

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
МДСИ
Г. Н. Сологуб
14 февраля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» части формируемой участниками образовательных отношений, обучающимся очных форм обучения по специальности 54.05.03- Графика в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник
Российской Федерации, член СХ России,
профессор, член Петровской академии наук,
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Методика преподавания изобразительного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания изобразительного искусства – это дисциплина, позволяющая подготовить компетентных преподавателей сферы изобразительного искусства, способных творчески и профессионально подойти к проектированию и реализации учебного процесса.

Цель курса – подготовка студентов к разработке, подготовке и проведению уроков изобразительного искусства в рамках различных образовательных программ по данной дисциплине.

Задачи:

1. Познакомиться с историей развития методик преподавания изобразительного искусства в школе, содержанием уроков изобразительного искусства в начальной школе согласно стандарту второго поколения.
2. Рассмотреть возможности уроков изобразительного искусства в эстетическом воспитании.
3. Проанализировать авторские программы по изобразительному искусству в начальной школе.
4. Овладение методами и приемами, формами работы, необходимыми для формирования изобразительной грамотности.
5. Формирование умений организации изобразительной деятельности детей на уроках и во внеурочное время.
6. Развитие творческого потенциала студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Композиция», «Перспектива»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1: способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного	- требования образовательных стандартов; - вариативные образовательные программы; - закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - методику преподавания	применять традиционные и современные технологии в обучении основам художественного творчества; -поддерживать активность и инициативность обучающихся, самостоятельность	- навыками использования традиционных и инновационных технологий обучения художественному творчеству; навыками организации сотрудничества обучающихся, их активности и

профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых;	изобразительной деятельности; -основы теории изобразительного искусства; -современные требования к урокам изобразительной деятельности	ь и творческие способности;	инициативности, самостоятельности и творческих способностей;
--	--	-----------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика преподавания изобразительных дисциплин	5	14	14	0	80	устный опрос практическое задание Зачет
ИТОГО			14	14	0	80	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 Семестр			
Раздел 1. Методика преподавания изобразительных дисциплин			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекция:</u> Введение. Цели, задачи, содержание дисциплины	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	16	
Тема 1.2. Методы обучения за рубежом	<u>Лекция:</u> Исторический обзор методов обучения рисования за рубежом	4	ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка учебного материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	16	
Тема 1.3. Методы обучения в России	<u>Лекция:</u> История методов обучения рисования в России	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка методического материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	16	
Тема 1.4. Дидактические принципы	<u>Лекция:</u> Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> разработка дидактического материала	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	16	
Тема 1.5. Организация учебного процесса	<u>Лекция:</u> Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка содержания урока конспектов, учебных пособий, наглядного материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная разработка учебного материала	16	
Контроль		<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:		108	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в учебных заведениях.
2. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе.
3. Содержание занятий по изобразительному искусству в учебных заведениях.
4. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
5. Учебно-воспитательные задачи урока.
6. Методы преподавания рисования в Древней Греции.
7. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в учебных заведениях.
8. Методы преподавания рисования в Древнем Риме.
9. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Планирование учебной работы.
10. Методы преподавания рисования в средние века.
11. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
12. Критерии оценки знаний и умений студентов в области изобразительного искусства.
13. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях обучения.
14. Закономерности проявления творческих способностей студентов на уроках изобразительного искусства.

15. Программы по изобразительному искусству в учебных заведениях, допущенные Министерством общего и профессионального образования Р.Ф. Принцип построения программ, их отличительные стороны.
16. Советский период художественного образования. Художественное образование в первые десятилетия советской власти.
17. Конспект урока (структура).
18. Учебно-методическая литература по изобразительному искусству.
19. Виды и типы наглядных пособий по изобразительному искусству.
20. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
21. Педагогическое рисование как средство активизации учебного процесса по изобразительному искусству.
22. Российская школа и художественная педагогика в современных условиях. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей.
23. Формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(если предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. (10 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
4. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
5. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)
2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)
3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961 (1 экз)
4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)
5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
9. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
10. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008 (12 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основные формы организации обучения:

-лекции предполагают раскрытие основных сложных тем теории и методики преподавание изобразительного искусства;

семинарские занятия предполагают представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов;

планируется моделирование уроков изобразительного искусства по разным темам и видам уроков;

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата