

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового

дирижирования

Дата подписания: 22.06.2023 21:39:58

Уникальный программный ключ

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b3

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения и

хорового дирижирования

 Н.Н. Кириченко

«06» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составители: заслуженный артист Бурятской АССР
профессор

Косенко В.С.

доцент

Осадчая Е.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «06» февраля 2023 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оперная студия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Оперная студия» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра.

Задачи дисциплины: певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными, опытом сольного исполнительства

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс». Результатом изучения курса должно стать совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Танец, сценическое движение», «Сценическая речь» и воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному	•особенности подготовки оперного отрывка (партии) в оперной студии •особенности репетиционного процесса при исполнении оперных партий	•уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала, создавать индивидуальную интерпретацию образа, уметь сотрудничать с дирижером и	•опытом исполнения оперного отрывка (партии) в оперной студии •навыками работы в качестве солиста в оперной студии в ходе подготовки к спектаклю, способностью петь под руководством

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.		режиссером постановки •разучивать оперную партию под руководством дирижера и режиссера-постановщика	дирижера с оркестром, навыком выполнения указаний режиссера
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	МГ	СР	
1	Ознакомление с оперным либретто и ролью	5	1-16			32	76	Академический концерт экзамен
2	Этапы работы над ролью	6	1-18			36	45	Академический концерт Экзамен 27
3	Работа с концертмейстером и дирижером	7	1-16			32	40	зачет
4	Работа над постановкой оперного спектакля	8	1-12			24	93	Экзамен 27
	Итого					124	254	54

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомление с оперным либретто и ролью			

Тема 1.1 Знакомство с оперным либретто	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Ознакомление студента с музыкой всей оперы. Это нужно для определения идеи оперы, ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа студента с нотной записью, раскрытие намерения композитора. Основным источником в ознакомлении и дальнейшем изучении оперы должен служить текст авторской партитуры или клавира.	38	
Тема 1.2. Начальная стадия работы над ролью	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над изучением оперной партией западноевропейских, русских или современных композиторов по выбору педагога. Выбор оперной партии преподавателем мотивируется возможностями конкретных студентов с их реальными возможностями. В работе над изучением оперой партии основной задачей является достижение органической непрерывности сценического движения с музыкой.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Разбор музыкального текста (ария, ариозо, каватина) Ознакомление с ролью из оперы зарубежных композиторов, принятой к работе. Предварительная работа над партией-ролью в рамках выбранного произведения. Работа над музыкальным и прозаическим текстом произведения.	38	
Раздел 2 Этапы работы над ролью			
Тема 2.1. Изучение сольной партии	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Основные этапы работы над ролью из оперы западноевропейских и русских композиторов. Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. Понимать характер героя (героини). Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке..	18	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над чистотой интонации, точным ритмом в соответствии со стилистикой оперы	23	
Тема 2.2. Изучение ансамблевых сцен	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.)	18	ПК-2

	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над ансамблевыми сценами	22	
Раздел 3. Работа с концертмейстером и дирижером			
Тема 3.1. Работа с концертмейстером	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа с концертмейстером предполагает разбор нотного текста, выучивание партии в соответствии с концепцией режиссера. При этом концертмейстер должен знать требования дирижера и режиссера, проводя со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Работа концертмейстера по разучиванию партий не должна проходить механически, сводясь к подыгрыванию вокальной строчки на фортепиано.	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение требований концертмейстера: самостоятельная работа, разбор нотного текста.	20	
Тема 3.2. Работа с дирижером	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Особое значение на этапе изучения текста приобретает работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). В процессе этих занятий, помимо решения художественных задач и вопросов интерпретации, следует обращать сугубое внимание на чисто технологические моменты: чистоту интонации, правильное распределение дыхания, четкость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, фразировку, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д. В практической работе над отрывками студент учится контакту с дирижером. Молодой певец должен понять и ощутить, что смысл контакта заключается не в том, что исполнитель постоянно, неотрывно «привязан» к руке дирижера, а в своего рода высшей форме совместного творчества: в умении свободно, сообразно со своей индивидуальностью петь, выполняя в то же время намерения дирижера. Для этого певец вырабатывает в себе специфическое умение оперного артиста - видеть дирижера, как бы не глядя на него (косвенное общение), быть особенно внимательным при смене темпов, внезапной перемене динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голосов и т. п. В процессе практических занятий дирижер должен рассказать студентам о специфике стиля оперного произведения XVII-XVIII вв. и характере их исполнения, о различных видах оперного речитатива. Необходимо дать студенту представление об основах музыкальной драматургии, о роли лейтмотивов, оркестровых тембров и других средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа, о драматургической функции ансамбля в опере (ансамбли «согласия» и «разногласия»).	16	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над оперной партией: чистотой интонации,	20	

	правильным распределением дыхания, четкостью ритма, точностью соблюдения динамических оттенков, фразировкой, ясности дикции, умением соразмерять звучание голоса в ансамблях и т.д.		
Раздел 4. Работа над постановкой оперного спектакля			
Тема 4.1. Сценические репетиции	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно: от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач. Первые шаги к сценическому воплощению роли в опере очень осторожны: режиссеру следует обращать главное внимание на естественное, жизненно правдивое поведение исполнителя в данных предлагаемых, обстоятельствах и на реализацию навыков, полученных студентом на первом курсе. Нельзя, давать студенту сбиваться на внешнюю изобразительность, представление, наигрыш.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к сценическим репетициям: воплощение художественного образа	47	
Тема 4.2. Постановка мизансцен	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание должно быть сосредоточено на донесении текста через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: хорошая четкая дикция, осмысленность произносимого текста, активность, действенность слова.	12	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Работа над ролью с отдельными элементами костюма и предметами реквизита. Параллельно со сценическими репетициями необходимо систематически возвращаться к чисто музыкальной работе с целью совершенствования вокальной стороны партии-роли.	46	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзameн	
ВСЕГО:		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Оперная студия» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое

использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 124 часа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Качество исполнения роли из опер определяет степень профессиональной подготовки студента.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

«Отлично». Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокая степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

«Хорошо». Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. Исполнение технически не свободно, интонационно с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво), но старательное, со стремлением выполнить указания преподавателя.

«Неудовлетворительно» Выступление с явными интонационными погрешностями (фальшиво). Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Академический концерт включает исполнение сольных номеров из пройденных опер.

Примерная программа

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет включает исполнение ансамблевых сцен из пройденных опер.

Примерная программа

Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся показ ролей в операх XVII-XIX вв., а также современных композиторов. Экзамен представляет собой обязательное участие студента в одном из поставленных оперных спектаклей. Цель экзамена: выявить у студента качества, необходимые артисту данного жанра: легкость, точность ролевых характеристик, а также степень овладения актерским мастерством в драматических, вокальных и танцевальных эпизодах.

Варианты партий

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Гремина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0

2. Осадчая, Е. Ю. Работа над ролью в оперной студии : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. Ю. Осадчая ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 86 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 78, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. А. Стеблянко. + DVD - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 45 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Изд-во "Планета музыки")
5. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. - СПб : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 140 с. - ISBN 978-5-9676-0444-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

7.2. Дополнительная литература

1. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-88689-054-9
2. Великие арии [Ноты] : для голоса и фп. Вып. 1 / Ред.-сост. В.Г. Пайкина, Е.В. Исаенко. - СПб. : Композитор, б.г. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста. Тенор).
3. Верди, Д. Сцена и дуэт Аиды и Амнерис : для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением фортепиано / Д. Верди. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1937. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473248> (дата обращения: 03.05.2023). – Из электронного фонда ЦГПБ им. В. В. Маяковского. – Музыка : электронная.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст]/Л. Дмитриев.- М.:Музыка,2004.-368 с.-ISBN 5-7140-0355-1.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса [Текст]: координация и тренинг/В.В. Емельянов.- Изд. 5-е стереотип.-СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки,2007.-192 с.:ил.-(Учебники для ВУЗов. Специальная литература).-ISBN 978-5-8114-0207-6.
6. Плужников, К.И. Механика пения [Текст]: Принципы постановки голоса/К.И. Плужников-СПб.:Композитор,2004.-88 с.:нот.-ISBN 5-7379-0187-4.

7. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано).
8. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия по дисциплине на протяжении всех лет обучения проводятся с преподавателем-дирижером, режиссером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар, соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности, понимания необходимости приобщения к оперному искусству, исполнительству.

Курс «Оперная студия» имеет большое значение в развитии, становлении музыканта-вокалиста, как профессионала, обладающего не только сольными исполнительскими навыками, но и навыками:

- пения в ансамбле;
- понимания дирижёрских указаний, способствующих профессиональному росту, развитию творческих способностей студента, развитию и расширению музыкального кругозора;
- совершенствование и синтез навыков, полученных на занятиях «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения, «Сценическая речь»;
- воплощение их в законченных оперных сценах, спектаклях в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

Курс «Оперная студия» готовит студента к работе в оперном театре и соответственно требует от студента более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и выдвигает перед ним ряд новых важных задач:

уметь ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля;
распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу партии — роли);

уметь применять знания, полученные на предметах сценического движения, актёрского мастерства;

уметь работать на сцене в костюмах, с декорациями;

уметь работать под жест дирижёра;

к концу обучения студент должен знать не менее 2 оперных партий.

Студент должен овладеть нотным материалом своей партии: точным ритмом, чистотой интонации. Понимать характер героя (героини). Чувствовать психологическое состояние в каждом музыкальном отрывке.

После овладения певцами своих партий следует начинать петь вместе - в дуэтах. В терцетах и квартетах рекомендуется сначала сводить по 2 исполнителя в разных комбинациях. Например: В трио: Сюзанна-Граф, Сюзанна-Базилио, Граф-Базилио (В.-А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Терцет 2 д.). В квартетах: сначала женские дуэты (Татьяна-Ольга), после - мужские

дуэты (Онегин-Ленский), затем все возможные комбинации по 2: Татьяна-Онегин, Татьяна-Ленский, Ольга-Онегин, Ольга-Ленский, затем комбинации по 3: Татьяна-Ольга-Онегин, Татьяна-Ольга-Ленский, Татьяна-Онегин-Ленский, Ольга-Онегин-Ленский.

Добившись идеального ритма, интонации, нюансировки, понимания музыкального текста характеров в этих составах, можно переходить к общей репетиции сцен из спектакля. Такой метод даёт очень хорошие результаты в постановке всей оперы.

К концу обучения по дисциплине «Оперная студия» каждый студент должен владеть 2-3-мя оперными партиями и участвовать в 2-3-х оперных спектаклях.

Методические указания для студентов

Изучение студентами данной дисциплины предполагает осуществление творческой работы в процессе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для домашней работы. Работа в классе - это работа над партией-ролью в выбранном произведении. Работа студентов над выбранным произведением должна начинаться с прослушивания музыки оперы. Потом начинается подробный разбор произведения. В первую очередь определяются эпизоды, из которых состоит опера. Студент должен «создать» биографию персонажа, его жизнь до момента начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене.

Перед студентом ставится задача более тщательной самостоятельной работы. В качестве самостоятельной работы студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память).

Большое внимание следует уделять работе над внешней выразительностью, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, а главное, чтобы оно не только не нарушало, а сливалось со звучащей музыкальной тканью в одно органичное целое.

Тщательно выученная каждым участником партия – неременное условие дальнейшей работы над изучением оперных партий.

Самостоятельные занятия студента являются неотъемлемой частью общей работы над ролью, и сопровождает все этапы курсового обучения, будь то ознакомление с материалом, предварительная работа по выяснению предлагаемых обстоятельств, работа над текстом или поиски внешней выразительности и актерских приспособлений. В конечном итоге, одна из важнейших задач курса «Оперная студия» состоит в том, чтобы научить студента самостоятельно решать все важнейшие вопросы создания роли. Поэтому на каждом этапе обучения преподаватели (режиссер и дирижер) и

концертмейстер должны всячески стимулировать инициативу студентов и, давая домашние задания, заставлять их вести самостоятельную работу по изучаемому отрывку и привлекаемому дополнительному материалу.

Примерный репертуарный список оперных партий

3 курс:

Бородин А.

- партия Ерошки из оперы «Князь Игорь».
- партия Скулы из оперы «Князь Игорь».
- партия Кончака из оперы «Князь Игорь».

Верди Дж.

- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто»

Даргомыжский А.

- партия Ольги из оперы «Русалка».
- партия Княгини из оперы «Русалка».
- партия Наташи из оперы «Русалка».
- партия Мельника из оперы «Русалка».
- партия Князя из оперы «Русалка».

Мейтус Ю.

- Партия Клары из оперы «Молодая гвардия».

Мусоргский М.

- партия Ксении из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Мамки из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Фёдора из 2-го действия оперы «Борис Годунов».
- партия Хиври из 2-го действия оперы «Сорочинская ярмарка».

Пуччини Дж.

- партия Анжелотти из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Тоски из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Каварадосси из 1-го действия оперы «Тоска».
- партия Чио-Чио-Сан из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».
- партия Сузуки из 3-го действия оперы «Мадам Батерфляй».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Дуняши из 2-го действия оперы «Царская невеста».
- партия Любаши из оперы «Царская невеста».
- партия Собакина из оперы «Царская невеста».
- партия Бомелия из оперы «Царская невеста».
- партия Марфы из оперы «Царская невеста».

Чайковский П.И.

- партия Миловзора из оперы «Пиковая дама».
- партия Прилепы из оперы «Пиковая дама».
- партия Златогора из оперы «Пиковая дама».

4 курс

Бетховен Л.

- партия Марцелины из оперы «Феделио».
- партия Джоакина из оперы «Феделио».

Верди Дж.

- партия Спарафучилия из оперы «Риголетто».
- партия Джильды из оперы «Риголетто».
- партия Герцога из оперы «Риголетто».
- партия Джованни из оперы «Риголетто».
- партия Виолетты (2-ой акт) из оперы «Травиата».
- партия Жермона (2-ой акт) из оперы «Травиата».

Моцарт В.А.

- партия Церлины из оперы «Дон Жуан».
- партия Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
- партия Мазетто из оперы «Дон Жуан».
- партия Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».
- партия Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н.А.

- партия Мороза из оперы «Снегурочка».
- партия Весны из оперы «Снегурочка».

Чайковский П.И.

- партия Елецкого (2-ая картина) из оперы «Пиковая дама».
- партия Греммина из оперы «Евгений Онегин».
- Партия Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
- партия Онегина из оперы «Евгений Онегин».
- партия Ольги из оперы «Евгений Онегин».
- партия Рене из оперы «Иоланта».
- партия Эбн-Хакиа из оперы «Иоланта».
- партия Бертрана из оперы «Иоланта».
- партия Бригитты из оперы «Иоланта».

Шебалин В.

- партия Гортензио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Люченцио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Бианки, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Петруччио, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».
- партия Катарини, 1-й акт, из оперы «Укрощение строптивой».

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6;

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы

демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____;
_____;
_____.
_____.
_____.
_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)