

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 11.07.2023 17:05:55

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71ac464788ac6391f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



16.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.02 ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА И КУЛЬТУРНЫЕ АКЦИИ
МУЗЕЯ**

Направление подготовки 51.03.04 - Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания предмета Б1.В.02 «Просветительская работа и культурные акции музея» обязательной дисциплины вариативной части учебного плана обучающимся по заочной форме обучения по направлению подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 07 2016 года, приказ № 788 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

Составитель:

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и музееведения КГИК
Нежигай Элеонора Николаевна

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Просветительская работа и культурные акции музея» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории и музееведения «16» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Просветительская работа и культурные акции музея» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины:	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	25
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	26
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
7.3. Периодические издания	33
7.4. Интернет-ресурсы	33
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	34
7.6. Программное обеспечение	36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	37
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	38

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с основными разновидностями, возможностями и методами ведения научно-просветительской (массовой) работы с различными группами реальных и потенциальных посетителей музеев

Задачи:

- Знакомство студентов с основными видами и формами научно-просветительской и культурно-массовой работы музеев
- Освоение опыта отечественной массовой работы музеев
- Изучение специфики экскурсионных методов музейной пропаганды
- Знакомство с основными внеэкскурсионными формами и методами просветительской работы музеев
- Формирование профессиональных навыков в ведении массовой работы в музее

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», курс «Просветительская работа и культурные акции музея» входит в состав дисциплин базовой части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Философия
История
Иностранный язык
Русский язык и культура речи
Безопасность жизнедеятельности
Психология
Предпринимательство и проектная деятельность
Педагогика
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Основы права
Основы научно-исследовательской работы
История культуры
История искусств
История музейного дела в России
Формирование и работа с музейным фондом
Физическая культура и спорт
Археология
История материальной культуры и быта народов Кубани
Основы музеологии (методы, язык, концепции)
Музеи мира
Информационные технологии в сфере культуры
Организация и проведение экскурсий
Организация полевой экспедиции
Краеведение
Латинский язык
Виртуальные музеи
История Кубани
Культура народов Северного Кавказа
История народов Северного Кавказа
Вспомогательные исторические дисциплины

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Знать	Уметь	Владеть
--------------------------	-------	-------	---------

Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3)	средства просветительской деятельности музеев	выбирать целесообразные средства просветительской деятельности музеев	опытом участия в культурных акциях музеев
---	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Заочная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в НПР	6		6	6	6	36	Устный опрос
2	Экскурсионные формы НПР	6		6	6	6	36	Устный опрос
				12	12	12	72	Зачёт
3	Традиционные формы внемузейной НПР музеев	7		6	6	4	39	Устный опрос, Выполнение практического задания
4	Новые формы внемузейной НПР музеев	7		6	6	2	39	Устный опрос, Выполнение практического задания
				12	12	6	78	Экзамен (36 часов)
				6 зет(216 часов)				

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО.

4.2.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ЗФО.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
бсеместр			
Раздел 1. <u>Введение в НПР</u>			
Тема 1.1. <u>Введение в НПР.</u>	Лекции: <u>Введение в НПР.</u> Общее понятие НПР музеев. Предмет и задачи НПР. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.	2	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	10	
Тема 1.2. <u>Краткий очерк истории НПР музеев СССР и новой России</u>	<u>Консультация</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	12	
Тема 2.1. <u>Экскурсионная работа.</u>	Лекции: <u>Экскурсионная работа.</u> Основные понятия и принципы экскурсионной работы. Экскурсии исторического профиля и их классификация.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Развитие экскурсионного дела в дореволюционной России и СССР.</u> 1. Особенности экскурсионного дела в России в XIX - нач. XX вв. 2. Первый период экскурсионного дела в СССР (1917-1930 гг.). 3. Особенности экскурсионной работы после создания ОПТЭ (1930-1941 гг.). 4. Экскурсионная работа в первое послевоенное десятилетие (1945-1956 гг.). 5. Экскурсионное дело в СССР в 1960е-нач. 1980е. гг.	6	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	12	

Тема <u>Подготовка к проведению экскурсии.</u>	2.2. к	<u>Лекции:Подготовка к проведению экскурсии.</u> Определение темы экскурсии. Составление плана экскурсии. Аprobация развёрнутого плана на практике. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.	4	ПК-3
		<u>Консультация</u> .	4	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	12	
Тема <u>Проведение экскурсии</u>	2.3	1. <u>Лекции:Проведение экскурсии.</u> Демонстрационный приём. Эвристический приём и приём заданий. Игровой приём. Лекционно-иллюстративный приём. Основные разделы экскурсии.	2	ПК-3
		<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	12	
Тема 2.4. <u>Экскурсионные методы и приёмы.</u>		<u>Практические занятия (семинары):Экскурсионные методы и приёмы.</u> 7. Определение методов и их систематизация. 8. Метод показа. а). Особенности метода.. б). Уровни метода показа. в).Метод показа произведений искусства. г). Метод показа памятного места. д). Метод показа исторического объекта. е). Метод показа наглядных пособий. ж). Сравнения на экскурсии. з). Приём демонстрации объекта. 9. Метод рассказа. а). Особенности метода.. б). Формы метода рассказа. в). Справка на экскурсии. г). Приём локализации событий. 10. Метод беседы. 11. Способы активизации познавательной деятельности экскурсантов. 12. Условия активизации познавательной деятельности экскурсантов.	6	
		<u>Консультация</u>	4	
		<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	12	
7 семестр				
Раздел 3 <u>Традиционные формы внемузейной НПР музеев</u>				
Тема 3.1		Лекции:Традиционные формы внемузейной массовой	2	ПК-3

<u>Традиционные формы внемузейной массовой работы.</u>	<u>работы.</u> Музейные уроки и индивидуальные письменные задания. Кружки и клубы. Музейные олимпиады и конкурсы. Лекции и тематические вечера. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев. Передвижные формы работы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Традиционные формы внемузейной массовой работы. 1. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания. 2. Кружки и клубы. 3. Музейные олимпиады и конкурсы. 4. Лекции и тематические вечера. 5. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях. 6. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев. 7. Передвижные формы работы.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	4	
Тема 3.2 <u>Подготовка и проведение музейной викторины</u>	<u>Лекции:</u> Подготовка и проведение музейной викторины	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Подготовка и проведение музейной викторины (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейной викторины как формы НПР. → исследование познавательно-воспитательных возможностей викторин. → изучение конкретных путей подготовки и проведения викторин в музее. → воспитание навыков подготовки и проведения музейных викторин	2	
	<u>Консультация</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	4	
Тема 3.3 <u>Музейный урок</u>	<u>Лекции:</u> Музейный урок	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Консультация</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа Музейный урок</u> → анализ особенностей музейного урока как формы НПР. → исследование познавательно-воспитательных возможностей музейного урока. → изучение конкретных путей подготовки и	4	

		проведения уроков в музее. воспитание навыков подготовки и проведения музейных уроков		
Тема 3.4 <u>Музейная олимпиада</u>		<u>Лекции: Музейная олимпиада</u>	2	ПК-3
		<u>Практические занятия (семинары): Музейная олимпиада (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейной олимпиады как формы НПР. → исследование познавательно-воспитательных возможностей олимпиад. → изучение конкретных путей подготовки и проведения олимпиад в музее. → Исследование основных критериев оценки результатов олимпиад → воспитание навыков подготовки и проведения музейных олимпиад	4	
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и КХМ им. Ф.А. Коваленко	8	
Тема 3.5 <u>Музейный тематический вечер</u>		<u>Лекции: Музейный тематический вечер</u>	2	ПК-3
		<u>Практические занятия (семинары):</u> →		
		<u>Консультация</u>	2	
		<u>Самостоятельная работа</u> <u>Музейный тематический вечер</u> → анализ особенностей музейного тематического вечера как формы НПР. → исследование познавательно-воспитательных возможностей музейного тематического вечера. → изучение конкретных путей подготовки и проведения тематического вечера в музее. воспитание навыков подготовки и проведения музейного тематического вечера	8	
Тема 3.6 <u>Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия в музее.</u>		<u>Лекции: Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия в музее.</u>	2	ПК-3
		<u>Практические занятия (семинары): Подготовка комплексного научно-просветительского мероприятия в музее.</u> → анализ особенностей комплексного научно-просветительского мероприятия как формы НПР. → исследование познавательно-воспитательных возможностей комплексного научно-просветительского мероприятия. → изучение конкретных путей подготовки и проведения комплексного научно-просветительского мероприятия в музее. → воспитание навыков подготовки и проведения комплексного научно-просветительского мероприятия	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	8	
Раздел 4 Новые формы внемузейной НПР музеев			
Тема 4.1.Особые формы НПР музеев	<u>Лекции:Особые формы НПР музеев.</u> Возможности НПР средствами телевидения и радио. Монолог в эфире и его жанры. Диалог в эфире и его жанры. Виртуальные музеи и их возможности. НПР посредством Интернет и съёмных носителей информации. Специфика работы музейного педагога.	4	ПК-3
	<u>Консультация</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко.	8	
Тема 4.2. НПР посредством ТВ и радиовещания	<u>Лекции:</u>		ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)НПР посредством ТВ и радиовещания (круглый стол)</u> → анализ особенностей эфирного выступления. → исследование отечественного и мирового опыта ведения НПР средствами радио и ТВ. → изучение особенностей монолога и диалога в эфире. → выработка навыков организации радиотелеинтервью, выступления, круглого стола в эфире.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко.	8	
Тема 4.3 Виртуальные музеи	<u>Лекции:</u>		ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары): Виртуальные музеи (круглый стол)</u> → анализ особенностей музейной репрезентации посредством Интернет. → исследование познавательно-воспитательных возможностей компьютерных технологий. → изучение конкретных путей разработки электронных презентаций и виртуальных музеев. → воспитание навыков работ над сайтом	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	8	
Тема 4.4 Издательская	<u>Лекции: Издательская деятельность музеев</u> Особенности издательской деятельности музеев. Виды	2	ПК-3

<u>деятельность музеев</u>	музейных изданий. Подготовка рукописи к изданию. Общие требования к оформлению рукописи.		
	<u>Консультация</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам. Знакомство с материалом по теме в отделе массовой работы КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына и ККХМ им. Ф.А. Коваленко	8	
Примерная тематика курсовой работы		<i>Не предусмотрена</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		<i>Не предусмотрена</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен
ВСЕГО:		216/6	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, логико-методологическое проектирование.

Объём лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляют 16 часов, что равняется 16 % аудиторных занятий.

Объём практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 12 часов, что равняется 16% аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

Оценка знаний студента на экзамене или осуществляется по 30-балльной шкале:

- от 0 до 9 баллов – оценка «неудовлетворительно» / не зачтено;
- от 10 до 16 баллов – оценка «удовлетворительно» / зачтено;
- от 17 до 23 баллов – оценка «хорошо» / зачтено;
- от 24 до 30 баллов – оценка «отлично» / зачтено.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопросы *теоретического характера* учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе – 0-9 баллов;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов – 10-16 баллов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно – 17-23 баллов;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану – 24-30 баллов.

Оценочные средства

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Разработка музейной викторины.
2. Разработка музейного урока
3. Разработка музейной олимпиады.
4. Разработка музейного тематического вечера.
5. Сценарий комплексного научно-просветительского массового мероприятия музея.
6. Разработка ТЭПа передвижной выставки для средней школы.
7. Разработка ТЭПа передвижной выставки для районного музея.
8. Сценарий для радиопередачи о художественном музее им. Коваленко.
9. Сценарий телепередачи о музейной выставке в КГИАМЗ.
10. Виртуальная экскурсия – Старый Екатеринодар

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.

1. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.
2. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.
3. Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.
4. НПР музеев в годы ВОВ.
5. Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
6. Особенности НПР на современном этапе.
7. НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
8. Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
9. Экскурсии исторического профиля и их классификация.
10. Составление плана экскурсии
11. Определение темы экскурсии.
12. Апробация развёрнутого плана на практике.
13. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
14. Демонстрационный приём.
15. Эвристический приём и приём заданий.
16. Игровой приём.
17. Лекционно-иллюстративный приём.
18. Основные разделы экскурсии.
19. Музейные уроки и индивидуальные письменные задания.
20. Кружки и клубы.
21. Музейные олимпиады и конкурсы.
22. Лекции и тематические вечера.
23. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
24. Комплексные научно-просветительные массовые мероприятия музеев
25. Передвижные формы работы.
26. Возможности НПР на телевидении и радио.
27. Монолог в эфире и его жанры.
28. Диалог в эфире и его особенности.
29. Виртуальные музеи.

30. НПР средствами периодической печати. Жанры музейной периодики
31. Подготовка рукописи к изданию.

Тематика эссе, рефератов, презентаций

Учебным планом не предусмотрены

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Общее понятие НПР. Предмет и задачи НПР.
2. Виды и формы научно-просветительной работы музеев.
3. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительной работе музеев.
4. Формы и методы НПР музеев в 1920е-30е гг.
5. НПР музеев в годы ВОВ.
6. Организация НПР музеев в 1960е-нач.1990х гг.
7. Особенности НПР на современном этапе.
8. НПР в музеях Кубани в 1990е-2000е гг.
9. Основные понятия и принципы экскурсионной работы.
10. Экскурсии исторического профиля и их классификация.
11. Составление плана экскурсии
12. Определение темы экскурсии.
13. Аprobация развёрнутого плана на практике.
14. Обсуждение и утверждение методической разработки экскурсии.
15. Демонстрационный приём.
16. Эвристический приём
17. Приём заданий.
18. Игровой приём.
19. Лекционно-иллюстративный приём.
20. Основные разделы экскурсии.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Традиционные виды немuseumной массовой работы.
2. Museumные уроки и индивидуальные письменные задания.
3. Кружки и клубы.
4. Museumные олимпиады и конкурсы.
5. Лекции и тематические вечера.
6. Научно-вспомогательные кабинеты при музеях.
7. Виды комплексных научно-просветительных массовых мероприятий музеев
8. Специфика комплексных научно-просветительных массовых мероприятий музеев
9. Подготовка комплексных научно-просветительных массовых мероприятий музеев
10. Проведение комплексных научно-просветительных массовых мероприятий музеев
11. Передвижные формы работы.

12. Новые виды немусейной массовой работы.
13. Возможности НПР музеев на телевидении и радио.
14. Монолог в эфире и его жанры.
15. Диалог в эфире и его особенности.
16. Особенности музейной репрезентации посредством Интернета.
17. Познавательно-воспитательные возможности компьютерных технологий.
18. Пути разработки электронных презентаций и виртуальных музеев
19. Особенности издательской деятельности музеев.
20. Виды музейных изданий.
21. Подготовка рукописи к изданию.
22. Общие требования к оформлению рукописи.

Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Гацевич Н.А Основы экскурсоведения. Минск, 1988.
2. Карапетян Л.А., Серова М.И. Музееведение и охрана памятников. Учебное пособие. Краснодар: КГУКИ, 2003, Разд.1, Темы 6-7.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля./ под ред. Проф. К.Г. Левыкина и проф. В. Хербста. М.: Высш. шк., - 1988, Гл. 10.1, 10.3
4. Федина А.И. Экскурсоведение. Учебное пособие. Краснодар: ЮИМ, 2002

Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музейного строительства. Музей и посетитель // Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1979. Вып. 85.
2. Ангус Д. Строительство Web-сайта [Музейный сайт] // Museum. 2000. №3. — С.17-21.
3. Атажок Т. Виртуальные музеи в Турции // Museum. 2001. №3. — С.42-45.
4. Бирман Д., Трант Д. Интерактивность достигает совершеннолетия: музеи и Всемирная паутина // Museum. 2000. №2. — С.20-23.
5. Боуэн Д. Виртуальный музей // Museum. 2000. №3. — С.4-7.
6. Вартаньян Эд. Из жизни слов. М.: Детская литература, 1973
7. Волков О.Ю. Музейный сайт: Технология оформления музейного представительства в Интернете // Справ. рук. управления культуры. 2003. №12
8. Вопросы массовой научно-просветительной работы музеев: Труды НИИ музееведения, М., 1961.
9. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. М., 2004
10. Глумаков В. Н., Егорова Е. Б. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник. М.: Вузовский учебник, 2009
11. Гумилевская М. Почему так бывает? М.: Детская литература, 1968
12. Евсеева Г. И. Современные проблемы в организации издания научной литературы // Унив. кн. 2009. № 3. — С. 36—37.
13. Евтюкова Т.А. Умные вопросы. Викторины для дошкольников. Новосибирск, 2008
14. Занина, Е. О. Культурно-просветительская деятельность музеев: формы осуществления и перспективы / Е. О. Занина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 330-333
15. Зузыкина Н.С. Из истории массовой научно-просветительной работы советских музеев (1917-1945 гг.) // Вопросы массовой научно-просветительной работы. Тр. НИИ культуры. 1972. Т.5, С. 167-196.
16. Игры – обучение, тренинг, досуг... / Под ред. В.В. Петрушинского // В четырёх книгах. М.: Новая школа, 1994.
17. Котюрова М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование. Пермь: Зап.-Урал. ин-т экономики и права, 2005.

18. Кохтев Н.Н. Реклама: искусство слова. Рекомендации для составителей рекламных текстов. М., 1997.
19. Кромптон А. Мастерская рекламного текста. М., 1998.
20. Курлат Ф.Л., Соколовский Ю.Е. Экскурсии по памятникам истории и культуры (содержание и методы) // Вопросы массовой научно-просветительской работы. Тр. НИИ Культуры. Т.5. М., 1972.
21. Лебедев А.В. Виртуальные экспонаты: современные средства отображения информации в музейной экспозиции // Справ. рук. учреждения культуры. 2006. №7. – С.50-58.
22. Литвинов А.В. История становится ближе: Задачник. М.: Народное образование, 1996
23. Лихтенштейн Е. С. Редактирование научной, технической литературы и информации: Учеб. для вузов. М.: Высш. шк., 1974.
24. Лурье В.Г. Из истории массовой работы музеев 1945-1967 гг. (Исторический очерк) // Вопросы массовой работы музеев. Тр. НИИ культуры. 1972. Т.4, С. 41-160.
25. Лучшая коллекция интеллектуальных игр, школьных викторин, олимпиад, конкурсов / Сост. Ольга Вологодская. М.: Центрполиграф, 2009.
26. Максвелл Л. Андерсон Координация онлайн-музеев // Museum. 2000. №2. – С.25-30.
27. Морозкина Л.В. Электронные информационные ресурсы музея: иллюстрированный каталог музейных коллекций // Справ. рук. учреждения культуры. 2004. №11. – С.82-87.
28. Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. М., 1989.
29. Музей - культура - общество: Сб. науч. тр./Музей революции. М., 1992.
30. Музейное дело в СССР. Массовая идейно-воспитательная работа музеев на современном этапе: Сб. науч. тр. ЦМР ССР. М., 1979.
31. Музейное дело в СССР: Выставки в системе идейно-воспитательной работы советских музеев. М., 1988.
32. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. М., 1998.
33. Научная литература. Язык. Стил. Жанры / Ред. М. Я. Цвиллинг. М., 1985.
34. Научные основы музейного дела и деятельность музеев по военно-патриотическому воспитанию // Труды ГИМ. М., 1984. Вып. 59.
35. Павлюченко Э.А., Юхневич М.Ю. Опыт работы музея со школьниками. М., 1985.
36. Панкратов Ф.Г., Серегина Т.К., Шахурин В.Г. Рекламная деятельность. М., 1998.
37. Поляк Ю.Е. Виртуальные музеи // Информ. ресурсы России. 2006. №3. – С. 25-28.
38. Радиожурналистика / Под ред. Проф. А.А. Шереля. М., 2005
39. Редакторская подготовка изданий: Учебник / С. Г. Антонова, В. И. Васильев, И. А. Жарков и др.; Под ред. С. Г. Антоновой. М.: МГУП, 2002.
40. Саппак В. Телевидение и мы. М., 1963

41. Сенкевич М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М.: Высш. шк., 1976.
42. Синьсинь Л. Открытие первого виртуального музея видео-арта // Museum. 2000. №3 – С. 8-13.
43. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. №138.
44. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие. М., 2004
45. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Очерки. М., 2004
46. Шиманов А. Е. Издания отраслевой литературы: Конспект лекций. М.: МГУП, 2005.
47. Шиманов А. Е. Издания отраслевой литературы: Учеб. пособие по специальности «Издат. дело и редактирование». М.: Моск. гос. ун-т печати, 2009.
48. Miller G., Hoffert E., Chen S.E., Blackketter D., Rubin S., Applin S.A., Yim D., Hanan J. The virtual museum: Interactive 3D navigation of a multimedia database // The Journal of Visualization and Computer Animation. 1992. В. 3. Т. 3. — С. 183-197
49. Walczak, K.; Cellary, W.; White, M. Virtual museum exhibitions // Computer. 2006. В. 3. Т. 39. — С. 93 - 95.
50. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
51. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
52. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

Периодические издания

Museum

Интернет-ресурсы

1. Другие формы культурно-образовательной работы в музеях [Электронный ресурс] - <http://abc.vvsu.ru/Books/muzeebd/page0016.asp>
2. Методические рекомендации в помощь автору вузовской книги [Электронный ресурс]. - http://www.ugatu.ac.ru/ddo/stuff/met_avtora/5.htm
3. Музеи России [Электронный ресурс]. - <http://www.museum.ru/>
4. Интернет-ресурсы. Музеология. Проект кафедры музеологии РГГУ. [Электронный ресурс]. - http://museolog.rsuh.ru/net_resursy.html
5. Правила подготовки рукописи к изданию [Электронный ресурс]. - <http://rudocs.exdat.com/docs/index-350743.html>

6. Artcyclopedia[Электронный ресурс]. -
<http://www.artcyclopedia.com/general/museums.html>
7. Virtual Library museums pages[Электронныйресурc]. -
<http://archives.icom.museum/vlmp/>

Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения аспирантам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы аспирантам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить аспирантов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию аспирантам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны аспирантов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все аспиранты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желаящие – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все аспиранты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления аспирантов.

Частные: Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между аспирантами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Круглый стол

При проведении интерактивного занятия в форме круглого стола определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой темы и предложить несколько ее аспектов на обсуждение аспирантам. В ходе данных аспектов нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов. После выбора темы аспирантам необходимо предложить перечень основных докладов, а также список литературы. При этом участники будущего круглого стола могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. В дальнейшем из числа желающих назначаются ответственные аспиранты за основные доклады, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На самостоятельную подготовку к круглому столу аспирантам необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны аспирантов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к

участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Оборудование, печатные материалы необходимые для проведения занятия

Общий ход, этапы занятия:

К проведению круглого стола привлекаются все желающие аспиранты. Также возможно участие экспертов (аспирантов старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам. Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов.

Основные этапы:

4. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

5. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

6. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы.

7. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все аспиранты. После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола. По результатам обсуждения одним из аспирантов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли аспиранты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Отвечая на вопросы, выполняя задания, аспирантам необходимо прийти к единому мнению. В ходе круглого стола преподаватель может задать дополнительные уточняющие вопросы.

Частные: Важно, чтобы результатом дискуссии между аспирантами стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Программное обеспечение

(Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства демонстрации мультимедийных материалов, видеоматериалы.

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины «Просветительская работа и
культурные акции музея»**

на 20-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)