

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 23.08.2020 17:27:52

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce211fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

пения



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Н.М. Дегтярева

«24» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока 1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
Краснодарского государственного
института культуры, доктор искусствоведения

Шак Т.Ф.

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор и худ. Руководитель
Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Составитель: Леурда О.П. доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «24» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение с листа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Леурда О.П., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: выработка навыков чтения нот с листа как важнейшего компонента профессиональной подготовки эстрадного певца.

Задачи дисциплины:

- расширение вокального репертуара;
- развития специфического вокального слуха как профессионального компонента слуха музыкального;
- развитие внимания, памяти, творческого воображения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она тесно связана с такими дисциплинами, как «Специальность», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», а также с дисциплинами «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы музыкальной формы эстрадно-джазовой музыки», «Фортепиано».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, сольфеджио, владение фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	- основные позиции современной теории музыкального исполнительства	- формировать и развивать исполнительские навыки	- опытом смыслового анализа нотного текста
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	- задачи музыкально-исполнительской деятельности	- раскрывать особенности исполнения и отличия друг от друга	- разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания специальных дисциплин

Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3)	- особенности стилей произведений, входящий в репертуарный список	- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение вокальных произведений	- опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
---	---	---	--

Приобрести опыт деятельности в воспроизведении мелодии с аккомпанементом по нотному тексту или по буквенному обозначению, характерному для записи эстрадно-джазовой музыки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Основы чтения с листа	1	1-17			16	56	БРС (3 конт. точки)
							Всего:	з.е
							72	2
2	Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления	2	1-18			18	18	БРС (3 конт. точки) зачет
							Всего:	з.е
							36	1
Итого:							108	3

По заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лек.	Пр	ИЗ	СР	
1.	Основы чтения с листа	1	1-19			2	70	
							Всего:	з.е
							72	2
2	Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления	2	1-21			2	34	зачет
							Всего:	з.е
							36	1
Итого:							108	3

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы чтения с листа			
Тема 1.1. Введение в дисциплину.	<u>Индивидуальные занятия</u> Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения с листа. Основы чистого интонирования. Подбор аккомпанемента к вокальной партии.	5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	20	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контр. точка</i>	

Тема 1.2. Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики. Особенности мелодики и аккомпанемента романсов русских композиторов – Алябьев, Варламов, Гурилёв, Глинка, Даргомыжский. Специфика языковых средств романсов западноевропейского репертуара – Шуберт, Шуман, Григ.	5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии.	20	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контр. точка</i>	
Тема 1.3. Буквенно-цифровые обозначения гармонических функций	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие цифровки, приобретение навыков игры аккордов в обращениях. Умение транспонировать мелодию и гармонические функции.	6	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	16	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контр. точка</i>	
Раздел 2. Изучение специфики популярной музыки			
Тема 2.1. Изучение специфики популярной музыки	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение специфики популярной музыки. Особенности мелодической линии, гармонического языка, ритмических особенностей в произведениях современных композиторов эстрадно-джазового направления. Разбор и осмысление словесного текста, логики построения фраз, предложений. Работа над выразительностью музыкально-речевого произнесения. Агогические отклонения как проявление индивидуального исполнительского вкуса вокалиста. Работа над крупными проявлениями агогики (accelerando, ritardando и др.).	6	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной	6	

	партии, импровизация.		
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контр. точка</i>	
Раздел 3. Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления			
Тема 3.1. Специфика аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления. Блюз, босса нова, свинг, фьюжн, специфика аккомпанемента, некоторые особенности музыкального языка.	6	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	6	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Контр. точка</i>	
Тема 3.2. Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля. Освоения навыков воспроизведения вокальных партий ансамблевого произведения. Умение воспроизвести голосом любую партию ансамблевого произведения с аккомпанементом и динамическими оттенками	6	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	6	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы чтения с листа			

Тема 1.1. Введение в дисциплину.	<u>Индивидуальные занятия</u> Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения с листа. Основы чистого интонирования. Подбор аккомпанемента к вокальной партии.	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	20	
Тема 1.2. Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проработка интонационного материала русской и зарубежной романсовой классики. Особенности мелодики и аккомпанемента романсов русских композиторов – Алябьев, Варламов, Гурилёв, Глинка, Даргомыжский. Специфика языковых средств романсов западноевропейского репертуара – Шуберт, Шуман, Григ.	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии.	20	
Раздел 2. Изучение специфики популярной музыки			
Тема 2.1. Буквенно-цифровые обозначения гармонических функций	<u>Индивидуальные занятия:</u> Понятие цифровки, приобретение навыков игры аккордов в обращениях. Умение транспонировать мелодию и гармонические функции.	1	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	30	
Тема 2.2. Изучение специфики популярной музыки	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение специфики популярной музыки. Особенности мелодической линии, гармонического языка, ритмических особенностей в произведениях современных композиторов эстрадно-джазового направления. Разбор и осмысление словесного текста, логики построения фраз, предложений. Работа над выразительностью музыкально-речевого произнесения. Агогические отклонения как проявление индивидуального исполнительского вкуса вокалиста.	1	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.

	Работа над крупными проявлениями агогики (accelerando, ritardando и др.).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	10	
Раздел 3. Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления			
Тема 3.1. Специфика аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления. Блюз, босса нова, свинг, фьюжн, специфика аккомпанемента, некоторые особенности музыкального языка.	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	14	
Тема 3.2. Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение навыков чтения партитур вокального ансамбля. Освоения навыков воспроизведения вокальных партий ансамблевого произведения. Умение воспроизвести голосом любую партию ансамблевого произведения с аккомпанементом и динамическими оттенками	0,5	ОПК-2. ОПК-6. ПК-3.
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, пение двухголосных номеров, разучивание разнохарактерных вокальных номеров с аккомпанементом, подбор аккомпанемента к вокальной партии, импровизация.	10	
Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Чтение с листа» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, камерной, эстрадной и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся три раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматривается положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации.

6.2. Оценочные средства

Основой для определения оценки при бально-рейтинговой аттестации служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Оценка «отлично» ставится: за уверенное и глубокое знание музыкального материала, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований, владение навыками аккомпанемента.

Оценка «хорошо» ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, недостаточно точное иллюстрирование.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неспособность исполнения программы по нотам, невыполнение требований вокальной техники, не владением навыком читки с листа, не чистое интонирование.

6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
1.	Устный опрос по теме «Итальянские музыкальные	Контрольная точка

	термины»	
2.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Алябьева, Варламова, Гурилёва, Глинки, Даргомыжского (на выбор).	Контрольная точка
3.	Пение под собственный аккомпанемент вокальных сочинений Шуберта, Шумана, Грига (на выбор).	Контрольная точка
4.	Подготовка и исполнение произведения эстрадно-песенного репертуара.	Контрольная точка
5.	Подготовка и исполнение произведения джазового вокального репертуара.	Контрольная точка
6.	Исполнение аккомпанемента различных жанров эстрадно-джазового направления (блюз, босса нова, рок-н-ролл, баллада).	Зачет
7. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих работ по дисциплине: Самостоятельная работа по чтению с листа (пение с аккомпанементом): • произведения эстрадно-песенного репертуара; • произведения джазового вокального репертуара; • в вокальном ансамбле (пример по усмотрению педагога).	

Перечень музыкального материала для самостоятельной работы и подготовки к зачёту:

1. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля; переложения и обработки В. Ровнера. СПб, Невская нота, 2008.
2. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб., Планета музыки. 2008.
3. Пономарев В. JAZZ IN VOKAL. Аранжировки известных американских песен для вокального ансамбля. Новосибирск, Украина, 2009.
4. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб, Невская нота, 2008.
5. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология, Киев, 1984.
5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению XV1-X1X вв. Произведения русских и зарубежных композиторов. Москва, Музыкальный клондайк, 2008.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

В качестве формы промежуточного контроля предлагается *контрольная точка*, на которой студент должен представить самостоятельную работу по проработке интонационного материала русского и зарубежного репертуара.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

- Итальянские музыкальные термины.
- Виды аккомпанемента и фактуры.
- Особенности работы над ритмической точностью в ансамбле.
- Принципы работы над динамическим планом произведения.
- Особенности динамики в контексте композиторского стиля.
- Драматургия ансамблевого исполнения.
- Виды агогики.
- Типы кульминаций.
- Принципы работы над художественным образом произведения.
- Методика работы над произведением на заключительном этапе разучивания.
- Принципы работы с партитурой.

Практическая часть:

- Исполнение программы под собственный аккомпанимент, включающей в себя 2 разнохарактерных вокальных произведения.
- Пение двухголосного вокального примера (один голос исполняется вокально, другой – играется на фортепиано или исполняется другим вокалистом).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Цицишвили, Юлия Григорьевна. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон.опт. диск: зв., цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.

2. Романсы русских композиторов : пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов : практическое пособие / ред.-сост. Н. В. Ханецкая, Т. Л. Зимина ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 290 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.

3. Русяева, И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И. А. Русяева. – Москва : Советский композитор, 1980. – 112 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 49, [1] с. : нот. –

(Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1985.

Сборники песен зарубежных композиторов:

1. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула. Нотное издание / Предисловие и аннотации Ю.Верменич / Аранжировка Ю. Маркин при участии А. Кальварского, Б. Фрумкин. – Москва : ТОО «Мега-Сервис», 1999.
2. Гершвин, Джордж. Нотное издание / Д. Гершвин. – Раменское: Синкопа, 2000.
3. Маркин, Юрий. Играем босанову / Ю. Маркин. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1998.
4. 15 джазовых баллад / Аранжировка Ю. Чугунова. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
5. Мир Дюка Эллингтона. Нотное издание. – Москва: ТОО «Мега-Сервис», 1994.
6. Синатра, Фрэнк. Нотное издание / Ф. Синатра. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
7. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва : ООО «Синкопа-2000», 2000.

8. Песни Уитни Хьюстон. – Москва : Коломенская межрайонная типография, 1997.
9. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
10. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
11. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.
14. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 1996.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического

обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4.1 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
на 2020-2021 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки _____;
Исправлены технические ошибки _____;

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2023г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/  /Подпоринова Н.О./21.03.2023