

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Уржумова Ольга Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой информационно-библиотечной деятельности и документоведения

Дата подписания: 12.09.2023 09:06:36

Уникальный программный ключ:

bdd2194e920f2e8a83e7c9c0f19946f0fa5085c2

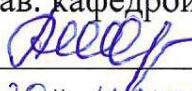
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАР ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет гуманитарного образования

Кафедра информационно-библиотечной деятельности и документоведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ИБДиД

 А.В.Штратникова

«20» июля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 Организация библиотечного пространства**

Направление подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Профиль подготовки «Технология автоматизированных информационных библиотечных систем»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Год начала подготовки – 2023

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», утвержденным приказом Министерством образования и науки РФ от 6 декабря 2017 года № 1182 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Директор Централизованной
библиотечной системы г. Краснодара

Е.А. Мирошниченко

Кандидат культурологии, доцент кафедры
социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Л.Н. Кондратьева

Составитель:

Уржумова О.М., канд. пед. наук, доцент кафедры ИБДиД

Рабочая программа «Организация библиотечного пространства» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ИБДиД от «20» марта 2023 г. протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация библиотечного пространства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания.	18
7.4. Интернет-ресурсы.	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение.	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Организация библиотечного пространства» являются формирование у будущих специалистов библиотечно-информационной сферы системы знаний умений и навыков организации пространства библиотеки, независимо от типовидовой и ведомственной принадлежности.

Задачи:

- формирование представлений о современных тенденциях в организации библиотечного пространства;
- изучение специфики актуальных тенденций в организации библиотечного пространства;
- освоение системы инструктивно-нормативной документации, используемой при проектировании библиотечного пространства;
- изучении основных факторов, определяющих требования к современному библиотечному дизайну;
- изучение возможности методической помощи в области организации библиотечного дизайна;
- изучение требований к перспективным типам специальной библиотечной мебели.

2. Место дисциплины в структуре общенаучной подготовки:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способность своевременно и качественно удовлетворять информационные, образовательные, культурно-просветительские и досуговые потребности пользователей библиотек	о современных тенденциях в организации библиотечного пространства; специфику актуальных тенденций в организации библиотечного пространства	разбираться в системе инструктивно-нормативной документации, используемой при проектировании библиотечного пространства; анализировать основные факторы, определяющие требования к современному библиотечному дизайну	оказывать методическую помощь в области организации библиотечного дизайна; использовать перспективные типы специальной библиотечной мебели.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Л	ПЗ	СР	
1	РАЗДЕЛ I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки	6		6	6	6	Устный опрос, доклады, Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения
2	РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки .	6		6	6	6	Устный опрос, письменный опрос.
3	РАЗДЕЛ III. Стилевое и художественно- образное проектирование библиотечной среды.	6		8	8	6	Письменный опрос, тестирование
4	РАЗДЕЛ IV. Онлайн- ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	6		8	8	7	Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения
	ИТОГО в 6 семестре: 108 (Зз.е.)			28	28	25	На контроль 27, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
				Л	ПЗ	СР	
1	РАЗДЕЛ I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки	6		2	2	2	Устный опрос, доклады, Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения

2	РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки .	6		2	2	2	Устный опрос, письменный опрос.
3	РАЗДЕЛ III. Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	6		1	1	2	Письменный опрос, тестирование
4	РАЗДЕЛ IV. Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	6		1	1	4	Обсуждение и анализ материалов по теме Сообщения
	ИТОГО в 6 семестре: 108 (З.е.)			6	6	10	На контроль 86, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки			
Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства	<i>Лекция 1.</i> Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства Восприятие и оценка предметного мира. Внешняя форма предмета. Гармоничная форма и понятие композиции. Технический смысл и красота предмета. Предметная среда. Эргономика. Общие требования к библиотечным зданиям. Функциональность библиотечного здания. Помещения обслуживания читателей. Помещения хранения. Служебные и вспомогательные помещения. Основные средства устройства интерьера (меблировка, цветовое решение, освещение). Организация открытого пространства (ландшафтный дизайн) вокруг библиотеки.	0,5	ПК-3

Библиотечное основы организации библиотечного пространства	<i>Лекция 2.</i> Библиотечное пространство Библиотечный дизайн и социальная психология. Роль библиотечного дизайна в социологии учреждения. Особенности психологического воздействия библиотечного дизайна. Архитектурные основы библиотечного дизайна. Формы зданий и композиция библиотек. Взгляды дореволюционных, советских и российских библиотечников на роль библиотечного дизайна, важность его рациональной организации для привлечения читателей и создания комфортных условий труда библиотечных сотрудников, а также для функционирования библиотеки как системы. Требования к организации библиотечного пространства в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки: функциональное зонирование пространства и возможность его трансформации, исходя из потребностей местного сообщества, открытый доступ к фондам и пространство свободного общения для различных групповых занятий (лектории, дискуссионные клубы и пр.).	0,5	ПК-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение библиотечных исследований по организации библиотечной среды за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	6	
Архитектура и проектирование библиотечных зданий.	Практическая работа (семинарское занятие) 1. Архитектура и проектирование библиотечных зданий		ПК-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение библиотечных исследований социально-культурной деятельности библиотек за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	6	
Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности.	<i>Лекция 3.</i> Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности. Свойства пространственной формы материальных предметов: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет. Дизайнерские разработки в проектировании библиотеки. Методика проектирования предметов. Особенности проектирования среды. Создание предметной среды библиотеки.	0,5	
	Практическая работа 2. Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-	0,5	

	просветительской деятельности: анализ		
Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров	<i>Лекция 4. Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров</i> Интерьер, его особенности, эстетические требования к нему. Природа эмоционального воздействия интерьера на человека. Декоративные виды искусства в интерьере. Основы шрифтового искусства. Цвет в декоративном убранстве интерьеров общественных зданий. Организация световой среды интерьеров. Озеленение как средство декоративного убранства интерьера.	0,5	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров Знакомство с лучшими интерьерами общественных зданий. Анализ интерьеров, составление отчетов по онлайн-экскурсиям, рекомендаций по совершенствованию решений интерьеров библиотек	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотечное дело», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	10	
РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки			
Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания	<i>Лекция 8. Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания. Отделка библиотечных помещений. Отделочные материалы, их виды (для отделки стен, покрытия полов и потолков) и основные свойства, обеспечивающие их применение в интерьере библиотеки. Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам (декоративно-художественные, экономические, строительные, эксплуатационные). Естественные и искусственные отделочные материалы, их сочетания и выбор с учетом эмоционального воздействия на человека. Учет специфики, задач и функций библиотеки, национальных и культурных традиций при отделке библиотечных помещений.</i>	1	ПК-3
	<u>Практическая работа 4.</u> Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года:	10	

	«Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.		
Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов	Лекция 9. Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов. Модельные библиотеки Основные этапы в разработке проекта: структурированное описание решаемой проблемы, выработка целей и приоритетных направлений проекта; развёрнутое описание стратегии решения проблемы; выбор форм и порядка организации стратегии; оценка эффективности и контроль за реализацией проекта.	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)</i> ⁵ Библиотечный проект-мероприятие: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Креативные идеи в планировании библиотечной деятельности	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над проектом. Тематика эссе, рефератов, презентаций Библиотечный проект: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	10	
РАЗДЕЛ III. Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды. Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Средства библиотечного дизайна			
Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечного пространства.	<i>Лекция</i> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды. Цвет в интерьере: понятие, классификация. Хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, приближающие и отдаляющие и др. Основные характеристики цветов. Цветовой круг. Гармонические цветовые сочетания (контраст, нюанс) и особенности психофизиологического восприятия цвета человеком.	0,5	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)</i> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	12	
Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	<i>Лекция.</i> Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Поиск креативных решений. Организация пространства в модельных библиотеках	0,5	ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ публикаций по дисциплине; Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотекосведение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки».	10	
РАЗДЕЛ IV. Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки			
Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	<u>Лекция</u> Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки Популяризация имени библиотеки в общественном сознании при помощи современных онлайн-ресурсов. Анализ используемых онлайн-ресурсов в библиотечной практике.	0,5	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по теме. Работа в онлайн-конструкторах решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	12	
Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	Лекция Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	0,5	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по дисциплине; Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотекосведение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	12	
Вид итогового контроля: экзамен			
Итого в 6 семестре: 6 лекций, 6 практических, 10 консультаций, 86 самостоятельной, экзамен			

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов /з.е.	Формы - руемые
-----------------------------	--	-------------------	----------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел I. Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки			
Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства	<i>Лекция 1.</i> Социокультурные и архитектурные основы проектирования библиотечного пространства Восприятие и оценка предметного мира. Внешняя форма предмета. Гармоничная форма и понятие композиции. Технический смысл и красота предмета. Предметная среда. Эргономика. Общие требования к библиотечным зданиям. Функциональность библиотечного здания. Помещения обслуживания читателей. Помещения хранения. Служебные и вспомогательные помещения. Основные средства устройства интерьера (меблировка, цветовое решение, освещение). Организация открытого пространства (ландшафтный дизайн) вокруг библиотеки.	1	ПК-3
Библиотечные основы организации библиотечного пространства	<i>Лекция 2.</i> Библиотечные основы организации библиотечного пространства Библиотечный дизайн и социальная психология. Роль библиотечного дизайна в социологии учреждения. Особенности психологического воздействия библиотечного дизайна. Архитектурные основы библиотечного дизайна. Формы зданий и композиция библиотек. Взгляды дореволюционных, советских и российских библиотечников на роль библиотечного дизайна, важность его рациональной организации для привлечения читателей и создания комфортных условий труда библиотечных сотрудников, а также для функционирования библиотеки как системы. Требования к организации библиотечного пространства в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки: функциональное зонирование пространства и возможность его трансформации, исходя из потребностей местного сообщества, открытый доступ к фондам и пространство свободного общения для различных групповых занятий (лектории, дискуссионные клубы и пр.).	1	ПК-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение библиотечных исследований по организации библиотечной среды за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	1	
Архитектура и проектирование библиотечных зданий.	Практическая работа (семинарское занятие) 1. Архитектура и проектирование библиотечных зданий	2	ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение библиотечных исследований социально-культурной деятельности библиотек за последние 5 лет на основе профессиональной периодики	4	
Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности.	<u>Лекция 3.</u> Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности. Свойства пространственной формы материальных предметов: геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет. Дизайнерские разработки в проектировании библиотеки. Методика проектирования предметов. Особенности проектирования среды. Создание предметной среды библиотеки.	2	
	Практическая работа 2. Особенности проектирования пространства современной библиотеки для интеллектуального досуга, краеведческой, образовательно-просветительской деятельности: анализ	2	
Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров	<u>Лекция 4.</u> Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров Интерьер, его особенности, эстетические требования к нему. Природа эмоционального воздействия интерьера на человека. Декоративные виды искусства в интерьере. Основы шрифтового искусства. Цвет в декоративном убранстве интерьеров общественных зданий. Организация световой среды интерьеров. Озеленение как средство декоративного убранства интерьера.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дизайн среды. Современные тенденции в дизайне интерьеров Знакомство с лучшими интерьерами общественных зданий. Анализ интерьеров, составление отчетов по онлайн-экскурсиям, рекомендаций по совершенствованию решений интерьеров библиотек	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	1	
РАЗДЕЛ II. Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки			
Основы дизайнерского	<u>Лекция 8.</u> Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания. Отделка библиотечных	4	ПК-3

проектирования. Библиотечные здания	помещений. Отделочные материалы, их виды (для отделки стен, покрытия полов и потолков) и основные свойства, обеспечивающие их применение в интерьере библиотеки. Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам (декоративно-художественные, экономические, строительные, эксплуатационные). Естественные и искусственные отделочные материалы, их сочетания и выбор с учетом эмоционального воздействия на человека. Учет специфики, задач и функций библиотеки, национальных и культурных традиций при отделке библиотечных помещений.		
	<i>Практическая работа 4.</i> Основы дизайнерского проектирования. Библиотечные здания	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	4	
Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов	Лекция 9. Разработка дизайн-проектов предметно-пространственной среды библиотек разных видов и типов. Модельные библиотеки Основные этапы в разработке проекта: структурированное описание решаемой проблемы, выработка целей и приоритетных направлений проекта; развёрнутое описание стратегии решения проблемы; выбор форм и порядка организации стратегии; оценка эффективности и контроль за реализацией проекта.	2	ПК-3
	<i>Практические занятия (семинары)5</i> Библиотечный проект-мероприятие: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Креативные идеи в планировании библиотечной деятельности	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Работа над проектом. Тематика эссе, рефератов, презентаций Библиотечный проект: организационно-технологические аспекты разработки и реализации Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	2	
РАЗДЕЛ III. Стилизовое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.			

Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Средства библиотечного дизайна			
Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечного пространства.	<u>Лекция</u> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды. Цвет в интерьере: понятие, классификация. Хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, приближающие и отдаляющие и др. Основные характеристики цветов. Цветовой круг. Гармонические цветовые сочетания (контраст, нюанс) и особенности психофизиологического восприятия цвета человеком.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.	4	
Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	<u>Лекция.</u> Инновации в дизайне интерьеров библиотек. Поиск креативных решений. Организация пространства в модельных библиотеках	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Инновации в дизайне интерьеров библиотек.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ публикаций по дисциплине; Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки».	2	
РАЗДЕЛ IV. Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки			
Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	<u>Лекция</u> Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки Популяризация имени библиотеки в общественном сознании при помощи современных онлайн-ресурсов. Анализ используемых онлайн-ресурсов в библиотечной практике.	4	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по теме. Работа в онлайн-конструкторах решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки	4	
Эффективность решения	Лекция Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	4	ПК-3

дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эффективность решения дизайнерских задач в пространстве современной библиотеки	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> анализ публикаций по дисциплине; Тематика эссе, рефератов, презентаций Подготовка к семинарам включает самостоятельный поиск и анализ публикаций в профессиональной периодике за последние 3 – 4 года: «Библиотекосведение», «Библиотечное дело», «Научные и технические библиотеки», «Библиотечный журнал», «Современная библиотека», «Публичные библиотеки» и др.	3	
Вид итогового контроля: экзамен			
Итого в 6 семестре -28 лекций, 28 практических, 25 самостоятельной, 27 контроль, экзамен			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» предусматривают использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся: таких, как дискуссии по наиболее проблемным вопросам развития библиотековедения, разработка и демонстрация видеопрезентаций по итогам проведения научного исследования, беседы с работниками библиотечно-библиографических учреждений, представителями отрасли и учеными.

1. Аудиторные занятия: лекция: обзорная лекция, тематическая лекция, лекция – беседа, интерактивная лекция, презентации по отдельным темам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 25 % аудиторных занятий.

2. Семинар: классический семинар – опрос с обсуждением и итоговым контролем, семинар – деловая игра, семинар – круглый стол.

3. Внеаудиторные занятия: экскурсии в библиотеки, встречи на межвузовском уровне, приглашение гостей (должностные лица, специалисты библиотечных учреждений).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: письменные индивидуальные задания, устный опрос на семинарских занятиях.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические и лабораторные работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме теста.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским (практическим) занятиям. Самостоятельная работа предусматривает также выполнение во внеучебное время практических заданий, с целью овладения базовыми навыками практической работы в сфере архивного дела. К самостоятельной работе студента относится подготовка к зачету. Обязательным является подготовка студентом в течение семестра доклада, а так же выполнение письменного задания по разработке пакета документов по организации культурно-досугового мероприятия и его проведение.

Формами контроля СРС являются: контрольные и практические (письменные) работы, заслушивание и дискуссия по темам докладов, организация и проведение мероприятия.

6.2. Оценочные средства

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к семинарским (практическим) занятиям. Самостоятельная работа предусматривает также решение во внеучебное время

практических заданий, с целью овладения базовыми навыками практической работы в сфере организации инклюзивной среды в библиотеке. К самостоятельной работе студента относится подготовка к зачету и экзамену. Обязательным является подготовка студентом в течение обучения доклада, а так же выполнение письменного задания.

Формами контроля СРС являются: контрольные и практические работы, заслушивание и дискуссия по темам докладов.

Вопросы для самоконтроля

С помощью каких принципов организации среды создается многофункциональное библиотечное пространство?

Что означает принцип «открытости» библиотечного пространства?

Зонирование пространства – это?

Почему современное библиотечное пространство должно быть гибким и мобильным?

С помощью каких приемов создается выразительный облик библиотечного пространства?

При помощи каких приемов можно создать безбарьерную среду, в которой будет одинаково комфортно находиться всем посетителям?

Назовите функциональные и эргономические требования к организации библиотечной арт-площадки.

Эргономические особенности организации арт-пространства в библиотеке.

Основные принципы организации арт-пространства в интерьере современной библиотеки.

Этапы работы над дизайн-проектом комфортной библиотечной среды

Почему в креативных пространствах сложный декор или отделка не используются?

Основные виды креативных пространств в библиотеках

Что необходимо учитывать разрабатывая проект коворкинга в библиотеке?

Графический дизайн как инструмент эффективного функционирования современной библиотеки.

Основные принципы создания фирменного стиля библиотеки.

Основные принципы типографики в дизайне.

Комплексный, системный подход к проектированию объектов дизайна.

Создание библиотечного рекламного плаката

Обязательно ли привлечение дизайнера к организации арт-пространства в библиотеке?

Практические задания по курсу

На основе полученных знаний по библиотечному дизайну и социальной психологии необходимо определить роль создаваемых арт-площадок в библиотеке.

Определите особенности психологического воздействия библиотечного дизайна. Архитектурные основы библиотечного дизайна.

Проанализируйте формы зданий и композиционные особенности организации внутреннего пространства библиотек.

Оцените важность рациональной организации арт-пространства в библиотеке для привлечения читателей и создания комфортных условий труда библиотечных сотрудников, а также для функционирования библиотеки как системы.

Проанализируйте требования к организации библиотечного пространства в Модельном стандарте деятельности общедоступной библиотеки: функциональное зонирование пространства и возможность его трансформации, исходя из потребностей местного сообщества, открытый доступ к фондам и пространство свободного общения для различных групповых занятий (лектории, дискуссионные клубы и пр.).

Визуализируйте свое видение организации арт-пространства в библиотеках

6.2.1. Примеры тестовых заданий

1. Перечислите основные задачи дизайна среды.
2. Выделите среди предложенных направлений дизайна среды такое, которое редко используется в библиотечном сообществе. Ответ обоснуйте.
 - a) ландшафтный дизайн
 - b) дизайн интерьера
 - c) предметно-материальный дизайн
 - d) выставочный дизайн
3. Назовите известные Вам стили дизайна интерьера.
4. Что такое круг Иттена, для чего он используется.
5. Какие преимущества имеет мебель-трансформер в библиотечном интерьере.
6. Перечислите основные требования к дизайну электронных продуктов библиотеки.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Опыт и проблемы формирования привлекательного образа в российских библиотеках.
Опыт создания фирменного стиля в зарубежных библиотеках.
Фирменный стиль библиотеки (информационный дизайн, внешний облик сотрудников).
Проектирование предметной среды библиотеки.
Здания, интерьер и оборудование библиотек.
Ведущая роль оформления интерьера во внутренней рекламе библиотеки.
Информационные ресурсы и демонстрация их использования как основа рекламной деятельности библиотеки.
Организация световой среды интерьеров.
Эстетическая и утилитарная функция элементов природы в интерьере.
Приемы создания ландшафтного интерьера.
Использование произведений станковой живописи в решении интерьера.
Значение цвета в декоративном убранстве интерьера
Графическое искусство как составной элемент декоративно-оформительского искусства.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Библиотечный дизайн как одно из направлений методической деятельности библиотек.
Деятельность первых методических центров в области библиотечного дизайна в нашей стране
Деятельность консультационных, консалтинговых и методических центров зарубежных стран в области библиотечного дизайна.
Деятельность комиссий по библиотечным зданиям ИФЛА, ALA и др. профессиональных библиотечных объединений.
Библиотекарь-консультант по библиотечным зданиям как общепринятая в мировой практике специализация библиотекарей.
Роль библиотекарей в организации предпроектного обследования библиотек.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

Взгляды отечественных дореволюционных, советских библиотековедов на устройство, оборудование и дизайн библиотек.
Место библиотечного дизайна в структуре библиотековедения как науки.
«Библиотечная среда»: понятие, роль дизайна в ее формировании.

Предпроектное обследование библиотек как основа библиотековедческого проектирования библиотечного дизайна.

Основные исторические этапы формирования дизайна библиотек

Особенности оформления библиотек Древней Греции и Рима, взгляды Витрувия на дизайн библиотеки.

Интерьер арабских библиотек.

Интерьер европейских средневековых монастырских и университетских библиотек.

Дворцовый период в развитии интерьеров библиотек как реакция на усложнение библиотечных процессов.

Формирование трехчастной концепции библиотечного помещения.

Демократизация библиотечного дизайна в конце XIX - начале XX вв.

Предпроектное обследование библиотек как базовый этап формирования дизайна в основные исторические этапы.

Актуальные подходы к проектированию общественного пространства библиотеки

Эстетика и функциональность виртуального и материального пространства современной библиотеки

Формирование фирменного стиля библиотеки

Визуализация бренда в библиотечном пространстве

Стилевое и художественно-образное проектирование библиотечной среды.

Инновации в дизайне интерьеров библиотек.

Средства библиотечного дизайна

Функциональное зонирование интерьера библиотеки.

Свет и цвет в интерьере библиотеки

Онлайн-ресурсы для решения дизайнерских задач в креативном общественном пространстве современной библиотеки

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Голубенко, Н. Б. Совершенствование библиотечной деятельности : практическое пособие / Н. Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576681> (дата обращения: 16.08.2022). – Текст : электронный.
2. Уржумова О.М. Специалист книжного рынка. Креативность профессии: идеи, методики, действие: учебно-практическое пособие [Текст] / О.М. Уржумова, Р.С. Сахаренкова. Серия «Библиотекарь и время. XXI век. Выпуск 154. Москва: Либерия-Бибинформ, 2014. – 128 с.
3. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам государственной власти субъектов РФ и органам муниципальной власти. – Текст : электронный // Российская библиотечная ассоциация : [сайт]. – Москва, 2014. – URL: http://www.rba.ru/cms_rba/news/upload-files/news/2014/04_12/modstandart.pdf (дата обращения: 17.12.2020).

Дополнительная литература

1. Гиляревский, Р. С. Информационная сфера : краткий энциклопедический словарь / Р. С. Гиляревский ; отв. ред. Т. В. Захарчук. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 304 с. – Текст : непосредственный.
2. Елицина, Е. Ю. Электронные услуги библиотек / Е. Ю. Елицина ; [отв. ред. Т. В. Захарчук]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2012. – 304 с. – (Библиотека). – Текст : непосредственный.

3. Серебрянникова, Т. О. Библиотечные каталоги : учебно-практическое пособие / Т. О. Серебрянникова, М. В. Стегаева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 143 с. – (Азбука библиотечной профессии). – Текст : непосредственный.
4. Библиотечно-информационное обслуживание : учебник / Ю. Ф. Андреева, О. Ф. Бойкова, В. А. Бородина и др.; под ред. М. Я. Дворкиной. – Санкт-Петербург : Профессия, 2016. – 238 с. – Текст : непосредственный.
5. Гусева, Е. Н. Библиотеки нового поколения: охват ведомственного проекта в 2019—2020 годах / Е. Н. Гусева. – Текст : непосредственный // Библиотеки нового поколения. – 2019. - № 1. – С. 10 -11.
6. Дворкина, М. Я. Теоретические вопросы создания модельных муниципальных библиотек / М. Я. Дворкина, Е. И. Козлова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. - 2019. - Т. 68. - № 4. - С. 354 -361.
7. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки [в рамках реализации национального проекта «Культура»]. - Текст : электронный // Министерство культуры РФ : офиц. сайт. - URL: <https://www.mkrf.ru/upload/iblock/207/20738827427afc674756765c729efbed.pdf> (дата обращения: 13.12.2020)
8. Лиховченко, Н. А. Комплектование модельной библиотеки / Н. А. Лиховченко. – Текст : непосредственный // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных: в 5-ти томах. - 2019. - С. 369-373.
9. Модельные библиотеки на карте России. – Текст : электронный // Библиотека нового поколения : [сайт]. – 2019. - URL: <http://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/> (дата обращения: 11.12.2020).
10. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки. Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти : издание официальное : утверждён Министром культуры РФ 31 октября 2014 г.; одобрен Коллегией Минкультуры России 6 декабря 2014 г. // РБА. – Москва, 2014. – 24 с. – Текст : непосредственный.
11. Модельные библиотеки: от планов к реальности – Текст : электронный // Национальная библиотека Республики Адыгея : [сайт]. – 2020 - URL: <http://nb-ra.ru> (дата обращения: 23.12.2020).
12. Концепция модернизации муниципальных библиотек российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (в рамках реализации национального проекта «Культура») [Электронный ресурс]. URL: <http://новаябиблиотека.рф/documents>
13. Кузнецова Т.Я. Кадровая ситуация в российских библиотеках и пути развития профессионального потенциала отрасли / Т.Я. Кузнецова .- Текст непосредственный.// Информационный бюллетень Российской библиотечной ассоциации. 2017. № 80. С. 132-138.
14. Кузнецова Т.Я. Современная библиотека и будущее: точки роста / Т.Я. Кузнецова – Текст непосредственный// Современная библиотека. 2017. № 7. С. 8-13.
15. Кузнецова Т.Я. Функциональная модель библиотеки цифровой эпохи / Т.Я. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Библиография. 2019. № 5. С. 3-13.
16. Матлина С.Г. Библиотечное пространство: основные принципы и характеристики (Социокультурные аспекты) / С.Г. Матлина . Текст непосредственный,// Научные и технические библиотеки. 2016. № 6. С.83-97.
17. Международный проект ИФЛА «Глобальное видение» и российский взгляд на будущее библиотек // Интеллектуальный капитал [Электронный ресурс]. URL: https://1national.ru/news_smi.php?rubric

18. Михнова И. Б. Эффективная библиотека: как обустроить библиотеку и сделать её нужной людям : практическое руководство / И. Михнова, А. Пурник . Москва : Российская государственная библиотека для молодёжи, 2018.- 430 с.

19. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: офиц. сайт. URL: http://www.rba.ru/cms_rba/news/uploadfiles/news/2014/04_12/modstandart.pdf

20. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 года № 608-р. Москва, 2021. - 32 с.- Текст непосредственный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

— Microsoft Office;

— Internet Explorer;

— Mozilla Firefox

— Правовая система Гарант

Нормативно-правовая литература:

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>;

– Университетская электронная библиотека <http://www.infolib.info/InFolio>;

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

— электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек; информационно-справочный портал www.library.ru

7.5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, и многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

Глоссарий по курсу

Бренд-менеджер — специалист, занимающийся разработкой и внедрением долгосрочной и краткосрочной стратегии развития бренда, запуска новых продуктов/ саббрендов. Выполняет различные проекты по популяризации бренда; формализует требования к дизайну, потребительским характеристикам, ценовому позиционированию; прогнозирует объёмы продаж, рассчитывает прибыль и рентабельность; проводит анализ целевых рынков; координирует работы по проведению рекламных кампаний, разрабатывает медиапланы, участвует в создании дизайна; отвечает за нейминг и т.п.

Актуальное искусство - вид современного искусства, где предмет (как экспонат выставки) менее важен, чем процесс. Находит воплощение в таких формах как инсталляции, компьютерная графика, видео-арт, сетевое искусство, перформансы, художественные акции. Темы в актуальном искусстве обычно не отличаются от тем, разрабатываемых в искусстве визуальном. Но произведениям отечественного актуального искусства чаще свойственно обращение к политическим и остро социальным явлениям.

Арт-кластер - это публичное пространство, которое состоит из культурных инициатив (галерей, школ современного искусства) и бизнес-проектов (галерей, магазинов, мастерских, шоурумов, кафе, кофеен, баров и образовательные проекты), расположенное на территории бывшей промышленной зоны. Примеры: Винзавод, Красный Октябрь, ArtPLAY.

Арт-медиатор выступает посредником между зрителем и произведениями искусства. В отличие от экскурсии, когда коммуникация односторонняя (экскурсовод рассказывает, посетители слушают), арт-медиация предполагает диалог: арт-медиатор побуждает зрителей думать и размышлять, делиться чувствами и собственным отношением к произведению искусства, а не снабжает их готовыми суждениями.

Арт-медиация (от лат. *ars* — искусство и *medus* — средний, срединный) — новый формат посещения музея, современный метод взаимодействия между его сотрудниками и посетителями.

Арт-проект- временное предприятие (проект) в области искусства, науки или образования, который может быть связан как с созданием, воспроизведением, популяризацией нового контента (творчества художников), так и с сохранением и популяризацией культурного наследия прошлого.

Арт-пространство - синоним понятия "креативное пространство", общедоступная территория, предназначенная для свободного самовыражения, представителей творческих профессий. Основными видами креативных пространств являются [коворкинги](#) и [арт-центры](#), [арт-кварталы](#), арт-кластеры, центры современного искусства. В арт-пространствах могут располагаться арт-резиденции. Основными доходами арт-пространств являются арендные платежи заведений культуры и искусства, офисов, расположенных на этой территории.

Арт-резиденция - комплекс студий, обычно расположенных в необычном месте, куда съезжаются люди творческих профессий, чтобы обмениваться опытом или вместе создавать новые проекты. Но главное, что их объединяет - это концепция, программа творческого взаимодействия и обмена опытом.

Дизайн (от англ. *design* — проектировать, конструировать) — художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика предметной среды.

Идея — 1) мысль, общее понятие о предмете или явлении; продукт человеческого мышления; 2) определяющее понятие, лежащее в основе теоретической системы, логического построения, в частности мировоззрения; 3) мысль, замысел; 4) основная мысль чего-либо, например, художественного, научного или политического произведения. Имидж (от англ. *image* — образ) — целенаправленно сформированный образ (какого-либо лица, явления, предмета), выделяющий определенные ценностные характеристики, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т.п.

Коворкинг/Центр совместной работы (от англ. *coworking*, рус. — «сотрудничество») в широком смысле — подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве; в узком — подобное пространство, коллективный офис (англ. *coworking space*). Коворкинг характеризует гибкую организацию рабочего пространства и стремление к формированию сообществ резидентов и внутренней культуры.

Креатив (англ. *creative* — «творческий, созидательный, изобретательный, творческий работник») – в широком понимании что-то необычное, творческое, нестандартное. В профессиональном ключе часто используется в рекламном деле. Под креативом в таком случае понимается некое нестандартное решение как в рамках рекламной кампании, так и в отдельном рекламном материале.

Мультимедиа — технология, предусматривающая использование разных средств производства, хранения и передачи информации (акустических, визуальных — текстовых, графических и др.), а также совокупность программ и информационных систем, реализующих эту технологию.

Фото-арт — вид современного художественного творчества, смежный с фотоискусством, в котором фотография играет роль художественного объекта (концепта), может служить

воспоминанием о какой-либо художественной акции, которую невозможно показать непосредственно, «живьем».

Шоу — 1) яркое, эффектное зрелище, представление, рассчитанное на массового зрителя, слушателя, например, эстрадное шоу, цирковое шоу, телевизионное шоу; 2) мероприятие, рассчитанное на внешний эффект, привлечение внимания, создание видимости чего-либо, например, политическое шоу, предвыборное шоу.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлен список основной и дополнительной литературы.
- Внесены изменения в тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.
- Внесены изменения в оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
- _____.
- _____.
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Исполнитель(и):

Доцент кафедры ИБДиД/  /Н.В. Грушевская/ 28.08.2023

Заведующий кафедрой ИБДиД/

 /О.М. Уржумова/ 28.08.2023г.

