

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 01.09.2023 17:48:09
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

«26» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 Сценический танец

Специальность - 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника - Специалист

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сценический танец» части Б.1.В.01 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры хореографии Дечева А.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценический танец» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

© Дечева А.В. 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.01 Сценический танец: знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего и дальнего зарубежья, других стран мира. Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Учебный материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практических курсов. Между специальными дисциплинами «сценический танец» и «актерское мастерство» существует глубокая взаимосвязь. Знания, приобретенные на уроках актерского мастерства должны активно вовлекаться в процесс глубокого и качественного освоения предмета сценический танец.

Задачи:

- развитие координации;
- свободы движения;
- умение осознавать свое тело в пространстве;
- владение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение будущими актерами профессиональных навыков сценического поведения и актерской выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01. «Сценический танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-5 Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	• общность и различие творческой деятельности танцора и актера; • историю хореографического искусства; • терминологию танца; • методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; • взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества. • историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна	• актерски существовать в танце. • быть в танце органичным. • быть эмоционально заразительным. • применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера	• опытом построения танцевальных номеров. • опытом хореографической подготовки (основные направления хореографии) • опытом хореографической деятельности в области театра

следующие результаты:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Сценический танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц (828 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Мелкогрупповые	Практические	СРС	Контроль	ЗЕТ	
1	Сценический танец	1	1-16			32	58	18	3	экзамен
2	Народно-сценический танец	2	1-18			36	72		3	зачет
3	Историко-бытовой танец	3-4	1-18			68	94	18	5	Зачет, экзамен
4	Бальный танец	5-6	1-18			68	95	27	5	Зачет, экзамен
5	Современный танец	7-8	1-18			56	160	36	7	Зачет, экзамен
	ВСЕГО									828

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 – 4 семестр			
Семестр 1. Раздел 1. Сценический танец (наименование раздела)			
Тема 1.1. Истоки и развитие сценического танца	<u>Практические</u> Сценический танец, как вид искусства хореографии	2	ПК-5
Тема 1.2. Терминология сценического танца (наименование темы)	<u>Практические</u> Упражнения у станка, основные движения народно-сценического танца	8	ПК_5
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	14	
Тема 1.3. Экзерсис у станка (наименование темы)	<u>Практические</u> Значение и последовательность экзерсиса у станка - demiplie (полуприседание) –battementtendu (отведение и возвращение рабочей ноги к опорной) -battementtendujete(маленький бросок на высоту 45) -battementfrappe(ударяющийbattment) –battmentdoublefrappe(двойной перенос работающей ноги) -petitbattementsurlecou-de-pied (работающая нога свободно разгибается и сгибается в колене) -battmentfondu(тающий battement)-battement soutenu(непрерывные,неослабевающие) -battement developpe(открытиеногина 90) -grand battement jete(большойбросок).	10	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа-</u> повторение экзерсиса у станка	14	
Тема 1.4. Упражнения на середине зала (наименование темы)	<u>Практические</u> -Основные движения на середине зала -Основные формы portdebras(1,2,3 формы) -Adagio	8	ПК-5

	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	14	
Тема 1.5. <u>Работа над танцевальными этюдами</u> (наименование темы)	<u>Практические</u> Работа над хореографическим этюдом	4	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Повторение пройденного материала	16	
	Вид итогового контроля: экзамен	18	

Семестр 2 Раздел 2. Народно-сценический танец

(наименование раздела)

Тема 2.1. <u>Основные движения русского народного танца</u> (наименование темы)	<u>Практические</u> –Позиции и положения рук в русском танце –Ходы и проходы –Сценические шаги –«Ковырялочка» –«Моталочка» –«Молоточки» –«Гармошка» –«Елочка» –Дробные выстукивания –Ключи –Хлопушки –Присядки –Вращения и т.д.	12	ПК-5
Тема 2.2. <u>Специфические особенности национального танцевального колорита Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Украина, Кавказ и др.)</u> (наименование темы)	<u>Практические</u> –Основные движения белорусского народного танца – «Лявониха» – «Бульба» –«Полька Янка» – «Юрочка» –«Крыжачок» – Основные движения украинского народного танца – «Гопак» –«Веснянка» –Основные движения кавказского танца –«Лезгинка» –«Хонга» (Северная Осетия-Алания) –«Симд» (Северная Осетия-Алания)	12	ПК-5

Тема 2.3. <u>Специфические особенности национального танцевального колорита Дальнего Зарубежья (Венгрия, Испания, Болгария и др.)</u> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> –Основные движения венгерского народного танца -«Чардаш» -Особенности танцевальных движений танца Фламенко -танцевальные ритмические рисунки Фламенко -Позиции рук –Сапатеадо -Эсдобилья (упражнение «Метелка») -Основные движения болгарского танца	12	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Оработка изученного материала	72	
	Вид итогового контроля: зачет.	18	
<u>Семестр 3-4 Раздел 3. Историко-бытовой танец</u> <i>(наименование раздела)</i>			
Тема 3.1. <u>Бытовые танцы средних веков.</u> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> – Основные движения бытовых танцев средних веков -Бранль (простой Бранль) -Веселый Бранль-Крестьянский Бранль Ригодон (Дофине) и др.	22	ПК-5
	<u>Самостоятельные занятия</u> - повторение пройденного танцевального материала	50	
Тема 3.2. <u>Бытовые танцы эпохи Возрождения</u> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> -Основные движения бытовых танцев эпохи Возрождения -Павана -Аллеманда -Менуэт	22	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> -повторение пройденного танцевального материала	44	
Тема 3.3. <u>Бытовые танцы 18-19веков</u> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические</u> –Основные движения танцев –Гавот(18век) -Полонез(18век) –Французская кадрили (19 век) -Мазурка(19век) –Катильон (19век)	24	ПК-5
	Вид итогового контроля: зачет, экзамен	18	
<u>Семестр 5-6 Раздел 4. Бальный танец</u> <i>(наименование раздела)</i>			
Тема 4.1. <u>Европейская программа</u> <i>(наименование темы)</i>	<u>Практические занятия</u> Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп, Венский вальс; «Венский вальс».	34	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> повторение пройденного танцевального материала	40	
Тема	<u>Практические занятия</u>	34	ПК-5

4.2.Латиноамериканская программа (наименование темы)	Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв;		
	Самостоятельная работа повторение пройденного танцевального материала	45	
	Вид итогового контроля: зачет, экзамен	27	
Семестр 7-8 Раздел 5. Современный танец (наименование раздела)			
Тема 5.1. Основные стили современного танца (наименование темы)	Практические- -Чечётка (Степ) -Danceshow (шоу - танец) -Streetdance (стрит данс) - Брейкданс и др.	28	ПК-5
	Самостоятельная работа –повторение пройденного танцевального материала	80	
Тема 5.2. Работа над эстрадным номером (наименование темы)	Практические – -Создание драматургии эстрадного номера - Создание Пантомимического номера - Создание пластического номера –Создание танцевального эстрадного номера	28	ПК-5
	Самостоятельная работа -работа над эстрадным номером (по выбору)	80	
	Вид итогового контроля: зачет, экзамен	36	
ВСЕГО:		828	
Вид итогового контроля: экзамен.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По дисциплине «Сценический танец» предусматривает в учебном процессе:

- лекционные занятия: лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция – анализ;
- практические занятия: создание этюдов, репетиционный процесс;
- индивидуальные занятия: индивидуальная работа над этюдом, комбинацией, движением;
- мелкогрупповые занятия: репетиционный процесс в мелко-групповых танцевальных этюдах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта в виде устного опроса.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

2 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

3 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

4 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

5 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

6 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

7 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

8 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение экзерсиса у станка

2 контрольная точка - практическое исполнение экзерсиса у станка

3 контрольная точка – исполнение танца

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Исторические основы классического танца
2. Образцы классического танца Большого театра
3. Творческое наследие А.Я. Вагановой
4. Академии русского балета имени А.Я.Вагановой
5. Сценический танец как фактор сохранения традиций
6. Областные особенности русского народного танца
7. Особенности танцевально культуры Белоруссии
8. Танцевальный фольклор Украины
9. Искусство танца Фламенко (Испания)
- 10.Исторические танцы 18 века
- 11.Исторические танцы 19 века
- 12.Современные направления в хореографии
- 13.Истоки и развитие историко-бытового танца
- 14.Особенности эстрадного танца в России
- 15.Образцы современного эстрадного танца
- 16.Основные стили современного эстрадного танца
- 17.Бытовые танцы средних веков
- 18.Бытовые танцы эпохи Возрождения
- 19.Бытовые танцы 18-19 веков
- 19.Присядки в русско-народном танце

20. Русские хороводы (виды)
21. Русская пляска (виды)
22. Русский перепляс
23. Русская кадриль
24. Особенности танцевальной культуры Кавказа
25. Особенности танцевальной культуры Фламенко

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Терминология народно-сценического танца
2. Последовательность экзерсиса у станка
3. Постановка корпуса
4. Основные позиции и положения рук танца
5. Образцы классического танца Большого театра
6. Творческое наследие А.Я. Вагановой
7. Академии русского балета имени А.Я. Вагановой
8. Основные положения рук в парном русском танце
9. Основные ходы и проходки русского танца
10. Народно-сценический танец как фактор сохранения традиций
11. Областные особенности русского народного танца
12. Основные движения русского народного танца
13. Особенности танцевальной культуры Белоруссии
14. Танцевальный фольклор Украины
15. Особенности drobных выстукиваний в русском танце
16. Хлопки и хлопушки в мужском русском танце
17. Присядки и вращения в русском танце
18. Искусство танца Фламенко (Испания)
19. Основные позиции рук танца Фламенко (Испания)
20. Особенности ритмических рисунков Фламенко (Испания)
21. Исторические танцы 18 века
22. Исторические танцы 19 века
23. Современные направления в хореографии
24. Истоки и развитие историко-бытового танца
25. Основные движения и позы танца Менуэт
26. Особенности положения рук в танце Менуэт
27. Основные движения Полонеза
28. Особенности эстрадного танца в России
29. Образцы современного эстрадного танца
30. Импровизация как основной принцип современного эстрадного танца

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения: учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» / Т. А. Григорьянц; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 76 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954>. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: (КемГИК, 2020. – 126 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. Текст: электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: КемГИК, 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>. – Текст: электронный.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Текст (визуальный): непосредственный.
5. Ершова, О. В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств: монография / О. В. Ершова. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 233, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.
6. Маркова, С. В. Сценическая жизнь "человеческого тела": учебное пособие / М-во культуры РФ; КГУКИ. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 191 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
7. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344>. – Текст: электронный.
8. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный

9. Панферов, В. И. Искусство хореографа: учебное пособие / В. И. Панферов; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Текст: электронный.

10. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. – 283 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Дрозин, А. Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Книга первая / А. Б. Дрозин. – Москва: Navona, 2011. – 464 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. – Москва: Терра: Спорт, 1998. – 240 с.: ил. – (Русская театральная школа). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А. А. Сапогов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 263 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация

- 12.Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа,<http://student.km.ru/>
- 13.Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн,
http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
- 14.Шабалина Т, Готовский,
<http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
- 15.Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
- 16.Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques,N15-16, juillet,1977.
- 17.Vernant, J-P. MytheetsociétéenGrèceancienne, Masrépo, Paris.
Voltz, P., L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique., Klincksieck, Paris,1974

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для дисциплины «Сценический танец» необходимо усвоить элементы классического станка и историко-бытовых танцев, а также изучить виды танцев и различные направления.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы элементов у станка и сценических танцев.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины согласно требованиям ФГОС ВО необходим класс, оборудованный балетным станком, зеркалами, музыкальным инструментом.

Допускается работа студентов и преподавателей под фонограмму. В этом случае необходима звуковоспроизводящая аппаратура.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- внедрены задания для текущих контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол № 9 от «22» марта 2023 г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой
хореографии
(наименование кафедры)


/_____ /В.Н. Карпенко / _____ 22.03.2023
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)