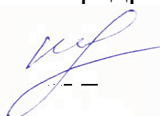


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 11:30:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

—  — В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 Мастерство хореографа**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины:	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	14
6.2. Фонд оценочных средств	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения. Структура данной дисциплины комбинирует в себе два нераздельных раздела: теоретический и практический. Оба раздела тесно взаимосвязаны между собой. Прочное овладение теоретическим материалом помогает грамотно сочинить танцевальную комбинацию, этюд, поставить концертный номер, создать хореографическое полотно, детально разобрать драматургию и соблюсти единство формы и содержания. Практическое овладение методологией и технологией создания хореографического произведения.

Цель дисциплины – воспитание художественного вкуса, развитие хореографического мышления, раскрытие индивидуальности и творческого потенциала будущего балетмейстера.

Задачи программы дисциплины – в процессе обучения в высшей школе на первый план должна выйти задача по развитию художественного творческого мышления, индивидуально-психологического восприятия будущих специалистов культуры и искусств. Воспитание профессионального художественного мышления, стилистической эрудированности, формирование хореографического интеллекта – основа для воспитания новой генерации творческих кадров в хореографическом искусстве.

Задачи дисциплины заключаются:

1. В освоении теоретического раздела, включающего в себя:
 - основы создания хореографического произведения,
 - историю и опыт практического творческого пути ведущих балетмейстеров и деятелей хореографического искусства;
 - специфические особенности балетмейстерской деятельности;
 - планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения.
2. В освоении практического раздела, в котором:
 - обучение создания сюжетных хореографических произведений с учетом возможности решения их средствами танцевального искусства в различных направлениях, формах, жанрах и т.д.;
 - обучение осуществления сценической обработки фольклорно-этнографического материала, помогающего возрождению и развитию национальной культуры, создавая на его основе современные композиции, изучая нравы, обычаи, обряды, областные особенности, историю родного края;
 - обучение умению создавать хореографические произведения, в которых раскрывалась бы современная тематика. Решению этой задачи способствуют другие виды искусств, история, литература;
 - обучение репетиторской деятельности балетмейстера;
 - обучение особенностям работы балетмейстера-педагога в детском хореографическом коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В образовательном процессе вуза преподавание дисциплины «Мастерство хореографа» занимает одно из основных мест и ведется в тесной взаимосвязи со всеми предметами специализации. Особое внимание должно быть обращено преподавателем, ведущим предмет «Мастерство хореографа», на создание хореографических работ для детей, на репертуар студенческих работ, который является составной частью в воспитании у студентов художественного вкуса, и творческое лицо будущего балетмейстера.

В учебном процессе дисциплина «Мастерство хореографа» тесно взаимодействует с курсами «Методика работы с любительским хореографическим коллективом», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Костюм и сценическое оформление танца», «Современный танец», а так же с дисциплинами гуманитарного, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов.

Данный курс суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по классическому танцу, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному и другим профилирующим дисциплинам. Он приводит в целостную систему знания, взгляды и профессиональные знания, которые дают возможность обладать современной методологией создавая характерные композиции и отдельные танцевальные номера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава (ПК-2)	Историю становления и развития хореографического искусства; Методику сочинения хореографических комбинаций и композиции; законы хореографической драматургии	Анализировать музыкальные и хореографические формы; Применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальные и хореографические формы	Всеми средствами хореографического искусства; опытом работы по законам драматургического построения; -Основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения
Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий (ПК-4)	историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства	отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение	опытом и жанрами хореографического произведения; опытом построения сюжетов программ по законам драматургии; Опытом и основными этапами развития сюжета

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 864 часа (24 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Искусство балетмейстера.	1	1- 16	1 6	32		6	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
2	Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.	2	1- 18		54		36	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
3	Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.	3	1- 16		64		44	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
4	Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.	4	1- 18		72		45	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
5	Раздел 5. Сюжетный танец.	5	1- 16		64		44	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
6	Раздел 6. Малые и большие формы в хореографическом искусстве.	6	1- 18		72		9	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен

7	Раздел 7. Хореография как вид сценического искусства.	7	1- 16,		64		26	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
	Раздел 8. Современная тематика в хореографическом искусстве.	8	1- 12		48		42	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр (экзамен)			
Раздел 1. Искусство балетмейстера.			
Тема 1. Введение в дисциплину «Мастерство хореографа». Истоки, становление и развитие искусства балетмейстера.	<u>Лекции:</u> Балетмейстер и сфера его организационно-творческой деятельности. Профессия «хореограф»: специфика и назначение Режиссер и хореограф: общее и различия. Законы и специфика композиции танца.	16	ПК- 2, 4
	<u>Самостоятельная работа:</u>	16	
Тема 2. Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения. Механизмы зрительского восприятия их роль и значение в сценической хореографии. Тема 3. Многообразие выразительных средств в хореографическом произведении.	<u>Практические занятия:</u> Подготовительная работа балетмейстера по созданию характера хореографического образа. Изобразительные и выразительные начала танцевального языка. Музыка как первооснова композиции танца, анализ музыкального произведения	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	16	

Главные и второстепенные выразительные средства.	<u>Индивидуальные занятия</u>			
Практическое задание: Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Детская тематика. (Хореографическая композиция для детей, про детей, на детей).	<u>Практические занятия:</u> Рождение хореографического образа. Развитие образной лексики.	16		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2		
2 семестр (зачет с оценкой)				
Раздел 2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.				
Тема 4. Лексика – язык танца. Танцевальный язык как носитель информации. Тема 5. Танцевальная лексика в хореографических системах: естественнопластическая, образная, традиционная, подражательная. Тема 6. Действенный танец (сольный, ансамблевый, массовый), как главное средство создания хореографического произведения. Тема 7. Современная хореография как особый вид пластического языка.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4	
	<u>Практические занятия:</u> Этапы создания хореографического образа. Выбор выразительных средств. Способы их комбинирования. Поиск композиционного решения. Поиск единого стиля. Использование различных художественных и хореографических приемов. Поиск внешней формы.	54		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u>	8		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18		
3 семестр (зачет с оценкой)				
Раздел 3. Рисунок танца – составная часть композиции.				
Тема 8. Виды рисунков их многообразие в композиции танца, композиционный переход. Тема 9. Группа приемов построения рисунков: дробления, укрупнения,	<u>Лекции:</u>	64	ПК- 2, 4	
	<u>Практические занятия:</u> Подбор музыкального материала, его балетмейстерский анализ. Закрепление и развитие приобретенных навыков			

наращивания, усложнения. Приемы подачи рисунков: «точка восприятия», прием контраста, прием построения от частного к общему. Тема 10. Трансформация рисунков танцевальной композиции вразных хореографических системах.	балетмейстерской работы при создании хореографического произведения. Основы анализа постановочной работы.		44
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
4 семестр (экзамен)			
Раздел 4. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.			
Тема 11. Сценарная драматургия – одно из проявлений связи хореографии с литературой. Музыкальная драматургия – основа драматургии хореографической. Влияние драматического театра на балет. Тема 12. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Специфика музыкально-хореографической драматургии Тема 13. Форма и содержание в хореографическом произведении. Соотношение формы и содержания, их взаимосвязь и единство. Жанры в хореографическом искусстве.	<u>Лекции:</u>	24	ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Использование балетмейстерских приемов организации хореографического действия и применение основных законов драматургии в постановке танцевальной композиции.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	45	
Практическое задание: Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства в различных формах и жанрах. Осуществить постановку номера в одной из форм хореографического искусства на основе произведения одного из видов искусств.	<u>Практические занятия:</u> Анализ художественного и музыкального материала, положенного в основу будущей постановочной работы. Применение основных приемов соотношения исполнения хореографического текста и рисунка. Балетмейстерское решение построения развернутых композиций на основе ассоциаций на определенное произведение разных	48	

	видов искусств.		
5 семестр (зачет с оценкой)			
Раздел 5. Сюжетный танец.			
Тема 14. Драматургическое развитие, проблематика и идейное содержание. Событийный ряд в сюжетном танце и его назначение, конфликт и коллизия в сюжете. «Фабула» сюжета, ее роль в развитии содержания танца. Тема 15. Интрига хореографического произведения. Сценарная драматургия хореографического произведения.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Разработка сюжета будущей хореографической композиции. Разработка темы, воплощение идеи, определение формы и жанра, балетмейстерский анализ музыкального произведения.	64	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> <u>Самостоятельная работа</u>	44	
Практическое задание: Сочинение сюжетной хореографической композиции в определенной форме, жанре, виде, направлении, стиле танцевального искусства. поэтапная работа над созданием полноценной хореографической композиции.	<u>Практические занятия:</u> Определение темы, идеи, жанра, формы и вида постановочной работы. Анализ выбранного, для постановочной работы музыкального произведения. Сочинение лексического материала для танцевальной композиции. Подготовить завершённое хореографическое произведение.		
6 семестр (экзамен)			
Раздел 6. Малые и большие формы в хореографическом искусстве.			
Тема 16. Работа хореографа над малой и крупной формой хореографического произведения. Формы хореографических композиций в классическом наследии. Тема 17. Традиции балетмейстерского искусства сохраненные и приумноженные. Индивидуальный стиль и манера художника (почерк хореографа-балетмейстера). Тема 18. Сюитная форма танца. Тема 19. Значение фольклорного материала в творческой деятельности балетмейстера.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Организация работы балетмейстера по изучению материала и его использование при создании сценического хореографического полотна крупной формы. Творчество великих мастеров балетмейстерского искусства. Выдающиеся балетмейстеры, мастера народной, классической и современной хореографии. (Просмотр и анализ видеоматериалов). Сочинение этюдов для сюитной формы в различных направлениях современного хореографического искусства. Использование на практике основных принципов разработки и	28	

Тема 20. Основы репетиторской деятельности хореографа. Тема 21. Принципы и приемы работы хореографа в работе с исполнителями классического балета, современного танца, народного танца. Тема 22. Структура записи танцев. Разбор танца по записи. Примеры записи танцев.	обработки фольклорного материала. Стилизация.		4
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Практическое задание: Постановка завершенной хореографической композиции (малая и большая форма). Создание сценического варианта фольклорного прототипа, используя различные способы пластической интерпретации национальных традиций.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Репетиционная работа с исполнителями. Разбор танца по записи (по усмотрению преподавателя).	44	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
	<u>Практические занятия:</u> Практическое применение методики записи танцев. Экспликация хореографического спектакля. Запись движений и комбинаций.		
7 семестр (зачет с оценкой)			
Раздел 7. Хореография как вид сценического искусства.			
Тема 23. Программа. Сценарий хореографического произведения – композиционный план. Либретто.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Написание программы. Разработка сценария или композиционного плана. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной разработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Описание места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. Определение балетмейстером характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, длительности каждого эпизода. Литературное оформления замысла - либретто.	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 24. Сценическое художественное оформление хореографического произведения.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> К предстоящей постановочной работе дать описание предполагаемой сценической площадки, одежды сцены, светового оформления, костюма. При необходимости: декорации, реквизита, аксессуаров.	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Практическое задание: Сочинение и постановка хореографического номера в определенной форме и жанре в современных направлениях танцевального искусства. Реализация развернутой танцевальной композиции по всем законам создания хореографического произведения.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение танцевальных комбинаций и хореографической композиции на основе созданной пластической характеристики персонажа. Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	
8 семестр(экзамен)			
Раздел 8. Современная тематика в хореографическом искусстве.			
Тема 25. Работа постановщика над современной темой. Хореографическая тема и ее разработка. Тема 26. Формирование репертуара хореографического коллектива современного танца.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Использовать в практической работе особенностям композиции современного танца: единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Практическое задание: Сочинение хореографического произведения (балета, мини-спектакля, сцены и т.д.) в определенной балетмейстером форме, жанре, виде танцевального искусства. Постановка развернутой танцевальной композиции по всем законам создания хореографического полотна.	<u>Лекции:</u>		ПК- 2, 4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка к работе над законченным хореографическим произведением с развитым рисунком, выразительными средствами, соответствующими пластикой и музыкальной характеристикой образа, развивающегося по законам драматургии, с сохранением стиля, жанра и формы. Постановочная и репетиторская деятельность. Работа с исполнителями. Завершение постановочной работы. Отработка хореографического произведения. Составление и оформление экспликации хореографического произведения.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - зачет с оценкой, экзамен			
ВСЕГО:		864	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Рекомендуемые образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы данной дисциплины:

- объяснительно-иллюстративное обучение: беседы, самостоятельная работа студентов над учебным материалом;
- репродуктивное обучение (упражнение, практикумы, тренинговые навыки групповой работы, навыки презентаций);
- проблемно-поисковое обучение (проблемное изложение, исследовательский метод, метод «мозгового штурма», анализ конкретной ситуации (кейс-стади);
- коммуникативные методы (дискуссия, диалог, полемика, метод презентации, метод публичных выступлений).

Предусмотрены встречи со специалистами в области композиции и постановки танца, проведение практических семинаров для руководителей любительских хореографических коллективов, мастер-классов. С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся рекомендуется проводить внеаудиторную работу – посещение концертных программ профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- консультация;
- самостоятельная работа;
- участие в международных научных конференциях;
- написание научных статей.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие;
- создание ситуаций творческого поиска;
- психологические и иные тренинги;
- учебная, производственная, преддипломная практики;
- мастер-классы;
- создание творческих проектов;
- выпускная практическая работа.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине может производиться в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- практический показ.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- оценка выполнения самостоятельной работы: устные ответы и письменные работы;
- практические работы (показ полноценной хореографической композиции);
- исследовательская работа и выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена и зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

Примерный перечень вопросов по дисциплине, возможно, выносимых на зачет.

- Профессия – балетмейстер, виды балетмейстерской деятельности.
- Выразительные средства танца.
- Музыка и танец.
- Рисунок и его разновидности.
- Драматургический закон построения номера.
- Работа балетмейстера над сочинением хореографической композиции.
- Закон сохранения композиционного рисунка.
- Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
- Композиционный план номера.

- Система записи танца.
- Работа балетмейстера с исполнителями.
- Работа балетмейстера над подбором костюма.
- Хореографическое искусство и его отличительные черты.
- Выразительные виды искусства, характеристика выразительных средств.
- Работа балетмейстера над созданием танца.
- Хореографический текст как главное выразительное средство танца.
- Структура хореографической лексики. Виды лексики.
- Драматургия танца.
- Формы танцев на лексику и их разнообразие.
- Стилизация и обработка фольклорного текста, особенности лексики.
- Второстепенные выразительные средства танца. Их помощь в творчестве балетмейстера.
- Источники содержания и выразительные средства современной хореографии.
- Рисунок как главное выразительное средство танца.
- Значение выразительных средств танца в раскрытии замысла балетмейстера.
- Сочинение содержания постановки, ее композиционный план.
- Жанр в хореографии.
- Сочинение, постановка, разучивание композиции. Отработка завершенной композиции.
- Хореографический текст и его структура.
- Оформление хореографической постановки. Разбор танца по записи.
- Правила построения комбинации, этюда, композиции. Их идейное содержание.
- Разнообразие танцевальных форм.
- Сочинение комбинаций со связующими и второстепенными движениями.
- Тематический и орнаментальный танец на лексику.
- Сценический костюм. Работа балетмейстера над созданием эскиза костюма.

6.2.3. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

Примерный перечень вопросов по дисциплине, выносимых на экзамен.

1. Механизмы зрительского восприятия их роль и значение в сценической хореографии.
2. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.
3. Диалектика танцевальной речи. Изобразительные и выразительные начала танцевального языка.
4. Сценический образ в хореографическом искусстве. Образность танца.
5. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
6. Музыка в хореографическом произведении.
7. Работа с концертмейстером (композитором) при создании хореографического произведения.
8. Подбор и балетмейстерский анализ музыкального произведения.
9. Развитие пластической характеристики персонажа в соответствии с развитием его музыкальной характеристики.
10. Взаимосвязь образов, их взаимодействие.
11. Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения.
12. Законы драматургии в хореографии. Их воплощение в пространственной композиции танца.
13. Структурная организация хореографической драматургии.
14. Хореографическая тема и ее разработка.

15. Хореографические формы и структуры композиции танца.
16. Стилль, жанр, форма в хореографическом произведении.
17. Программа. Сценарий хореографического произведения – композиционный план. Либретто.
18. Рисунок танца – составная часть композиции.
19. Основные приемы соотношения исполнения хореографического текста и рисунка.
20. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
21. Понятие «действие в танце».
22. Содержательность хореографического текста.
23. Сюжетный танец.
24. Драматургическое развитие, проблематика и идейное содержание.
25. Интрига хореографического произведения.
26. Сценарная драматургия хореографического произведения.
27. Литературное оформление замысла.
28. Сценическая обработка и развитие рисунка и лексики фольклорного танца в различных формах хореографического искусства. Стилизация.
29. Взаимосвязь темпа ритмической структуры музыки с характером построения рисунка. Развитие основных рисунков приемами наращивания, добавления, усложнения. Ассоциативное восприятие.
30. Второстепенные, выразительные средства танца. Их помощь в творчестве балетмейстера.
31. Значение выразительных средств танца в раскрытии замысла балетмейстера.
32. Сочинение содержания постановки, ее композиционный план.
33. Музыка и хореография. Подбор балетмейстером музыкального материала.
34. Жанр в хореографии.
35. Сочинение, постановка, разучивание композиции. Отработка законченной композиции.
36. Танец – средство передачи стиля эпохи.
37. Хореографический текст и его структура.
38. Оформление хореографической постановки. Разбор танца по записи.
39. Правила построения комбинации, этюда, композиции. Их идейное содержание.
40. Разнообразие танцевальных форм.
41. Сочинение комбинаций со связующими и второстепенными движениями.
42. Сценический костюм. Работа балетмейстера над созданием эскиза костюма.
43. Построение танцевальных комбинаций на развитие логики движения.
44. Законы сохранения и виды композиционного рисунка.
45. Влияние развития музыки и образа на сочинение лексики.
46. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
47. Выразительность и музыкальность, их значение в работе над образом.
48. Характер – составная часть хореографического образа.
49. Взаимодействие образов. Штрихи сценического образа.
50. Особенности композиции для детей, на детей, про детей.
51. Стилизация народного танца.
52. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.
53. Работа балетмейстера над сценическим оформлением хореографического произведения.
54. Особенности построения драматургического развития в сюжетном танце.
55. Функциональные профессиональные задачи руководителя хореографического коллектива.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

6.2. 5. Самостоятельная работа студентов.

Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине:

- проработка и изучение указанной научной литературы и материалов лекционных занятий;
- письменные и устные ответы по указанной преподавателем тематике;
- подготовка устных сообщений;
- осуществление наблюдения и самоконтроля;
- анализ постановочных работ мастеров хореографии;
- подготовительная работа к постановочной деятельности,
- анализ музыкального материала;
- составление элементарных композиций на пространственный рисунок;
- составление развернутых композиций на пространственный рисунок;
- сочинение элементарной композиции на развитие хореографической лексики;
- сочинение развернутой композиции на развитие лексики;
- составление развернутой композиции на развитие образа;
- использование этнографического материала на сценической площадке;
- практическая работа по созданию хореографического произведения по видам искусств;
- работа с исполнителями;
- практическая работа по созданию хореографического произведения с развитым рисунком, выразительными средствами, соответствующими пластической и музыкальной характеристикам образа, развивающегося по законам драматургии, с сохранением стиля, жанра и формы:

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература (основная).

	Наименование
1	Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2004. – 130 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2	Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2003. – 224 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3	Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4	Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429 (дата обращения: 07.04.2023). – Текст : электронный.
5	Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1. Хореографы / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1971. – 526 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6	Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 190, [1] с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7	Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 517, [2] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
8	Мастерство хореографа: методические рекомендации : учебно-методическое пособие / сост. И. Н. Кудинова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693678 (дата обращения: 07.04.2023). – Текст : электронный.
9	Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 183 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – (Лань). – (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10	Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Г. Ф. Богданов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 166, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
7.2. Дополнительная литература	
1	Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера : учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. – Москва : ГИТИС, 2013. – 173, [1] с. – (Уроки мастера). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2	Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания:

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Программное обеспечение.

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- компьютерный класс или помещение для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с возможностью выхода в Интернет;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевых для студентов и преподавателей.
- танцевальные классы (залы) площадью не менее 75 кв.м. должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- медиатека, видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, балетных спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных балетных трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

Рекомендуется иметь в наличии: спортивно-тренажерный зал; медицинскую и психологическую специализированную службу.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Форма итогового контроля: экзамен – 8 семестр (практический показ).

Опираясь на знание теоретических основ создания хореографического произведения и приобретенных практических навыков балетмейстерской деятельности, на экзамен выносятся самостоятельная работа студентов по сочинению танцевальных номеров. Постановочная работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения на выбранную тему в любом виде, жанре, форме, стиле хореографического искусства.

Прогнозируемый и ожидаемый результат подготовки к профессиональной деятельности бакалавра:

1. Сочинение хореографического произведения. Осуществление постановочной работы и репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных

художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с концертмейстером (дирижером), исполнителями. Взаимодействие с профессиональным сообществом хореографов, с целью качественного сценического воплощения своего авторского замысла. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

2. Постановка хореографических произведений и концертных программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.).

3. Репетиторская деятельность балетмейстера:

- обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
- проведение тренажа с труппой (хореографическим коллективом), различных видов репетиций, разучивание с артистами партий в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществление ввода новых исполнителей в текущий репертуар театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
- проведение с артистами-исполнителями индивидуальных и групповых занятий по хореографии, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала; программирование и коррекция физических нагрузок;
- осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и других хореографических произведениях;
- планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
- формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20 ____ -20 ____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------