

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

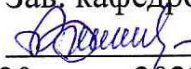
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 1 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры народного декоративно-прикладного творчества Вакуленко Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Зав. кафедрой народного
и декоративно-прикладного
творчества

Е.Г. Вакуленко

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Вакуленко Е.Г., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	15
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	15
6.2. Оценочные средства.....	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	20
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявлении специфики ее проявлений в различных видах искусства.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий теории композиции;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать в профессиональной деятельности техники и технологии художественных материалов (ОПК-3)	Выстраивать композицию на бумаге	Основные приемы изобразительного искусства и теории	Построение м рисунка на бумаге, разбором в цвете и графике
Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования, владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК – 1)	- ключевые термины и понятия дисциплины - методы педагогического исследования - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе	- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовнонравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и	- теоретическими и практически м основами руководства коллективам и народного художественного творчества - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве - методикой и педагогической технологией в разработке

	непрерывного этнохудожественного образования - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.	национальных культурных традиций народов России - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений,	образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры
--	---	---	--

		навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности - осуществлять надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной	1	4	4		10	

	композиции						
2	Раздел 2. Цвет в декоративно й композиции	1	4	4		10	
3	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции	1	4	4		10	
4	Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов	1	4	4		10	Экзамен
	Заключение						
	Итого		16	16		40	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Об ъем час ов /з.е.	Формы - руемы е компе- тенции (по теме)
1	2	3	4

1 семестр			
Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции			
Тема 1.1.	Лекции: Организация декоративной композиции	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.2.	Лекции: Равновесие	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.3.	Практические занятия (семинары): Уравновесить фигуры правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части прямоугольной плоскости со смещением в одну сторону. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей или мелкого, но контрастного по цвету элемента. Цель - Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. - Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции. Требования: - Работа выполняется в карандаше (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений, 4—6 вариантов. - Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным. - Композиционное решение должно быть оригинальным. Материал: графитный карандаш. Размеры композиции: 60x80, 80x100 мм, формат листа — А4.	2	ОПК-3; ПК-1

Тема 1.4.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму и размер, а третья контрастна им по форме. • Сочетать прямолинейные и криволинейные формы (если две фигуры обтекаемой конфигурации, то третья с прямыми, острыми очертаниями). Добиться равновесия в композиции только путем перемещения фигур, без дополнительных средств. Цель • Создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объектов. • Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Требования: • Выполнить поисковые варианты в карандаше (5—7 шт.); затем выбранный вариант — в ахроматических цветах, с решением всех тональных отношений. • Композиция должна быть аккуратна, наложение цвета — ровным. • Возможно использование декоративных фигур, приближенных к природным формам, но тогда они не должны быть изобразительными, обязателен момент стилизации. Возможно и внесение декора, но так, чтобы он не разбивал цельность форм. Материал: тушь. Размеры композиции: 60x80, 80x10 мм, формат листа — А4.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.5.	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	ОПК-3; ПК-1
Раздел 2. Цвет в декоративной композиции			

Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Основные признаки цвета	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 2.3	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: 1) однотоновая гармония; 2) гармония родственных цветов; 3) гармония родственно-контрастных цветов; 4) гармония контрастно-дополнительных цветов. Количество используемых цветовых оттенков не оговаривается. Цель • Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрических композиций с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. • Отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе. Требования: • Создать интересную композицию с использованием форм различных конфигураций. • Применить цветовые гармонии не механически, а верно подбирая цвета по тону и насыщенности. • Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции. Объем: 4 композиции, размещенные на одном листе формата А4; эскизы и цветовые поиски выполняются в формате А4. Материал: акварель, гуашь.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 2.4	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить несложный натюрморт из 4—5 предметов в трех ситуациях по отношению к источнику света: 1) силуэт предметов против света; 2) цветовой рельеф при скользящем свете (сверху, снизу, слева, справа);		

	3) освещение предметов в упор рассеянным светом. На каждое состояние выполняются поисковые эскизы. Пояснения к ситуациям: • Ощущение света передается цветовыми отношениями, а сам силуэт предметов испытывает влияние рефлексов. В результате промежутки фона ложатся на силуэт или силуэт ложится на фон — в результате возникает динамическая живописность изображения. • Поворот плоскости формы передается только градациями цвета, без использования светотени. Построение цветового рельефа производится относительно картинной плоскости. Цветовой рельеф складывается в зависимости от угла наклона формы, относительно нее ориентация в цвете ведется по цветовому кругу. • Ситуация, в которой рельеф формы из-за прямого освещения почти не просматривается и предметы воспринимаются цветными силуэтами различных очертаний, взаимно влияющих друг на друга. • Большую роль играет контур, подчеркивающий линейный ритм композиции. Цель • Практическое знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом. • Развитие умения творчески подходить к работе с натуры, создавая декоративный вариант конкретной пейзажной или портретной ситуации. Требования: • По каждой ситуации из трех выполнить 2—3 варианта в цвете. В чистовом варианте выполняется по одной композиции. • Выполнить интересные цветовые композиции с соблюдением тональных различий. Объем: на листах формата А4. Материал: акварель, гуашь, смешанная техника.	2	ОПК-3; ПК-1
--	--	---	----------------

Тема 2.5	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	ОПК-3; ПК-1
Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции			
Тема 3.1.	<u>Лекции:</u> Понятие стилизации и стиля	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 3.2.	<u>Лекции:</u> Стилизация в орнаменте.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 3.9.	<u>Практические занятия (семинары):</u> На листе формата А4 выполнить стилизованное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный выюн и колючий татарник). • Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха или плотных стелющихся растений. Формат А4. • Выполнить стилизованную декоративную композицию из природных растительных форм (по выбору автора). Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов. • При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статику или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Цель • Научиться работать аналитически, используя лупу, микроскоп; находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 3.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Овладевать способами художественной обработки формы с		

	целью усиления выразительности ее природных качеств. • Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение. Требования: • Выполнить 2 листа со стилизованными изображениями растительных и природных форм в формате А4; затем стилизованную композицию в формате А4. • Необходимо правильно расположить элементы в композиции. • Следует грамотно подобрать цветовое решение согласно настрою композиции. • Обязательна аккуратность исполнения. Материал: акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.	2	ОПК-3; ПК-1
Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов			
Тема 4.1.	<u>Лекции:</u> Рисование, приближенное к реальности	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 4.2.	<u>Лекции:</u> Изображение объектов с элементами стилизации	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 4.10.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно-орнаментальное. Цель • Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских. • Научиться верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой конкретной формы объекта. Требования: • Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой	2	ОПК-3; ПК-1

	композиции. • Соблюдать аккуратность при нанесении графического декора. • Обратить особое внимание на толщину линии, так как чрезмерная толщина создаст ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму. • При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы. Объем: • Декоративное рисование яблок, апельсинов и груш, форм простых и компактных: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование вишни, смородины, винограда, форм более мелких, но сложных по пластике в целом: 1 лист формата А4. • Декоративное рисование простейшей композиции из различных фруктов и овощей: 2 листа формата А4. Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.		
Тема 4.11.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества. Рисовать с натуры, расположив драпировки так, чтобы образовались различные складки. • Необходимо суметь сделать отбор, отказавшись от ряда случайных складок, не работающих на передачу пластики ткани. Цель • Научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани (тонкая шелковая или грубая льняная и т.п.) и разницу в образовании складок. Требование: • Аккуратное выполнение рисунка, верный подбор толщины линии в зависимости от качества ткани. Объем: • Рисунок драпировки из грубых тканей: 1 лист формата А4. • Рисунок драпировки из мягких, струящихся тканей: 1 лист формата А4.	2	ОПК-3; ПК-1

	• Один лист формата А3, в котором будут представлены различные драпировки тяжелых тканей с объемными складками и мягких шелковых тканей с более мелкими складками и иной пластикой. Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.		
	Вид итогового контроля		Экз.
	ВСЕГО	108	Экз. 1сем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» базовой вариативной части изучается на курсе 1семестр, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

(1 семестр)

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?

14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно-контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно-дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?

44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
51. Перечислите основные требования к зарисовкам растительных форм.
52. Каким образом можно утрировать природные качества животного при его декоративном изображении в рисунке?
53. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
54. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
55. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
56. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Булатова, Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Булатова; Е.Б. Булатова; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2007. - 112 с.: ил

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 190 с.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М.: Владос, 2010. - 223 с.: 32 с.
- 2 Степанова А.П. Теория орнамента: Учебное пособие. – Ростов н/Д., 2011.
- 3 Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – Ростов н/Д., 2010.

- 4 Штаничева, Н.С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3
- 5 Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. - ISBN 978-985-06-1977-8

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина
- 7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы MicrosoftOffice.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбуки.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)