

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:39:53

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c802eaf791c7b4e12d79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Современное исполнительское искусство

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - **Магистр**

Форма обучения - **очная**

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современное исполнительское искусство» вариативной части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство на втором курсе.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 Оркестровый класс одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

© Д.А. Скуднев, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

Целями освоения дисциплины «Современное исполнительское искусство» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями современного репертуара для домры, балалайки, гитары;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития современного репертуара струнных народных инструментов.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
- проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе;
- особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

Уметь:

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и

- расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- способностью и готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Блок Б1.В.02. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Специальный инструмент, Ансамбль, Оркестровый класс.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-1 – Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры. В результате обучающиеся должны:

знать:

сочинения XX – XXI вв. для народных инструментов;

уметь:

организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах;

владеть:

опытом игры на родственных инструментах и аутентичных инструментах.

2 этап – владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования. В результате обучающиеся должны:

знать:

нотные издания и сочинения композиторов XX – XXI веков различных национальных школ;

уметь:

пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX – XXI веков;

владеть:

опытом исполнения сочинений композиторов XX – XXI веков различных национальных школ.

ПК-3 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства. В результате обучающиеся должны:

знать:

сочинения XX – XXI вв. для народных инструментов;

уметь:

организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах;

владеть:

опытом игры на родственных инструментах и аутентичных инструментах.

2 этап – способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности. В результате обучающиеся должны:

знать:

сочинения XX – XXI вв. для народных инструментов;

уметь:

организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах;

владеть:

опытом игры на родственных инструментах и аутентичных инструментах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»

4.1. Структура дисциплины «Современное исполнительское искусство»

№ п/п	Современное исполнительское искусство	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	Пр	СР	Контроль	
	Изучение современного академического и народного репертуара		16	16	49	27	Лекционная и практическая работа с обучающимися. Форма итоговой аттестации – экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Основной формой учебного процесса являются лекционные и практические занятия, на которых обучающиеся демонстрируют знания по предмету. Педагог проверяет уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития современного репертуара. Полученные знания должны быть дополнены прослушиванием аудио и видеозаписей.

Обучение в классе современного репертуара ведется по нескольким направлениям:

- изучение современного академического репертуара;
- изучение современного народного репертуара;
- работа в Интернете с нотными сайтами;
- работа в Интернете с видео сайтами по современному исполнительскому искусству.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1.1. Изучение современного академического репертуара	Раздел 1 Изучение современного академического репертуара <u>Лекции:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	8	ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	25	
	Практическая работа	8	
Тема 1.2. Изучение современного народного репертуара	<u>Лекции:</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	8	ПК-1 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	24	
	Практическая работа	8	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Современное исполнительское искусство» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Итоговый контроль по результатам семестра проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

Аттестация проходит в форме экзамена на втором курсе (третий семестр). Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Современное исполнительское искусство»

1. Современный репертуар для баяна, аккордеона – ДМШ, ДШИ
2. Современный репертуар для баяна, аккордеона – СПО
3. Современный репертуар для баяна, аккордеона – ВО
4. Современный репертуар для балалайки – ДМШ, ДШИ
5. Современный репертуар для балалайки – СПО
6. Современный репертуар для балалайки – ВО
7. Современный репертуар для домры – ДМШ, ДШИ
8. Современный репертуар для домры – СПО
9. Современный репертуар для домры – ВО
10. Современный репертуар для гитары – ДМШ, ДШИ
11. Современный репертуар для гитары – СПО
12. Современный репертуар для гитары – ВО

13. Современное исполнительское искусство – баян, аккордеон
14. Современное исполнительское искусство – балалайка
15. Современное исполнительское искусство – домра
16. Современное исполнительское искусство – гитара

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО».

7.1. Основная литература:

1. Недосекин, В.А. Избранные произведения: нотное издание / В.А. Недосекин ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Кафедра народных инструментов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 46 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429323> (27.09.2017).
2. Феденев, А.А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка». Партитура / А.А. Феденев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 52 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227915> (27.09.2017).
3. Янке, В. Дыханье музыки / В. Янке. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 230 с. - ISBN 9785990308916. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73390> (27.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (14.03.2016).
2. Федин, С.Н. Сюиты для баяна. Учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 31 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227919> (14.03.2016).
3. Федин, С.Н. Сюита-фантазия для баяна. Учебно-репертуарный сборник / С.Н. Федин. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 13 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227918> (14.03.2016).
4. Федин, С.Н. Пьесы для баяна. Репертуарный сборник для студентов (класс специнструмента) / С.Н. Федин. - Кемерово :

КемГУКИ, 2011. - 27 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227916> (14.03.2016).

5. Пипекин, В.М. Пьесы для баяна и аккордеона / В.М. Пипекин. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - Ч. 1. Учебно-репертуарный сборник по специальности 071301 «Народное художественное творчество», направлению 070100 «Музыкальное искусство». - 40 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227765> (14.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Академия
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org e-Print archive](http://arxiv.org/)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов

и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)
(http://oapen.org/home?brand=oapen) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(http://www.openj-gate.com/) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/)
(http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (http://libnote.ru/) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)
(http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе современного исполнительского искусства являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3

электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов