

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.08.2023 12:47:57  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано  
Бошук Г.А.



«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 ФОРТЕПИАНО**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение, в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,  
Заслуженный деятель искусств Кубани

Л.А. Гавриш

Заслуженная артистка России, профессор

Н.П. Коробейникова

**Составитель:** к.п.н., доцент

Бошук Г.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией, богатым художественно-образным мышлением, владеющих инструментом фортепиано на профессионально необходимом уровне.

**Задачами** дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.03).

Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины - навыки игры на фортепиано, знание теории музыки, гармонии и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Концертно-камерное пение», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Сольное пение», «Изучение оперных партий». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-	<ul style="list-style-type: none"><li>репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>реализовывать музыкально-творческие способности</li><li>воплощать</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом исполнения различных музыкальных произведений</li></ul>

театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности (ПК-3)	стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	музыкальные образы в работе над музыкальным произведением • исполнять аккомпанементы вокальных произведений	перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
---	---	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ /п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение произведений различной стилистики	1	1-16			16	92	Зачет
	Итого					16	92	

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Изучение произведений различной стилистики			

<b>Тема 1.1.</b> Разнохарактерные пьесы	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.	8	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над аккомпанементом	46	
<b>Тема 1.2.</b> Исполнение концертной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	8	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к концертному исполнению всей программы	46	
<b>Вид итогового контроля (зачет)</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Зачтено ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка не зачтено ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Академический концерт

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).**

#### **6.2.2. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине**

Контрольный урок проходит в форме академического концерта

На академическом концерте магистрант должен исполнить следующую программу:

1 семестр

*1 пьеса*

Примерная программа

Чайковский П.И. Сладкая греза

#### **6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

*Полифония, крупная форма, пьеса*

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Шопен Ф. Ноктюрн fis-moll

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Чайковский, П. И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. : практическое пособие / П.И.Чайковский. – Москва : Современная музыка, 2013. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706403-01-4. – Текст : электронный.
2. Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И. А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный
3. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф.Э.Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (дата обращения: 27.01.2023). – Музыка : электронная
4. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : [12+] / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный
2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716> (дата обращения:

27.01.2023). – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный

3. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/> )

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### *Методические рекомендации для преподавателя*

Индивидуальные учебные планы-программы составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над

новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

### **Репертуар**

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
4. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

#### *Произведения крупной формы*

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
24. Дварионас Б. Вариации.
25. Раков Н. Сонатина №16.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
27. Гендель Г. Ария с вариациями.
28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.  
*Пьесы*
30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979 Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978
37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961
39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
42. Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь.
43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М.,1970 Соч.38
45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М.,1970
46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). – М., 1983
49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л.,1983.
50. Слонимский С. Сюита путешествий.
51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л.,1974
52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л.,1977
55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М.,1959.
56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М.,1979
61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М.,1976
64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983

### *Этюды*

65. Беренс Г. Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
68. Лемуан А. Избранные этюды.— М., 1978
69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. — М., 1963
71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. — М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.— М., 1977

### *Ансамбли*

73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). — М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). — М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). — М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. — М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. — М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). — М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). — М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. — М.,1971; Т.2 . — М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). — М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). — М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). — М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). — Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). — Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). — М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). — М.,1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. ( перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). — М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). — М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). — М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). — Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). — Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). — Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. — М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). — М.,1962

99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981
105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

### **7.6. Программное обеспечение**

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)