

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 08.09.2022 15:39:19
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования
 Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.02 ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составители: заслуженный артист Бурятской АССР
доцент

Косенко В.С.

доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Косенко В.С., Осадчая Е.Ю., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

Задачи дисциплины: певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, опытом сольного исполнительства

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному	•особенности подготовки оперного отрывка (партии) в оперной студии •особенности репетиционного процесса при исполнении оперных партий	•уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала, создавать индивидуальную интерпретацию образа, уметь сотрудничать с дирижером и	•опытом исполнения оперного отрывка (партии) в оперной студии •навыками работы в качестве солиста в оперной студии в ходе подготовки к спектаклю, способностью петь под руководством

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.		режиссером постановки •разучивать оперную партию под руководством дирижера и режиссера-постановщика	дири-жера с оркестром, навыком выполнения указаний режиссера
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	МГ	СР	
1	Ознакомление с оперным либретто и ролью	5	1-16			32	76	Академический концерт экзамен
2	Этапы работы над ролью	6	1-18			36	36	Академический концерт Экзамен 72
3	Работа с концертмейстером и дирижером	7	1-16			32	76	зачет
4	Работа над постановкой оперного спектакля	8	1-12			24	84	Экзамен 36
	Итого					124	272	108

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомление с оперным либретто и ролью			

Тема 1.1 Знакомство с оперным либретто	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ознакомление студента с музыкой всей оперы. Это нужно для определения идеи оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа студента с нотной записью, раскрытие намерения композитора. Основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить текст авторской партитуры или клавира.	38	
Тема 1.2. Начальная стадия работы над ролью	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над изучением оперной партией западноевропейских, русских или современных композиторов по выбору педагога. Выбор оперной партии преподавателем мотивируется возможностями конкретных студентов с их реальными возможностями. В работе над изучением оперой партии основной задачей является достижение органической непрерывности сценического движения с музыкой.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор музыкального текста (ария, ариозо, каватина) Ознакомление с ролью из оперы зарубежных композиторов, принятой к работе. Предварительная работа над партией-ролью в рамках выбранного произведения. Работа над музыкальным и прозаическим текстом произведения.	38	
Раздел 2 Этапы работы над ролью			
Тема 2.1. Изучение сольной партии	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Основные этапы работы над ролью из оперы западноевропейских и русских композиторов. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. Понимать характер героя (героини). Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке..	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над чистотой интонации, точным ритмом в соответствии со стилистикой оперы	18	
Тема 2.2. Изучение ансамблевых сцен	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.)	18	ПК-2

	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над ансамблевыми сценами	18	
Раздел 3. Работа с концертмейстером и дирижером			
Тема 3.1. Работа с концертмейстером	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа с концертмейстером предполагает разбор нотного текста, выучивание партии в соответствии с концепцией режиссера. При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение требований концертмейстера: самостоятельная работа, разбор нотного текста.	38	
Тема 3.2. Работа с дирижером	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля оперного произведения XVII-XVIII вв. и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать студенту представление об основах музыкальной драматургии, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в опере (ансамбли «согласия» и «разногласия»).	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оперной партией: чистотой интонации,	38	

	правильным распределением дыхания, четкостью ритма, точностью соблюдения динамических оттенков, фразировкой, ясности дикции, умением соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.		
Раздел 4. Работа над постановкой оперного спектакля			
Тема 4.1. Сценические репетиции	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Первые шаги к сценическому воплощению роли в опере очень осторожны: режиссеру следует обращать главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых, обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных студентом на первом курсе. Нельзя, давать студенту сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к сценическим репетициям: воплощение художественного образа	42	
Тема 4.2. Постановка мизансцен	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над ролью с отдельными элементами костюма и предметами реквизита. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.	42	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзameн	
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Оперная студия» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 124 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Качество исполнения роли из опер определяет степень профессиональной подготовки студента.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт включает исполнение сольных номеров из пройденных опер.

Примерная программа

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет включает исполнение ансамблевых сцен из пройденных опер.

Примерная программа

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Экзамен представляет собой обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.

Варианты партий

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0

2. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. А. Стеблянко. + DVD - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 45 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Изд-во "Планета музыки")
3. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Великие арии [Ноты] : для голоса и фп. Вып. 1 / Ред.-сост. В.Г. Пайкина, Е.В. Исаенко. - СПб. : Композитор, б.г. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста. Тенор).
3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст]/Л. Дмитриев.- М.:Музыка,2004.-368 с.-ISBN 5-7140-0355-1.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса [Текст]: координация и тренинг/В.В. Емельянов.- Изд. 5-е стереотип.-СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки,2007.-192 с.:ил.-(Учебники для ВУЗов. Специальная литература).-ISBN 978-5-8114-0207-6.
5. Плужников, К.И. Механика пения [Текст]: Принципы постановки голоса/К.И. Плужников-СПб.:Композитор,2004.-88 с.:нот.-ISBN 5-7379-0187-4.
6. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано).

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине на протяжении всех лет обучения проводятся с преподавателем-дирижером, режиссером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности, понимания необходимости приобщения к оперному искусству, исполнительству.

Курс «Оперная студия» имеет большое значение в развитии, становлении музыканта-вокалиста, как профессионала, обладающего не только сольными исполнительскими навыками, но и навыками:

- пения в ансамбле;
- понимания дирижёрских указаний, способствующих профессиональному росту, развитию творческих способностей студента, развитию и расширению музыкального кругозора;
- совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения, «Сценическая речь»;
- воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Курс «Оперная студия» готовит студента к работе в оперном театре и соответственно требует от студента более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач:

- уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля; распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии — роли);

- уметь применять знания, полученные на предметах сценического движения, актёрского мастерства;

- уметь работать на сцене в костюмах, с декорациями;

- уметь работать под жест дирижёра;

- к концу обучения студент должен знать не менее 2 оперных партий.

Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. Понимать характер героя (героини). Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.

После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.). В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после - мужские дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3: Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский.

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу обучения по дисциплине «Оперная студия» каждый студент должен владеть 2-3-мя оперными партиями и участвовать в 2-3-х оперных спектаклях.

Методические указания для студентов

Изучение студентами данной дисциплины предполагает осуществление творческой работы в процессе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для домашней работы. Работа в классе - это работа над партией-ролью в выбранном произведении. Работа студентов над выбранным произведением должна начинаться с прослушивания музыки оперы. Потом начинается подробный разбор произведения. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит опера. Студент должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

Перед студентом ставится задача более тщательной самостоятельной работы. В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.),

продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память).

Большое внимание следует уделять работе над внешней выразительностью, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

Тщательно выученная каждым участником партия – неременное условие дальнейшей работы над изучением оперных партий.

Самостоятельные занятия студента являются неотъемлемой частью общей работы над ролью, и сопровождает все этапы курсового обучения, будь то ознакомление с материалом, предварительная работа по выяснению предлагаемых обстоятельств, работа над текстом или поиски внешней выразительности и актерских приспособлений. В конечном итоге, одна из важнейших задач курса «Оперная студия» состоит в том, чтобы научить студента самостоятельно решать все важнейшие вопросы создания роли. Поэтому на каждом этапе обучения преподаватели (режиссер и дирижер) и концертмейстер должны всячески стимулировать инициативу студентов и, давая домашние задания, заставлять их вести самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Примерный репертуарный список оперных партий

3 курс:

Бородин А.

- партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».
- партия Скулы из оперы «Князь Игорь»,
- партия Кончака из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж.

- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто»

Даргомыжский А.

- партия Ольги из оперы «Русалка».
- партия Княгини из оперы «Русалка».
- партия Наташи из оперы «Русалка».
- партия Мельника из оперы «Русалка».
- партия Князя из оперы «Русалка».

Мейтус Ю.

- Партия Клары из оперы «Молодая гвардия».

Мусоргский М.

- партия Ксении из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Мамки из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Фёдора из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Хиври из 2-го действия оперы «Сорочинская ярмарка».

Пуччини Дж.

- партия Анжелотти из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Тоски из 1-го действия оперы «Тоска».

- партия Каварадосси из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Чио-Чио-Сан из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».
- партия Сузуки из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Дуняши из 2-го действия оперы «Царская невеста».
- партия Любаши из оперы «Царская невеста».
- партия Собакина из оперы «Царская невеста».
- партия Бомелия из оперы «Царская невеста».
- партия Марфы из оперы «Царская невеста».

Чайковский П.И.

- партия Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- партия Прилепы из оперы «Пиковая дама».
- партия Златогора из оперы «Пиковая дама».

4 курс

Бетховен Л.

- партия Марцелины из оперы «Феделио».
- партия Джоакина из оперы «Феделио».

Верди Дж.

- партия Спарафучилия из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто».
- партия Герцога из оперы «Риголетто».
- партия Джованны из оперы «Риголетто».
- партия Виолетты (2-ой акт) из оперы «Травиата».
- партия Жермона (2-ой акт) из оперы «Травиата».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».
- партия Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Мороза из оперы «Снегурочка».
- партия Весны из оперы «Снегурочка».

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».
- партия Рене из оперы «Иоланта».
- партия Эбн-Хакиа из оперы «Иоланта».
- партия Бертрана из оперы «Иоланта».
- партия Бригитты из оперы «Иоланта».

Шебалин В.

- партия Гортензио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Люченцио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Бианки, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Петруччио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Катарини, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)