

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 28.03.2023 10:27:50

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d1a1834173ec8391

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

28 марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 «Stage-менеджмент»

Направление
подготовки
(профиль):

Направление 51.03.03 Социально-культурная
деятельность
Управление в креативных индустриях

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Stage-менеджмент», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной и форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Руководитель

театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Лысак Ирина Васильевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности 28 марта 2023 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Факультет гуманитарного образования ВО «КГИК» 30 марта 2023 года, протокол № 8.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.	11
7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	12
7.1. Список рекомендуемой литературы	12
7.2. Список вспомогательной литературы.....	14
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.5. Программное обеспечение.	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Ошибка! Закладка не определена.

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Курс нацелен на получение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики в сфере stage-менеджмента; получение знаний по формированию комплекса подготовки и реализации театрализованных представлений.

Задачи дисциплины:

- изучить виды, формы и основы stage-менеджмента;
- содействовать освоению студентами методов и приёмов stage-менеджмента;
- способствовать системному представлению о процессе постановки театрализованных форм досуговой деятельности;
- способствовать системному представлению о stage-менеджменте;
- сформировать основные практические умения и навыки выпускающего режиссера;
- содействовать освоению особенностей режиссерского творчества при создании современного театрализованного представления и праздничного действия;
- формирование индивидуальных постановочных подходов при подготовке и создании театрализованных представлений и праздничных действий;
- актуализировать профессиональные компетенции, отвечающие ключевым направлениям выпускающей режиссуры театрализованных форм досуговой деятельности;
- способствовать развитию основных режиссёрских навыков, и навыков оценки актуальных трендов, инновационных технологий;
- повысить эффективность креативного мышления и управления на основе знаний о современных инновационных технологиях и возможностях их применения;

- уделить особое внимание рассмотрению личностно-профессиональных характеристик современного режиссера, как творца искусства и функционалу режиссёрско-постановочной группы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилям подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ и Управление в креативных индустриях входит в состав обязательных дисциплин Блока 1.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков по формированию комплекса подготовки и реализации театрализованных представлений. Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов Проектирование культурно-досуговых программ, Event-менеджмент, Организация деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Изучение дисциплины необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: Продюсирование культурно-досуговых программ, Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ, Выставочная деятельность, Организация детско-юношеского досуга.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-3 Способен к проектированию, разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	• виды и методы организационного планирования; • технологии менеджмента в сфере режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	• применять технологии менеджмента в организации производственных работ в сфере режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	• навыками организации реализации театральных проектов и социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для одного семестра студентов 4-ого курса составляет 108 часов.

Очная форма обучения, по профилю подготовки «Управление в креативных индустриях»

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр для 4-ого курса	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	КР	
1.	Раздел 1. Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания

2.	Раздел 2. Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
3.	Раздел 3. Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ	1	4	8	14		Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
4.	Раздел 4. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.	1	4	8	14	2	Опрос в устной и письменной формах Задания для конспектирования Проверка практического и индивидуального задания
5.	Зачет					2	
	ИТОГО:	108	16	32	56	4	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма работы. 4-ый курс (1-й семестр), по профилю подготовки «Управление в креативных индустриях»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий			

Тема 1.1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Техническое оснащение сцены. Работа с техническими службами.	<u>Лекции:</u> 1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> 1. Понятия «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.	14	
Раздел 2. Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях			

Тема 2.1 Формирование эффективной команды и функционал специалистов, участвующих в подготовке и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ	<u>Лекции:</u> 1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подход к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> 1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подход к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Подготовка к семинарскому занятию. Доклады и рефераты по теме.	14	
Раздел 3. Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ			
Тема 3.1 Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения.	<u>Лекции:</u> 1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы.	4	ПК-3

	<u>Практические занятия:</u> 1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Доклады и рефераты по теме.	14	
Раздел 4. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий			
Тема 4.1 Новые форматы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.	<u>Лекции:</u> 1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия». Специфика подготовки и проведения. 2. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> 1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия». Специфика подготовки и проведения. 2. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий и культурно-досуговых программ.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение лекционного материала. Изучение информации основной и дополнительной литературы. Изучение информации интернет-ресурсов. Подготовка творческого задания по индивидуальным темам.	14	

	<u>Контрольная работа:</u> Письменная контрольная работа с открытыми вопросами по пройденным темам раздела 4.	2	
Вид итогового контроля	<u>Зачет</u>	2	
ВСЕГО:		108	

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: интерактивные лекции, лекция-изложение, лекция-объяснение, проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

Практические занятия: мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент, практический мастер-класс, репетиции.

Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование по итогам пройденных тем;
- письменные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- индивидуальные задания;
- творческие задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Список рекомендуемой литературы

1. Ашмаров И.А. Организация театрального дела: учебное пособие / И.А. Ашмаров. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – Режим доступа: <https://e-univers.ru/upload/iblock/617/75osrbwkptnu8y38px04w0qwia318u64.pdf>
2. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: «Юрайт», 2017. – 370 с. – Режим доступа: <https://bit.ly/3TuqZUI>

3. Мамедов Э. А., Дадамян Г. Г., Смелянский Д. Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020 — 132 с. — (Серия «Библиотека театрального продюсера»). — Режим доступа: <https://bit.ly/3RrHAGq>
4. Молчанов А. С., Бенидзе Н. Г. Ивент-менеджмент как основа успеха спортивного мероприятия // Наука-2020. — 2018 — С. 125 — 138. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivent-menedzhment-kak-osnova-uspeha-sportivnogo-meropriyatiya/viewer>
5. Екатерининская А. А. Организация театрального дела. Формирование сети театров: учебное пособие; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. — Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2020 — 150 с. — Режим доступа: <https://goo.su/kbgY>
6. Пархомовская Н. Новый менеджмент нового театра // Театр. — 2017. Режим доступа: <http://oteatre.info/novyj-menedzhmentnovogo-teatra/>
7. Шелгинская В. А. Внедрение «умных» технологий в управление event-деятельностью: социокультурный аспект // Цифровая социология — Т. 5, №2— 2022. — С. 51 — 60. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vnedrenie-umnyh-tehnologiy-v-upravlenie-event-deyatelnostyu-sotsiokulturnyy-aspekt/viewer>
8. Каннер Д.Д. Event-менеджмент в России: цифровой аспект // Цифровое пространство: экономика, управление, социум: Сборник научных статей по материалам III Всероссийской научной конференции, Смоленск, 25 июня 2021 г. Смоленск: Смоленский государственный университет. - С.49—54.
9. Якушкина М. С., Смирнова А. И., Пшенко К. А. Ивент-менеджмент как инновационная технология управления взаимодействием традиционных учебных организаций и общественных объединений взрослых // Человек и образование - №3 (56) — 2018. — С. 34 — 40. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ivent-menedzhment-kak-innovatsionnaya->

tehnologiya-upravleniya-vzaimodeystviem-traditsionnyh-uchebnyh-organizatsiy-i-obschestvennyh

10. Садохов А.В. Event-менеджмент в индустрии досуга // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Экономика и право. № 12. – 2019. – С.78–81. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42434715>

11. ДеМарко Т., Листер Т. Человеческий фактор. Успешные проекты и команды. 3-е издание. – Символ Плюс, 2017. – 279 с.

12. Сазерленд Дж. Scrum. Революционный метод управления проектами; пер. с англ М. Гескиной – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 272 с. – Режим доступа: <https://goo.su/j1kgB>

13. Садохов А. В. Организация празднично-развлекательных мероприятий: технология разработки программы мероприятия // Инновации и инвестиции, 2019 - №11. – С. 345 – 347. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-prazdnichno-razvlekatelnyh-meropriyatij-tehnologiya-razrabotki-programmy-meropriyatiya/viewer>

14. Ермаков С. Г., Макаренко Ю. А., Соколов Н. Е. Event-менеджмент: обзор и систематизация подходов к организации мероприятий // Управленческое консультирование, 2017 - №9. – С. 140 – 147. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-menedzhment-obzor-i-sistematizatsiya-podhodov-k-organizatsii-meropriyatij/viewer>

15. Баркова Е. В. Дизайнерские компоненты оформления как часть современного event-менеджмента // Символ науки, 2021 - №7. – С. 108 – 109. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dizaynerskie-komponenty-otformleniya-kak-chast-sovremennogo-event-menedzhmenta/viewer>

7.2. Список вспомогательной литературы

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.
2. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение : теоретические основы и практическое применение : учебник : [16+] / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 564 с. : ил., табл. – (Учебники НГТУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574851> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3825-1. – Текст : электронный.
3. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0738-7. – DOI 10.23681/574767. – Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170> (дата обращения: 19.04.2023). – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра»,

«Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения: 19.04.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 19.04.2023). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

АRT-МЕНЕДЖЕР.

СЕРВИС В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.

ИННОВАЦИИ И ИНВЕСТИЦИИ.

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ: НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ ВУЗОВ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

ЧЕЛОВЕК И ОБРАЗОВАНИЕ.

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА.

ИСКУССТВО.

РУССКОЕ ИСКУССТВО.

ДИАЛОГ ИСКУССТВ.

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

7.4. Методические указания и материалы по видам занятий

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде,

формирование учебных умений по образцу: лекция-изложение, лекция-объяснение.

В процессе изучения **теоретических разделов курса** используются новые образовательные технологии обучения: проблемная лекция, лекция-визуализация, мастер-класс, зум-конференция с известными деятелями в области культуры и искусства.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

При проведении **практических занятий** используются следующие инновационные методы и способы обучения:

1.Метод проектов. Данный метод позволяет студентам развивать и укреплять свои теоретические знания при практических разработках, наработывая опыт.

2. Метод сотрудничества и кооперирования. Мозговой штурм в группах, анализ, эксперимент.

3. Метод включённости. Это главный из всех практических методов: группа студентов в процессе практических занятий пройдёт весь цикл проектирования в социально-культурной сфере, начиная от консолидирования идеи будущего проекта (программы, мероприятия) и заканчивая его реальным воплощением. Вся технологическая цепочка от начала и до финала будет пройдена по итогу семестра.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

7.5. Программное обеспечение.

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007 Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; AdobePremierePro, MagicSamplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

Репетиционный зал, оснащённый звуковым, световым и видео-оборудованием (для мультимедийных решений).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №_____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наим.кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)