

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:39:53

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d3f6c80ca1731c7b4e12d79965

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 Оркестровый класс**

Направление подготовки

53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Оркестровый класс» вариативной части обязательных дисциплин обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

### **Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 Оркестровый класс одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

© Д.А. Скуднев, 2023  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи** дисциплины:

формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра;

мобильное освоение оркестровых партий;

овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнению на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Блок Б1.В.01. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Концертмейстерский

класс.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**ПК-3** – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

#### Характеристика этапа формирования компетенции

Наименование Компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ПК-3</b> – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p>	<p>особенности и подготовки концертной деятельности; ансамблевый и разностилистический репертуар.</p>	<p>использовать различные приёмы при подготовке к концертам; пользоваться профессиональной терминологией</p>	<p>художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой; опытом разбора и выучивания музыкальных произведений.</p>
	<p>нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ;</p>	<p>пользоваться анализом исполнительской интерпретации;</p>	<p>сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства.</p>
	<p>нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ;</p>	<p>пользоваться анализом исполнительской интерпретации;</p>	<p>сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства.</p>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

### 4.1. Структура дисциплины «Оркестровый класс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Пр	СР	контроль	
1	Планирование работы над программой из нескольких произведений	1		64	17	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен
2	Работа над программой из произведений разных стилей	2		72	36		Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации зачет
3	Планирование работы над программой к концертному выступлению	3		64	17	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен
4	Работа над программой из произведений разных стилей и жанров	4		48	33	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Освоение дисциплины «Оркестровый класс» проводится в форме аудиторных практических занятий. За период обучения студент должен во всей полноте освоить содержание курса.

Обучение в оркестровом классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (конcertов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также

музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

**Очное отделение:**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Оркестровый класс: Практическое освоение оркестрового репертуара</b>			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Тема 1.2. Методика работы дирижёра. Практическое освоение оркестрового репертуара. Тема 1.3. Изучение партитуры. Создание своего плана исполнения.	<u>Практические занятия (индивидуальные):</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара: основные моменты в репетиционной работе; выявление общих тенденций в работе дирижёра. Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору.	64	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	17/27	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Методика планирования работы с оркестром</b>			

<p>Тема 2.1. Методика построения плана работы с оркестром. Аннотация произведения. Коррекция голосов в оркестре.</p> <p>Тема 2.2. Работа над качеством репетиционных посещений.</p> <p>Тема 2.3. Практическое освоение оркестрового репертуара</p>	<p><u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара: Организационный момент. Настройка оркестра. Проигрывание произведения целиком. Работа над деталями. Окончательный охват целого.</p>	72	ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u></p>	36/-	
3 семестр			
<b>Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.</b>			
<p>Тема 3.1. Изучение оркестрового строя.</p> <p>Тема 3.2. Правило и порядок настройки инструментов оркестра.</p> <p>Тема 3.3. Важность правильного расположения подставок инструментов оркестра.</p>	<p><u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p>	64	ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u></p>	17/27	
<b>Раздел 4. Работа над концертной программой</b>			
4 семестр			

<b>Тема 4.1.</b> <b>Методика работы над музыкальными произведениями.</b> <b>Тема 4.2.</b> <b>Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями: Проигрывание музыкального произведения целиком. Выявление сильных и слабых сторон оркестра.	48	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	33/27	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		432	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Оркестровый класс» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; прослушивание оркестровой музыки; посещение концертов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### **6.1. Контроль освоения дисциплины «Оркестровый класс».**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В оркестровом классе развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студентов. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студентов и систематически воспитывать у них навыки самостоятельной работы.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Концертные выступления
- Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Концертные выступления
- Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в первом семестре - экзамен
- во втором семестре – зачет;
- в третьем семестре – экзамен;
- в четвёртом семестре – экзамен;

### **6.2. Оценочные средства**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1,3,4 семестрах.

Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Умение без ошибок играть оркестровые партии

2. Понимание требований дирижёра

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить оркестровую партию.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».**

### **7.1. Основная литература:**

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин; Альгин Сергей Александрович. - СПб.: б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты]: Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов: Учеб. для ссузов и вузов культуры и искусства. Вып.1 / А. Ф. Савенко; А.Ф. Савенко. - Краснодар: Эоловы струны, 2002. - 137 с.

2. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов: Учеб. для ссузов и вузов культуры и искусства. Вып.2 / А. Ф. Савенко; А.Ф.Савенко. - Краснодар: Эоловы струны, 2002. - 113

3. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (14.03.2016).

4. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (14.03.2016).

5. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691> (14.03.2016).

### **7.3. Периодические издания**

- Академия
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Французский язык – первое сентября
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org](http://arxiv.org) e-Print archive (<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases (<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

OA PEN (Open Access Publishing in European Networks) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

**Университетская библиотека он-лайн** (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в «Оркестровом классе» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
народных инструментов