в искусствознании.
34. Семиология Н. Гудмена.
35. Деконструктивизм Ж. Деррида.
36. Феминистское искусствознание.
37. Психоанализ в искусстве.
38. Социологические подходы в искусствознании.
39. Религиозные подходы в искусствознании.
40. П. Флоренский об искусстве.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Представление об искусстве в древнегреческой философии.
2. Представления об идеале в средние века.
3. Революция в искусстве эпохи Возрождения.
4. Гуманисты XV в. и их представления об искусстве.

5. «Жизнеописания» Дж. Вазари.
6. Представления об искусстве в эпоху классицизма.
7. Творчество Винкельмана.
8. Трактат «Лаокоон» Лессинга.
9. Представления об искусстве И.-В. Гете.
10. Представление о природе искусства И. Канта.
11. «Лекции по эстетике» Гегеля.
12. Учение А. Гильдебранта о художественном зрении и «архитектонической целостности».
13. Проблема формы в изобразительном искусстве.
14. Развитие художественной формы в трудах А. Ригля.
15. Духовно-исторический метод в искусствознании.
16. Формальный метод в искусствознании.
17. Основные представители формальной школы в искусствознании.
18. Французский структурализм.
19. Постмодернистские концепции в искусствознании.
20. Философско-эстетические взгляды Платона.
40. Аристотель: проект поэтики.
41. Философско-эстетические аспекты античного театра.
42. Учение о прекрасном в неоплатонизме: Плотин.
43. Учение о свободе воли и благодати в средневековой философии.
44. Важнейшие идеи теологии Августина в «Исповеди».
45. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л.Валла и др.).
46. Философия французского Просвещения: искусство и общество (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро).
47. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И.Винкельман, Г.Э.Лессинг, И.Г.Гердер).
48. Ю.Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
49. Философско-эстетические взгляды И.Канта.
50. Вопросы эстетики в работе И.Канта «Критика эстетической способности суждения».
51. Философия искусства Г.Ф.В.Гегеля.
52. Учение Гегеля о формах становления духа как ключ к истории эстетики.
53. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В.Шеллинг, И.Г.Фихте, Фр. Шлегель, А.Шлегель.
54. Философия искусства Ф.В.Шеллинга.
55. А.Шопенгауэр: основные идеи в его работе «Мир как воля и представление».
56. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
57. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
58. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
59. Ницше: оппозиция аполлоновского и дионисийского в искусстве.
60. Марксистская философия искусства: вариант Д.Лукача.

61. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
62. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
63. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
64. Философия искусства М.Хайдеггера.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине «Искусствоведение»

1. Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук
2. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности.
3. Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия.
4. Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.).
5. Социологический метод в искусствознании.
6. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
7. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
8. И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
9. Теория и история искусства Гете.
10. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.).
11. М.Дворжак: история искусства как история духа.
12. Г.Вельфлин: «история искусства без имен».
13. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
14. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант
15. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
16. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
17. Социологический метод в искусствознании.
18. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).
19. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).
20. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
21. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
22. Постмодернизм в теории и философии искусства. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
23. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
24. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
25. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.

26. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
27. Ю. М. Лотман: искусство как объект семиотического исследования
28. Социально-историческая изменчивость изобразительно-выразительных средств искусства.
29. Основные и важнейшие способы художественного мышления: реалистическое, натуралистическое и формалистическое.
30. Художественный образ.
31. Особенности языка пространственных, временных, синтетических видов и искусства.
32. Основные виды изобразительного (визуального) искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура.
33. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, их особое место среди других видов изобразительного искусства.
34. Специфика музыкальной образности. Изобразительные возможности музыки.
35. Танец как вид искусства. Основные выразительные средства танца
36. Особенности языка театра как синтетического вида искусства.
37. Урбанизация: город как центр культуры, появление массового общества, «человека массы», «толпы».
38. Глобальные проблемы современности: новые акценты. Обостренность и трагичность мировосприятия, постмодернистские и религиозно – мистические
39. Модернизм как художественный протест против традиционализма и буржуазных условностей в искусстве.
40. Кубизм и конструктивизм.
41. Выражение коллизии гармонии и дисгармонии мира в творчестве П. Пикассо.
42. Абстракционизм: попытка создания К. Малевичем универсального образа мира посредством линии, цвета и плоскости.
43. Беспредметные пластические композиции В. Кандинского как поиск высшей формы «духовности» в искусстве.
44. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира.
45. Поп-арт: художественно–образное воплощение деидеологизированной личности общества «массового потребления».
46. Реалистическое направление в живописи. Социальный реализм Ф. Кафки, К. Кольвица.
47. Новые пути реализма в русской живописи (Б. Кустодиев, М. Нестеров, К. Петров-Водкин и др.).
48. Искусство и миф.
49. Проблема канона в искусстве. Иконография и ее изучение.
50. Понятие о стиле в архитектуре и изобразительных искусствах.
51. Стиль и стилизация.
52. Стиль эпохи и индивидуальная манера художника

53. Культура восприятия и ассоциативное мышление.

54. Пути интерпретации: анализ художественной формы, нахождение культурных параллелей, установление исторического контекста памятника, поиск исторических тенденций.

55. Формы искусствоведческой работы: история и теория искусства, популяризация, преподавание.

56. Художественный музей. Виды музеев и их особенности.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «Искусствоведение»

1. Искусствоведение как наука.
2. Методы искусствоведения
3. История искусства в ее историческом становлении
4. История искусства в XX в.
5. Духовный потенциал искусства
6. Язык искусства.
7. Особенности художественного языка видов искусства
8. Тенденции и противоречия современной социокультурной ситуации
9. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека
10. Реалистическое направление в искусстве XX – начала XXI века
11. Постмодернизм как социокультурный феномен
12. Историческое развитие художественной формы.
13. Искусство и миф.
14. Художественные средства пространственных и временных искусств.
15. Художественные эпохи и их исторические границы.
16. Исторический и типологический подходы к материалу искусства.
17. Формы искусствоведческой работы
18. Основные направления искусствоведческих исследований.
19. Искусствоведение в период античности.
20. Искусствоведение в период Средневековья
21. Возникновение науки об искусстве эпохи Возрождения.
22. Барокко и Классицизм в искусствоведении
23. Формирование теории искусствоведения
24. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
25. . И.Винкельман как теоретик и историк искусства.
26. Теория и история искусства Гете.
27. Венская школа в искусствоведении (А.Ригль и др.).
28. М.Дворжак: история искусства как история духа.
29. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен».
30. «Формальная школа» в искусствоведении: русский вариант.
31. «Формальная школа» в искусствоведении: немецкий вариант.
32. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века
33. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
34. Социологический метод в искусствоведении.

35. 88. Структурализм и его влияние на искусствоведение второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).

36. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.).

37. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.

38. Философия комического в работах М.М.Бахтина.

39. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.

40. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.

41. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.

42. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствоведении XX века.

43. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.

44. Постструктурализм в теории искусства.

45. Культурно-исторический метод

46. Формальная школа. Духовно-исторический метод

47. Структурный анализ

48. Постмодернистские концепции в искусствоведении

49. Междисциплинарные подходы в искусствоведении

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА»

7.1. Основная литература:

1. Арсланов В. Г. История западного искусствоведения XX века: Учебное пособие для вузов — М.: Академический Проект, 2008. — 768 с.
2. Введение в искусствоведение. Учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров. Гриф МО РФ / Т. В. Ильина. -5-е изд., перераб. и доп. -М. : Юрайт, 2012.
4. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. - М.: ЛКИ, 2008. - 304 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. / Б. Р. Виппер. - Москва: Изобразительное искусство, 1985. - 286 с.

2.Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней: Пер. с фр./ Послесл.и общ. ред. Ц.Г.Арзаканяна. - М.: Прогресс – Культура, 1994. – 528 с.

3.Богаевский Б.Л. Задачи искусствознания//Задачи и методы изучения искусств. - Пг.: Academia, 1924. – С.9 – 61.

4.История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [1]: От античности до конца XIII века. – 1963. – 436 с.

5. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 . [2]: Первая половина XIX века . – 1965. – 326 с.

6. История европейского искусствознания /Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. Ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова].- Москва: АН СССР, 1963-1966 /. [3]: Вторая половина XIX века . – 1966. – 332 с.

7. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века.[1871-1917] / Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] : в 2 кн. Кн. 1. – Москва: Наука, 1969. – 472 с.

8. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX – начало XX века/ 1871 - 1917/ Акад. наук СССР; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР; [Отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова]: в 2 кн. Кн. 2. – Москва: Наука, 1969. – 292 с.

9. Искусствознание Запада об искусстве XX века/ ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Отв. ред. А. А. Карягин. – Москва: Наука, 1988. – 173 с.

10.Лекции по истории эстетики. Кн. 1-4.- Л.: Изд. ЛГУ, 1973-1980.

11.Недович Д.С. Задачи искусствоведения: Вопросы теории пространственных искусств. - М.: Гос. Академия худож.наук, 1927. – 93 с.

12.Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства: учеб. пособие. – М.: МУМ 2008. – 358 с.

13.Осокин Ю.В. Введение в теорию системных исследований искусства. - М.: Алетейя, 2003. – 400 с.

14.Энгельмейер П. Теория творчества. - М.: Терра - Книжный клуб, 2009. - 256 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вопросы искусствознания»
2. «Вопросы музеологии»
3. «Музеи мира»
4. «Музей»

7.4. Интернет-ресурсы

1. *Официальный сайт Международного Совета музеев (ICOM). [Электронный ресурс]. – URL: <http://icom.museum/>*
2. *Официальный сайт ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.org/>*
3. *Официальный сайт Постоянного представительства Российской Федерации при ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.unesco.mid.ru/>*
4. *Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. [Электронный ресурс]. – URL: <http://unesco.ru/ru/>*
5. *Официальный сайт Центра по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.cpic.ru/>*
6. *Официальный сайт НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.heritage-institute.ru/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0*
7. *Официальный сайт Российского государственного гуманитарного университета. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rggi.ru/>*
8. *Официальный сайт Российского института культурологии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ricur.ru/>*
9. *Официальный сайт общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного Совета музеев» (ICOM России). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.icom.org.ru/>*
10. *Официальный сайт музеев Ватикана. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mv.vatican.va/>*
11. *Официальный сайт музея д’Орсэ. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.musee-orsay.fr/>*
12. *Официальный сайт музея Лувр. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.louvre.fr/>*
13. *Официальный сайт музея Прадо. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museodelprado.es/>*
14. *Официальный сайт Центра искусств королевы Софии (Музея королевы Софии) в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museoreinasofia.es/index.html>*
15. *Официальный сайт Музея Тиссена-Борнемисы в Мадриде. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>*
16. *Официальный сайт музеев Флоренции. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/>*
17. *Официальный сайт Национального археологического музея Неаполя. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>*
18. *Официальный сайт галереи Брера в Милане. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.brera.beniculturali.it/>*
19. *Официальный сайт музея Пальди-Пеццоли. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museopoldipezzoli.it/>*

20. *Официальный сайт Музейного острова в Берлине. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.museumsinsel-berlin.de/>*
21. *Официальный сайт Старой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek/>*
22. *Официальный сайт Новой пинакотекы в Мюнхене. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pinakothek.de/neue-pinakothek/>*
23. *Официальный сайт Галереи старых мастеров в Дрездене (Дрезденская галерея). [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.skd.museum/>*
24. *Официальный сайт Государственного исторического музея (Исторический музей). [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shm.ru/>*
25. *Официальный сайт Британского национального музея. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.britishmuseum.org/>*
26. *Официальный сайт Шенбрунна. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.schoenbrunn.at/en>*
27. *Официальный сайт Бельведера. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.belvedere.at/de>*
28. *Официальный сайт Хофбурга. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hofburg-wien.at/en/home.html>*
29. *Официальный сайт Эскориала. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.patrimoniocional.es/Home/Palacios-Reales/Real-Sitio-de-San-Lorenzo-del-Escorial.aspx>*
30. *Официальный сайт Метрополитен-музея. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.metmuseum.org/>*

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Искусствоведение» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема в 216 часа отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 52 часа для студентов заочной формы обучения – 156 часов.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения

и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту и экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

Компьютерные программы: MSOffice, MSWord, MSeXcel, MSPowerPoint, InternetExplorer, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «Искусствоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.01 – Искусство и гуманитарные науки профиль «Арт-бизнес и реклама» (квалификация – бакалавр).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)