

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 28.07.2023 16:38:13

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dca464788ac6301f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии
и музееведения
Денисов Н.Г.



10.03.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль): Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана Блока 1, магистрантам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Культурология (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183).

Рецензенты

Заместитель директора Южного филиала
ФГНИУ «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. наук

Т.В. Коваленко

Доктор исторических наук, доцент
кафедры, истории, культурологии и
музееведения

Н.А. Гангур

Составитель:

Доктор философских наук, профессор кафедры
истории, культурологии и музееведения КГИК

В.И. Лях

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «10» марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сравнительная культурология» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол №8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
Структура дисциплины:	6
Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
Дополнительная литература.....	13
Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
Методические указания и материалы по видам занятий.....	
Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сравнительная культурология» - развитие способности к культуроведческой и педагогической деятельности с учетом научно обоснованного сопоставления культурных традиций различных народов и эпох.

Задачи дисциплины:

- осмыслить понятие и терминологию сравнительной культурологии;
- изучить методику кросс-культурных исследований;
- освоить методы кросс-культурного исследования в учебно-исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Методология научного исследования».

В начале освоения дисциплины «Сравнительная культурология» студент должен:

- 1) **Знать:** основные этапы развития культуры в России и за рубежом;
- 2) **Уметь:** подбирать информацию в сфере культурных традиций различных народов и исторических этапов в литературных источниках и электронно-информационных ресурсах;
- 3) **Владеть:** навыками публичного представления историко-культурных достижений различных народов и исторических эпох в учебной деятельности.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям;
- Подготовка к государственной итоговой аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Результаты обучения по дисциплине «Сравнительная культурология»:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знает	умеет	владеет
51.04.01 Культурология	Способен осуществлять исследование рынка услуг в социокультурной сфере, мониторинг их качества в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих их услуг (ПК-1)	структуру и состав сравнительной культурологии	анализировать и сопоставлять различные структурные уровни и варианты культур	навыками сопоставительного анализа для проведения мониторинга рынка услуг в социокультурной сфере
	Способен самостоятельно изучать различные виды культурных объектов, представлять результаты исследований, давать практические рекомендации по их использованию, осуществлять экспертизу социокультурных проектов (ПК-4)	основные методы и приемы сравнительно-сопоставительного анализа культур и различных уровней внутри культуры, категории сравнительной культурологии	извлекать сведения из различных областей культурологического знания для сопоставительного анализа цивилизаций и культур	различными методами и подходами к сравнительному анализу культур для выявления существенных тенденций социокультурного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы (5 зачетных единиц - 180 час.),

По очной форме обучения

№ п/п	Дисциплина	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	СР	
1	Методология и методика кросс-культурных исследований	2	8	10	18	устные сообщения, задание по БРС
2	Технология кросс-культурных исследований	2	8	10	18	зачет
Итого: 180		2	16	20	36	Экзамен

По заочной форме обучения

№ п/п	Дисциплина	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	СР	
1	Методология и методика кросс-культурных исследований	2	4	2	30	устные сообщения
2	Технология кросс-культурных исследований	2	2	4	30	зачет
Итого: 180		2	6	6	60	Экзамен

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1. Методология и методика кросс-культурных исследований			
Тема 1.1. Понятие и значение сравнительной культурологии.	<u>Лекции:</u> Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания. Предмет и метод сравнительной культурологии. Понятийный аппарат сравнительной культурологии.	4	ПК-1 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Типы сравнения культур. Бинарное сравнение. Региональное сравнение. Сравнение культур по религиозному принципу.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка сообщений и презентаций о жизненном пути и научной деятельности классиков сравнительной культурологии.	16	
Тема 1.2. История кросс-культурных исследований.	<u>Лекции:</u> Становление и развитие теории и практики культурной (социокультурной) компаративистики. Методы культурной компаративистики.	4	ПК-1 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Культурные традиции регионов планеты Земля (Франция-Польша. Китай-Индия. США-Канада. Бразилия-Перу. ЮАР-Египет. Ирак-Кувейт).	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций и сообщений по вопросам культурной компаративистики в СССР и России.	20	

2. Технология кросс-культурных исследований			
Тема 2.1. Формирование проекта кросс- культурного исследования.	<u>Лекции:</u> Обоснование актуальности кросс-культурного исследования. Структура проекта исследования.	4	ПК-1 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Выбор методики кросс-культурного исследования. Разработка инструментария в сфере сравнительной культурологии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выбор, обоснование темы и подготовка инструментария кросс-культурного исследования.	16	
Тема 2.2. Осуществление и представление результатов исследования в области сравнительной культурологии	<u>Лекция:</u> Прикладные аспекты сравнительной культурологии. Сравнительная культурология российских регионов.	4	ПК-1 ПК-4
	<u>Практические занятия:</u> Проектирование межрегиональных и территориальных кросс-культурных исследований. Тематическая направленность межрегиональных и территориальных кросс-культурных исследований.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентаций и представление докладов о практических результатах кросс-культурных исследований.	20	
Всего часов:		18 0	
Форма контроля			Зачет/Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

лекция-беседа;

семинар-дискуссия;

семинар - анализ ситуаций;

анализ социокультурных программ и проектов;

практическая проектная деятельность в социокультурной сфере.

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс учебно-, научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, взаимное рецензирование научно-творческих работ. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: круглый стол, мозговой штурм, анализ конкретных, практических ситуаций; дискуссии и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- подготовка докладов и сообщений;
- подготовка презентаций, а также фото-, аудио- и видеосюжетов;
- тестирование.

Оценочные средства.

Примеры тестовых заданий.

КТО ИЗ РУССКИХ МЫСЛИТЕЛЕЙ БЫЛ
ОСНОВАТЕЛЕМ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНО
ИСТОРИЧЕСКИХ ТИПОВ?

- 01 В.И. Вернадский
- 02 А.В. Чаянов
- 03 Н.Я. Данилевский
- 04 Н.М. Карамзин

ВЫЕРИТЕ ИЗ ПРИВЕДЕННЫХ СУЖДЕНИЙ, ТО,
КОТОРОЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОПИСАНИЕМ ОБЪЕКТА, И ТО
КОТОРОЕ МОЕТ ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРЕДМЕТ
ИССЛЕДОВАНИЯ.

а) *оценка эффективности программы межрегиональных культурных обменов*

- 05 объект
- 06 предмет

б) *организация межрегионального культурного взаимодействия*

- 07 объект
- 08 предмет

ОТМЕТЬТЕ, ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО ЯВЛЯЕТСЯ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ЭЛЕМЕНТОМ (знак + «плюс»), А ЧТО НЕ
ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ (знак – «минус») ДЛЯ ИННОВАЦИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ИСКУССТВА.

№	Суждение	Знак
009	Типология культуры	
010	Унификация культуры	
011	Волонтерский вклад в кросс-культурные исследования	
012	Осмысление проблем мультикультурализма	
013	Соблюдение норм авторского права	

014	Анализ культур регионов	
-----	-------------------------	--

В КАКОЙ ЧАСТИ АНКЕТЫ (ИНТЕРВЬЮ) КРОСС-КУЛЬТУРНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЫЧНО РАЗМЕЩАЮТ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ?

015 в первой четверти вопросов

016 во второй четверти вопросов

017 в третьей четверти вопросов

018 в четвертой четверти вопросов

019 в иной части вопросов (какой?) _____

Тематика докладов, сообщений и презентаций.

1. Историческая практика и опыт исследований в сфере сравнительной культурологии.

2. Международные проекты сравнительно культурологических проектов.

3. Российские программы международных культурных обменов.

4. Межрегиональные кросс-культурные исследования в России.

5. Актуальные кросс-культурные исследования Юга России.

6. Сравнительная культурология Кубани.

7. Ретроспектива культурного наследия Краснодарского края.

8. Ретроспектива культурного наследия регионов России (на примере региона постоянного проживания магистранта).

Вопросы к зачету по дисциплине

1) Сравнительная культурология как сфера культуроведческого знания.

2) Предмет и метод сравнительной культурологии.

3) Понятийный аппарат сравнительной культурологии.

4) Типология сравнения культур.

5) Бинарное сравнение.

6) Региональное сравнение.

7) Сравнение культур по религиозному принципу.

8) Ментальное сравнение культур.

9) Кросс-темпоральное сравнение культур.

10) Структурное сравнение культур.

11) Становление и развитие теории и практики культурной (социокультурной) компаративистики.

12) Методы культурной компаративистики.

13) Обоснование актуальности кросс-культурного исследования.

14) Структура проекта исследования.

15) Сравнительная культурология российских регионов.

16) Проектирование межрегиональных и территориальных кросс-культурных исследований.

17) Тематическая направленность межрегиональных и территориальных кросс-культурных исследований.

- 18) Сравнительно-культурологические концепции XVIII века.
- 19) Сравнительно-культурологические концепции XIX – XX вв.
- 20) Сравнительная культурология в современной России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Трудового кодекса Российской Федерации, нормативно-правовых актов Краснодарского края и других регионов России. Студентам обеспечивается доступ к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

Основная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. В 2 тт. / СПб культурологическое общество. – СПб - 2013. 625 с.
2. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы / Изд.: Ай Пи Эр Медиа // Солдатенкова О.В. - М. 2019. 165 с.
3. Культурология. / Изд.: Златоуст // Розова Н.А., Мудриченко О.М. - М. 2019. 80 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - Москва: Дашков и К°, 2016. - 419 с.
2. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 444 с.
3. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь / Серия: Библиотека всемирной литературы. М. - Изд. «Эксмо». -1989. 186 с.
4. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. - М.: Институт русской цивилизации, 2008. 816 с.
5. Дианова, В. М. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016. – 566 с.
6. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Изд.: Ай Пи Эр Медиа // Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р. М. 2015. 194 с.
7. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю. Я. Малюга – Москва: Инфра-М, 2016. – 278 с.
8. Мацумото Д. Психология и культура. 1-е издание, 2003 год, 720 стр.
9. Павильч, А. А. Сравнительная культурология: пособие / А. А. Павильч. – Минск: МГЛУ, 2015. – 175 с.
10. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.
11. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
12. Шпенглер О. Закат Европы // Интернет-ресурс http://az.lib.ru/s/shpengler_o/text_1922_zakat_evropy.shtml.

Периодические издания:

1. Культурная жизнь Юга России.
2. «Общественные науки и современность»
3. «Социально-гуманитарные знания»
4. «Социологические исследования»

Интернет-ресурсы

1. <http://otherreferats.allbest.ru>
2. <http://culturca.narod.ru>
3. <http://vevivi.ru>
4. <http://zadocs.ru>
5. <http://convdocs.org>
6. <http://credonew.ru>

Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционные и практические занятия направлены на расширение кругозора студентов, на воспитание навыков творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики. Активность магистрантов на практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы: Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование.

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Помещения соответствуют санитарным и противопожарным требованиям.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.02 СРАВНИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Актуализирован список дополнительной литературы;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол № 11 от «16» мая 2022 г.

Исполнитель(и):

Профессор	/	_____	/	Лях В.И.	/	10.03.2023
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

ИКМ	/	_____	/	Денисов Н.Г.	/	10.03.2023
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)