

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 10.07.2023 10:22:47

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34b0b7a7b236ba1f5278a1459/

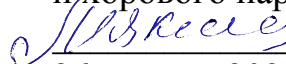
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой сольного

и хорового народного пения

 М.М. Мякишева

26 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Сольное народное пение**

Квалификация (степень) выпускника – **Бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Чтение вокальных партитур» вариативной части Блока Обучающимся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения по профилю Сольное народное пение в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой(далее ОПОП)по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666

Рецензенты:

Доцент,
заслуженная артистка Украины, Кубани

Е.В. Куликовская

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
этноорганонологии УГАИ им.З.Исмагилова

Р.Г.Рахимов

Составитель:

М.М. Мякишева, доцент, зав.кафедрой
сольного и хорового народного пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Мякишева Миннияма Мухарамовна 2020 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Чтение вокальных партитур» - подготовить бакалавра к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве вокалиста - исполнителя народных песен, руководителя исполнительского коллектива – вокального ансамбля, преподавателя сольного народного пения.

Задачи:

- Сформировать у студента практические навыки ориентирования в партитурах вокальной музыки.
- Освоить методологию анализа изучаемого произведения.
- Научить переложению вокальной партитуры для фортепиано.

Дисциплина формирует будущего солиста-исполнителя народных песен, умеющего грамотно самостоятельно подобрать себе концертный репертуар; руководителя вокального ансамбля, умеющего прочесть партитуру при подготовке к репетиции, выявить всё многообразие творческих замыслов композитора, заложенных в сочинении; преподавателя, умеющего подобрать репертуар для своих учеников, учитывая их индивидуальные особенности голоса, темперамента, чтобы передать им свои знания и умения с одной стороны и раскрыть неповторимую природу каждого исполнителя с другой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение вокальных партитур» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Б1.В.03

Предмет «Чтение вокальных партитур» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока1. Изучение данной дисциплины способствует развитию практических навыков певцов-исполнителей народных песен в чтении народно-песенных и авторских партитур.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области народного пения. Необходимо знание материала по дисциплине «Сольфеджио», «Гармония», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Интонационные основы народного пения», «Фортепиано». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Педагогическая практика», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара,	1 этап: общая способность ориентироваться в специализированн	Специальную литературу по вопросам чтения и	Свободно читать с листа партитуры согласно	Музыкально-текстологической культурой и методикой

сценические постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	ой литературе, сборниках народных песен, с целью применения полученных знаний в практической работе.	анализа народно-песенных и авторских партитур	жанровым чертам и стиливым традициям	чтения с листа народно-певческих и авторских партитур
---	--	---	--------------------------------------	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. для заочной формы обучения: зет –4 , по плану –144час., из них –контактные10 ч.; самостоятельная работа студента –121ч.; контроль –13ч.

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) по семестрам					Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лек.	Инд.	СРС	контроль	зет	
1	Чтение и анализ народно-песенных партитур	VI	2	4	62		2	зачет
	Чтение и анализ авторских партитур	VII		4	59	9	2	экзамен
Итого:		144	2	8	121	9	4	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для заочной формы обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.
1	2	3
6 семестр		
Раздел 1. Чтение и анализ народно-песенных партитур	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проверка владения фортепиано, знания его технических и колористических возможностей,	1
	Демонстрировать навыки чтения с листа, навыки анализа музыкального строения и смыслового содержания произведения	1
	Изучение партитуры заключается в следующем: а) умении осмыслить нотный текст и понять содержание произведения;	1
	б) выяснить роль и значение вокальной партии и инструментального сопровождения, анализировать музыкальное развитие;	
	в)определять важнейшие элементы фактуры и музыкального языка произведения.	
	Цель работы – умение анализировать вокальную партию, чтобы представить себе целостное звучание произведения.	1
	<u>Самостоятельная работа</u>	62
	Чтение партитур из предложенного списка: «Народные песни Кубани» 1-Пвып.	
7 семестр		
Раздел 2.Чтение и анализ народно-песенных партитур	Индивидуальные занятия: - Определение жанровой принадлежности песни. • Роль средств выразительности поэтического текста в раскрытии ее смысла и содержания. • Взаимосвязь средств музыкального и поэтического языка песни. Их ритмическая, интонационно-ладовая структура, фактура, основныезакономерности варьирования. • Показать характерные особенности исполнения данной песни (звук, его выразительность, дыхание, артикуляция, традиционные специфическиеприемы исполнения и пр.).	4

	•Возможности творческой интерпретации песни в дальнейшей практической работе.	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение партитур из предложенного списка. <u>Русские народные песни в обр. В.А. Бурлакова,</u>	59
	Чтение партитур из предложенного списка из сборников: <u>В.Г. Захарченко «Умом Россию не понять»,</u> Чтение партитур из предложенного списка.	
	Чтение партитур из предложенного списка из сборников: <u>Г.Ф. Пономаренко «Я обязательно вернусь»</u>	
	Чтение партитур из предложенного списка: «Народные песни Кубани» 1-Пвып.	

Раздел дисциплины «Чтение вокальных партитур»

Специалисты, имеющие практический опыт работы в музыкальных образовательных и творческих учреждениях культуры должны постоянно совершенствовать навыки владения игры на фортепиано, других музыкальных инструментах народные песни, авторские вокальные сочинения, читать с листа ансамблевые партитуры. Возможность больше вникать и осознавать музыкальный образ исполняемых вокальных сочинений, развивать навыки анализировать песенные жанры, характерные особенности, народных песен и авторских вокальных сочинений. Вокально-технический анализ изучаемых произведений соответствует требованиям образовательных компетенций. Изучение данной дисциплины позволяет будущим специалистам развивать профессиональные качества, а систематическое повторение и анализ дает возможность для развития навыков чтения партитур, как сольных, так ансамблевых. Дисциплина «Чтение вокальных партитур» - это один из важных дисциплин в единой образовательной системе высшего звена, которая развивает профессиональные навыки специалистов народного профиля.

Раздел 2. Чтение и анализ народно-песенных партитур предполагает изучение компонентов технической оснащенности игры на фортепиано, других музыкальных инструментах, знакомить с интересными в исполнительской практике авторскими вокальными сочинениями.

Развитие аналитического мышления, музыкального кругозора и,главное, раздел позволяет развивать профессионализм в понимании разнообразного музыкального выражения и строения вокальных сочинений разных композиторов- песенников.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Чтение вокальных партитур» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широких творческих возможностей народного певца в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности певца-вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных технологий, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги и т.д.) в сочетании с практической деятельностью, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи мастер-классы ведущих специалистов Южного региона и России.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практическое прочтение на фортепиано вокальной партии народной песни и анализ жанра и характера песни.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Анализ партитуры и характеристика музыкальной образности народной песни, разбор вокально-технических особенностей в исполнении предлагаемых произведений.

Промежуточный контроль по результатам изучения дисциплины: «Чтение вокальных партитур» 6-7 семестрах проходит аттестация в форме зачета и экзамена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР»

7.1.Задания к зачету по дисциплине:

1. Прочитать народно-песенную партитуру.

Примерный репертуарный список для чтения вокальных партитур:

1. «Рябина, рябина»- русская народная песня.
2. «Течет река»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
3. «Воронежские страдания»- муз. Ю. Романова, сл. народные.
4. «Цвела черемуха»- русская народная песня.
5. «Кукует кукушечка»- русская народная песня.
6. «Я щаслыва з роду»- украинская народная песня.
7. «Зачем солнце рано пало»- русская народная песня.
8. «Весной волга разольется»- русская народная песня.
9. Русская народная песня в обр. В. Городовской « Ты прости, прощай»

Задания к экзамену по дисциплине

1. Прочитать народно-песенную и авторскую партитуру.
2. Ответить на вопросы по анализу народно-песенной и авторской партитур.

Примерный репертуарный список для чтения партитур

1. «Домик-крошечка». Муз. А. Гурилева, сл. С. Любецкого
2. «Ах, Самара-городок», русская народная песня.
3. Русская народная песня в обр. Г. Пономаренко «Зоренька вечерняя»
4. Русская народная песня «Три садочка» из репертуара О.Ковалевой
5. Русская народная песня «Ах, ты лень» из репертуара А.Стрельченко
6. Кубанская народная песня «Пряла бы я кудэлицю»
7. Русская народная песня, запись и расшифровка М.Севрюкова «То не ласточка»
8. «Я люблю снега России». Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова
9. «А я не верю»- муз. Г. Пономаренко.
- 10.Муз. В.Захарченко, сл. Л. Украинки « Кубань-ричка»
- 11.Муз. В.Гамалия,сл.А.Тесарова «Мать – земля моя»
- 12.Кубанская народная песня «Зозуля»
- 13.Муз. Г.Пономаренко, сл.К.Куравской «Сирота»
- 23.Муз.и слова Т.Толстой «Тихо все»
- 24.Муз. А.Бабаджанян сл. Е.Евтушенко « Твои следы»
25. «Соловьем залетным», русская народная песня.
- 26.«Ой, важу я, важу», обработка О. Чишка.
- 27.«За свит встали казаченьки», кубанская народная песня.
- 28.«Россия», сл. А. Блока, муз. Г. Пономаренко.
- 29.«Вижу чудное приволье», русская народная песня.
- 30.«Дорожная», сл. С. Васильева, муз. И. Дунаевского.
- 31.«Домой, домой...», сл. М. Матусовского, муз. И. Дунаевского.

32. «Песня Бобыля», русская народная песня, обр. Стучевского, сл. Никитина.
33. «Как до кумы не ходить», муз. Чернобая.
34. «Вдоль по улице метелица метет», русская народная песня, обр. А. Варламова.
35. «Что так скучно?..», обработка А. Живцова.
36. «Когда я на почте служил ямщиком», по стихотворению Л. Трефолёва, обработка И. Ильина.
37. «Зачем сидишь до полуночи?..», обработка Марианна Ковалёва.
38. «Песня ямщика», сл. К. Бахтурина, муз. А. Гурилёва.
39. «Гайда тройка! Снег пушистый...», слова и музыка М. Штейнберга.
40. «По воле летает орёл молодой», сл. народные, муз. М. Кусс.
41. «Пускай ты выпита другим», сл. С. Есенина, муз. Г. Пономаренко.
42. «Над Кубанской степью солнце молодое», муз. Г. Плотниченко.
43. «Всадники други», казачья походная песня.
44. «На коне вороном...», казачья протяжная песня.
45. «Я вас любил», муз. А. Шереметьева, сл. А. Пушкина.
46. «Ничто в полюшке не колышется», русская народная песня.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «ЧТЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИТУР»

Для качественного проведения индивидуальных занятий необходим светлый кабинет, фортепиано.

Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------