

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 09.03.2023 15:54:09

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7fec464788ac6701f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.



10.03.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.01 ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА**

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Профиль: **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.01 «Историко-культурная экспертиза» части, формируемой участниками образовательных отношений, обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Историко-культурная экспертиза» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Доктор исторических наук профессор  
кафедры  
истории, культурологии и музееведения  
КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела  
археологических фондов КГИАМЗ, кандидат  
исторических наук

Улитин В.В.

#### **Составитель:**

Берлизов Николай Евгеньевич – доцент кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Историко-культурная экспертиза» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «10» марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 «Историко-культурная экспертиза» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины:	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	23
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	30
7.1. Основная литература	30
7.2. Дополнительная литература	30
7.3. Периодические издания	30
7.4. Интернет-ресурсы	30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	31
7.6. Программное обеспечение	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	36

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель:** Формирование навыков в области экспертизы объектов культурного наследия у обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» для успешной профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- Освоение форм и методов культурной экспертизы, ее значений и последствий для гуманитарного знания XX – XXI вв.
- Обучение студента применению современной техники историко-культурной экспертизы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», курс «Историко-культурная экспертиза» входит в число дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Философия

Всеобщая история

История России

Безопасность жизнедеятельности

Психология

Основы российской государственности

Предпринимательство и проектная деятельность

Основы права

Физическая культура и спорт

Введение в информационные технологии

История культуры

Археология

История музейного дела в России

Музеология

Цифровое пространство музея

Современные методы работы с музейной аудиторией

Музеи мира

Виртуальные музеи

Информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности

Нормативно-правовое регулирование музейной деятельности

Основы и методика экскурсионной деятельности

История материальной культуры и быта народов России

Информационная безопасность в музеях

Эспозиционный дизайн

Цифровизация музейных фондов

Общая физическая подготовка

Вспомогательные исторические дисциплины

Латинский язык

Визуальный контент в цифровом пространстве

В начале освоения дисциплины «Историко-культурная экспертиза» студент должен:

**Знать:**

- основы археологии;
- основы истории культуры;
- основы истории искусства;
- историю материальной культуры и быта
- вспомогательные исторические дисциплины (нумизматика, бонистика сфрагистика, геральдика, вексиллография, дипломатика, палеография, фалеристика и др.)

**Уметь:**

- разбираться в первичной классификации предметов археологии;
- атрибутировать этнографические материалы;
- атрибутировать произведения архитектуры и искусства;
- разбираться в первичной классификации монет, бонов, печатей, гербов, наград и т.п.

**Владеть:**

- навыками первичной атрибуции внемузейных объектов культурного наследия;
- навыками первичной атрибуции музейных предметов
- навыками в области неорганической и органической химии в объёме средней школы

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
- Маркетинг музейных услуг
- Цифровые и геоинформационные технологии в охране памятников
- Музейная педагогика
- Цифровой музей как образовательное пространство
- Проектирование музейно-выставочной экспозиции
- Музейная педагогика
- Цифровой музей как образовательное пространство
- Проектирование музейно-выставочной экспозиции
- История народов Северного Кавказа
- Древнерусский язык
- Консервация и реставрация музейных предметов

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны	<ul style="list-style-type: none"><li>• правила проведения историко-культурной экспертизы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять историко-культурную экспертизу объектов культурного наследия в целях определения стратегии их охраны</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом подготовки экспертных заключений с целью организации охраны объектов культурного наследия</li></ul>
ПК-2 Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение	<ul style="list-style-type: none"><li>• исторический опыт организации учета и хранения музейных предметов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• учитывать историческую практику охраны музейных предметов в современных условиях</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения исторической практики сохранения музейных ценностей</li></ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

##### 4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Общее понятие историко-культурной экспертизы	6	1-3	4	6		8	
2	Понятие «культурные ценности»	6	4-6	8	6		6	
3	Экспертиза внемузейных и музейных объектов культурного наследия	6	7-16	6	24		22	
4	<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен 18</b>
				<b>3 зет (108 часов)</b>				

#### 4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (ОДО)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
<b>Раздел 1. <u>Общее понятие историко-культурной экспертизы</u></b>			
<b>Тема 1.1.</b> <u>Общее понятие историко-культурной экспертизы.</u>	<u>Лекции: Общее понятие историко-культурной экспертизы.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Место историко-культурной экспертизы в музейном деле и работе по охране историко-культурного наследия. Музейная атрибуция и экспертиза.</li> <li>•Экспертная работа в музее.</li> <li>•Понятие и особенности Государственной историко-культурной экспертизы</li> <li>•Историко-культурная экспертиза в отношении культурных ценностей, вывозимых за рубеж</li> </ul>	4/0,11	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Место историко-культурной экспертизы в музейном деле и работе по охране историко-культурного наследия. Музейная атрибуция и экспертиза</u> 1.Общее понятие историко-культурной экспертизы. а. Понятие экспертизы культурных ценностей и музейной экспертизы. б. Соотношение атрибуции и экспертизы в. Методика атрибутивной и технико-технологической экспертизы Понятие атрибуции по В.Н. Лазареву, В.Л. Сычёву, И.П. Горину г. Методология проведения экспертизы. Методы атрибуции и экспертизы д. Этапы проведения, виды, основные задачи экспертизы 2.Оформление государственной историко-культурной экспертизы. а. Основные составляющие историко-культурной экспертизы б. Оформление экспертного заключения и его основные составляющие и приложения. в. Возможные причины несогласия с результатами историко-культурной экспертизы г. Слагаемые стоимости историко-культурной экспертизы 3.Историко-культурная экспертиза в отношении культурных ценностей, вывозимых за рубеж.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 1.2.</b> <u>Экспертная работа в музее по Единым правилам организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (ред. 2021 г.)</u>	<u>Лекции:</u>		ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Экспертная работа в музее по Единым правилам организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (ред. 2021 г.)</u> 1. Основа музейных фондов РФ в соответствии с разделом II «Единых правил...» 2. Организация экспертизы предметов, обращенных в установленном порядке в доход государства для включения в состав Музейного фонда Российской Федерации и инструментов Госколлекции в соответствии с п. 3.2 – 3.4 «Единых правил...» 3. Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК) в музее: статус, состав, функции и обязанности в соответствии с п. 3.5 - 3.9 «Единых правил...» 4. Комплект документов, формируемый в процессе проведения экспертизы культурных ценностей, подлежащих включению в Музейный фонд Российской Федерации, следующий в соответствии с п. 4.2 «Единых правил...» 5. Статус музейных предметов и коллекций, прошедших экспертизу и вошедших в фонды музея в соответствии с п. 4.1 «Единых правил...» 6. Учет предметов, принятых на временное хранение для проведения экспертизы в соответствии с разделом VII «Единых правил...» 7. Организация экспертизы археологических материалов в соответствии с п. 55.1-55.8, 55.11 и 55.23 «Единых правил...»	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 1.3</b>	<u>Лекции:</u>		ПК-1

<p><u>Государственная историко-культурная экспертиза в освещении Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21 декабря 2021 г. N 418-ФЗ) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): Государственная историко-культурная экспертиза в освещении Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 21 декабря 2021 г. N 418-ФЗ) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</u></p> <p>1.Понятие и цели Государственной историко-культурной экспертизы в соответствии с положениями ст. 28 раздела V ФЗ №73.</p> <p>2.Принципы проведения историко-культурной экспертизы в соответствии с положениями ст. 29 раздела V ФЗ №73.</p> <p>3.Объекты историко-культурной экспертизы в соответствии с положениями ст. 30 раздела V ФЗ №73.</p> <p>4.Финансирование Историко-Культурной Экспертизы, Порядок Назначения И Проведения Историко-Культурной Экспертизы в соответствии с положениями ст. 31 раздела V ФЗ №73.</p> <p>5.Заключение историко-культурной экспертизы в соответствии с положениями ст. 32 раздела V ФЗ №73.</p> <p>6.Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с положениями ст. 33 раздела VI ФЗ №73.</p> <p>7.Зоны охраны объектов культурного наследия в соответствии с положениями ст. 34 раздела VI ФЗ №73.</p> <p>8.Защитные зоны объектов культурного наследия в соответствии с положениями ст. 34.1 раздела VI ФЗ №73.</p> <p>9.Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия в соответствии с положениями ст. 45 раздела VII ФЗ №73.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>4/0,11</p>	
<p><b>Раздел 2. <u>Понятие «культурные ценности»</u></b></p>			
<p><b>Тема 2.1.</b> <u>Понятие «культурные ценности»</u> В</p>	<p><u>Лекции: Понятие «культурные ценности»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Культурные ценности и культурное наследие. Характерные особенности.</li> <li>•Виды культурных ценностей</li> </ul>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

<u>культурологии.</u>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Охрана культурных ценностей в современных условиях. Россия и Европа: компаративный анализ План 1. Особенности подходов к сохранению культурного наследия в России и странах Европы. 2. Современные законодательные акты сохранения культурного памятников в России и Европе. 3. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 4. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 5. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ.	2/0,05	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 2.2.</b> <u>Особые категории культурных ценностей</u>	<u>Лекции: Особые категории культурных ценностей</u> •Археологические находки. •Культурные ценности, найденные под водой.	3/0,08	ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 2.3</b> <u>Методические основы экспертной оценки музейных предметов</u>	<u>Лекции: Методические основы экспертной оценки музейных предметов</u> •Основные работы по экспертной оценке и страховке музейных предметов. Проблема осуществления экспертизы и экспертной оценки музейных предметов •Экспертиза музейных предметов в контексте их страхования. Наличие квалифицированных кадров экспертов как главное условие успешности экспертно-оценочной деятельности •Государственный и негосударственный консалтинг в области оценки культурных ценностей. Проблема оценки консалтинговых услуг.	3/0,08	ПК-1 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
<b>Тема 2.4.</b>	<u>Лекции:</u>		ПК-1

<p><u>Практические занятия (семинары): Культурное наследие и культурная политика РФ на рубеже XX – XXI вв.: теоретико-методологические проблемы</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): Культурное наследие и культурная политика РФ на рубеже XX – XXI вв.: теоретико-методологические проблемы</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопросы нормативной и организационной системы Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в свете международных стандартов.</li> <li>2. Культурологические основы перспективной модели сохранения культурных ценностей.</li> <li>3. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации.</li> <li>4. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ.</li> </ol> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	
<p><b>Тема 2.5.</b> <u>Международные нормативные акты ЮНЕСКО и законы РФ о культурных ценностях.</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары): Незаконная торговля культурными ценностями и их последствия</u> Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро Интерпола в России (отдел культурных ценностей).</li> <li>3. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов культуры, археологии, минералогии и палеонтологии.</li> <li>4. Проданные сокровища России XX в.</li> <li>5. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества.</li> <li>6. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей.</li> </ol>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	
<p><b>Раздел 3. Экспертиза внемuseumных и музейных объектов культурного наследия</b></p>			

<p><b>Тема 3.1.</b>  <u>Государственная историко-культурная экспертиза памятников археологии</u></p>	<p><u>Лекции: Государственная историко-культурная экспертиза памятников археологии</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Заказчики историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Научные основы и развивающая функция историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Экспертиза земельного участка. Цели проведения историко-культурной экспертизы земельного участка. Создание механизмов по сохранности объектов археологического наследия</li> <li>•Законодательная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Статья 36 73-ФЗ. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002). Статья 45.1. Порядок проведения археологических полевых работ. Нормативная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.</li> <li>•Составление акта историко-культурной экспертизы. Перечень документов, представляемых заявителем. Основания для разработки исследовательской и проектной документации. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы. Обоснования вывода. Вывод историко-культурной экспертизы</li> <li>•Организация государственной историко-культурной экспертизы на памятнике археологии методами археологической разведки.</li> </ul>	<p>3/0,08</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
--	---	---------------	----------------------

	<p><u>Практические занятия (семинары): Государственная историко-культурная экспертиза памятников археологии</u></p> <p>1. Порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.</p> <p>а. Заказчики историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия</p> <p>б. Научные основы и развивающая функция историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия</p> <p>в. Экспертиза земельного участка</p> <p>г. Цели проведения историко-культурной экспертизы земельного участка</p> <p>д. Создание механизмов по сохранности объектов археологического наследия</p> <p>2. Законодательная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия</p> <p>а. Статья 36 73-ФЗ. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002)</p> <p>б. Статья 45.1. Порядок проведения археологических полевых работ</p> <p>в. Нормативная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия</p> <p>3. Составление акта историко-культурной экспертизы</p> <p>а. Перечень документов, представляемых заявителем</p> <p>б. Основания для разработки исследовательской и проектной документации</p> <p>в. Сведения о проведенных исследованиях в рамках ГИКЭ</p> <p>г. Обоснования вывода</p> <p>д. Вывод историко-культурной экспертизы</p> <p>4. Организация государственной историко-культурной экспертизы на памятнике археологии методами археологической разведки</p> <p>а. Подготовка к разведкам.</p> <p>б. План поисков.</p> <p>в. Длина маршрута.</p> <p>г. Снаряжение.</p> <p>д. Личный осмотр местности.</p> <p>е. Поиски культурного слоя.</p> <p>ж. Рельефность.</p> <p>з. Съёмка плана.</p> <p>и. Описание памятника.</p> <p>к. Изучение обнажений.</p> <p>л. Документация разведок</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	2/0,05	

<p><b>Тема 3.2.</b>  <u>Государственная историко-культурная экспертиза памятников архитектуры</u></p>	<p><u>Лекции: Государственная историко-культурная экспертиза памятников архитектуры</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Состав исследовательских работ.</li> <li>•Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры. Задачи библиографических и архивных исследований. Историко-библиографические исследования. Историко-архивные исследования. Письменные источники. Историко-архивные исследования. Иконографические источники</li> <li>•Фиксация памятников архитектуры. Задачи фиксации памятников архитектуры. Виды фиксации памятников архитектуры. Методы производства архитектурно-археологических обмеров</li> <li>•Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи археологии в экспертизе архитектуры. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия. Полевая фиксация. Консервация раскопок. Отчетность</li> <li>•Изучение памятников с помощью зондажей. Задачи зондажных исследований. Общие требования к производству зондажей на памятниках архитектуры. Основные виды зондажей. Фиксация зондажей</li> <li>•Применение лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников. Вопросы архитектурного изучения, решаемые с помощью лабораторных исследований. Идентификация каменных материалов. Абсолютное датирование материалов</li> <li>•Изучение аналогий при реставрации памятников архитектуры. Задачи исследования памятника архитектуры, требующие привлечения аналогий.</li> </ul> <p>Методические основы работы по изучению аналогий</p>	<p>3/0,08</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
---	--	---------------	----------------------

	<p><u>Практические занятия (семинары): Государственная историко-культурная экспертиза памятников архитектуры</u></p> <p>1. Состав исследовательских работ</p> <p>2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.</p> <p>а. Задачи библиографических и архивных исследований</p> <p>б. Историко-библиографические исследования</p> <p>в. Историко-архивные исследования. Письменные источники</p> <p>г. Историко-архивные исследования. Иконографические источники</p> <p>3. Фиксация памятников архитектуры</p> <p>а. Задачи фиксации памятников архитектуры</p> <p>б. Виды фиксации памятников архитектуры</p> <p>в. Методы производства архитектурно-археологических обмеров</p> <p>4. Археологические исследования памятников архитектуры</p> <p>а. Основные задачи археологии в экспертизе архитектуры</p> <p>б. Подготовка исследований. Открытые листы. Разведка</p> <p>в. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия</p> <p>г. Полевая фиксация. Консервация раскопок. Отчетность</p> <p>5. Изучение памятников с помощью зондажей</p> <p>а. Задачи зондажных исследований</p> <p>б. Общие требования к производству зондажей на памятниках архитектуры</p> <p>в. Основные виды зондажей</p> <p>г. Фиксация зондажей</p> <p>6. Применение лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников</p> <p>а. Вопросы архитектурного изучения, решаемые с помощью лабораторных исследований</p> <p>б. Идентификация каменных материалов</p> <p>в. Абсолютное датирование материалов</p> <p>7. Изучение аналогий при реставрации памятников архитектуры</p> <p>а. Задачи исследования памятника архитектуры, требующие привлечения аналогий</p> <p>б. Методические основы работы по изучению аналогий</p>	4/0,11	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	2/0,05	

<p><b>Тема 3.3.</b>  <u>Экспертиза произведений живописи</u></p>	<p><u>Лекции: Экспертиза произведений живописи</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Комплексное исследование произведений живописи. Исследование основы. Исследование грунта. Исследование рисунка. Исследование золочения. Исследование красочного слоя. Исследование защитного слоя</li> <li>•Технологическое исследование живописи. Основные исторические этапы технологического исследования живописи. Методические основы исследования. Неразрушающие методы исследования. Исследование в видимой области спектра. Исследование в ультрафиолетовом излучении. Исследование в инфракрасном излучении. Рентгенографическое исследование. Исследования, требующие отбора проб. Общая схема исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов. Световая микроскопия. Микрохимический анализ неорганических материалов живописи. Физико-химические методы исследования пигментов. Исследование органических связующих. Идентификация смол и лаков. Исследование штукатурок</li> </ul>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
--	--	---------------	----------------------

	<p><u>Практические занятия (семинары): Экспертиза памятников живописи</u></p> <p>1.Основные этапы истории технологии живописи</p> <p>а. Основа б. Грунт в. Рисунок г. Золочение д. Красочный слой е. Защитный слой</p> <p>2.Комплексное исследование произведений живописи</p> <p>а. Исследование основы б. Исследование грунта в. Исследование рисунка г. Исследование золочения д. Исследование красочного слоя е. Исследование защитного слоя</p> <p>3.Основные исторические этапы технологического исследования живописи</p> <p>4.Неразрушающие методы исследования</p> <p>а. Исследование в видимой области спектра б. Исследование в ультрафиолетовом излучении в. Исследование в инфракрасном излучении г. Рентгенографическое исследование</p> <p>5.Исследования, требующие отбора проб</p> <p>а. Общая схема исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов б. Световая микроскопия в. Микрохимический анализ неорганических материалов живописи г. Физико-химические методы исследования пигментов д. Исследование органических связующих е. Идентификация смол и лаков ж. Исследование штукатурок</p>	4/0,11	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	2/0,05	
<p><b>Тема 3.4.</b> <u>Атрибуция и</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		ПК-1

<p><u>экспертиза произведений из металлов и сплавов</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): Атрибуция и экспертиза произведений из металлов и сплавов.</u></p> <p>1.История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов.</p> <p>2.История, технико-технологические и эстетические особенности художественного металла.</p> <p>3.Основные виды и особенности драгоценных металлов Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота.</p> <p>4.Экспертиза материала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. использование пробирного камня,</li> <li>б. химический метод,</li> <li>в. рентгенофлуоресцентный метод и его возможности)</li> </ul> <p>5.Клеймение (пробирование) изделий из драгоценных металлов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Пробирование драгоценных металлов в Московском царстве и Российской Империи</li> <li>б. Пробирование драгоценных металлов в СССР</li> <li>в. Пробирование в Германии и Австро-Венгрии</li> <li>г. Пробирование во Франции</li> <li>д. Международная конвенция от 1 июня 1976 и унифицированное европейское клеймение</li> <li>е. Организация пробирного надзора в РФ на основании Приказа Минфина РФ от 11.01.2009 N 1н Об утверждении Инструкции по осуществлению пробирного надзора (Зарегистрировано в Минюсте РФ 13.02.2009 N 13331)</li> </ul> <p>6.Техники драгоценных металлов</p> <p>7.Стили в ювелирном искусстве России</p> <p>8.Крупнейшие центры ювелирного производства России рубежа XIX – XX веков</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	
<p><b>Тема 3.5.</b> <u>История, технико-</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ПК-1</p>

<p><u>технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): История, технико-технологические и эстетические особенности драгоценных и поделочных камней. Атрибуция и экспертиза изделий из драгоценных и поделочных камней.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура камня</li> <li>2. Драгоценные и поделочные камни</li> <li>3. Свойства драгоценных и поделочных камней</li> <li>4. Природные особенности жемчуга и янтаря</li> <li>5. Способы обработки камня <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Общие понятия</li> <li>б. Виды огранки</li> <li>в. Предварительный осмотр и разметка</li> <li>г. Распиливание и раскалывание,</li> <li>д. Шлифовку (обдирка, доводка, сэндинг),</li> <li>е. Полировка</li> <li>ж. Галтовка</li> </ol> </li> <li>з. Изготовление оправ для ювелирных камней</li> <li>6. Искусственные камни</li> <li>7. История раритетных драгоценных камней</li> <li>8. Камнерезное искусство в России</li> <li>9. Крупнейшие ювелирные фирмы</li> <li>10. Методика геммологической экспертизы драгоценных и поделочных камней. <ol style="list-style-type: none"> <li>а. Диагностика ювелирной вставки</li> <li>б. Определение геммологических качественных свойств камня</li> </ol> </li> </ol>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	
<p><b>Тема 3.6.</b> <u>История</u> и</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ПК-1</p>

<p><u>технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): История и технология производства мебели. История, технико-технологические и художественные особенности мебели XVII – начала XX в. Атрибуция и экспертиза предметов мебели.</u></p> <p>1. Значение мебели как исторического источника.  2. Терминология конструктивных деталей мебели.  а. Детали стульев, кресел, диванов  б. Детали столов  в. Детали шкафов, комодов, бюро, секретеров  3. Этапы развития русской художественной мебели XVII–XIX вв.  а. Мебель второй половины XVII в.  б. Мебель первой четверти XVIII века  в. Мебель середины XVIII в. Рококо  г. Мебель третьей четверти XVIII века  д. Мебель конца XVIII века  е. Мебель 1-й трети XIX века  ж. Мебель 1830–1840-х годов  з. Мебель стиля Гамбс (1850–1860 гг.)  и. Мебель второй половины XIX века  к. Мебель конца XIX в.  л. Мебель стиля модерн</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.7.</b> <u>История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги</u></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары): История бумаги и книги. Атрибуция и экспертиза документов и антикварной книги</u></p> <p>1. Основные этапы развития письма.  2. Краткая история писчебумажной продукции.  3. Краткое знакомство с историей книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги.  4. Особенности книги XVI–XX вв.  5. Подделки, факсимильные и ротапонтные издания.  6. Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	
<p><b>Тема 3.8.</b> <u>История</u> и</p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ПК-1</p>

<p><u>технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей</u></p>	<p><u>Практические занятия (семинары): История и технология производства тканей. История тканей в России. Атрибуция и экспертиза тканей</u></p> <p>1.Эстетическое и практическое содержание понятия «антикварная ткань».</p> <p>2.Методы определения:</p> <p>а.природы волокна, из которого сделана ткань (шерсть, шелк, лен, хлопок, золотая нить, синтетическое волокно),</p> <p>б.характера нити (крученая, пряденая; для золотой нити – крученая, волоченная, ленточная),</p> <p>в.техники выполнения ткани (ручная, машинная),</p> <p>г.видов переплетения нити (полотняное или гроденаплевое, саржевое или киперное, сатиновое или атласное),</p> <p>д.способа окраски ткани (естественными или синтетическими красителями),</p> <p>е.стиля орнаментации (характер узора и колористическая гамма).</p> <p>3.Характеристика основных видов тканей и их названия:</p> <p>а.льняные и конопляные (полотно, холст, посконь, ровендук, набойка, пестрядь, канифас, тик, камчатное полотно);</p> <p>б.хлопчатобумажные (миткаль, кумач, ситец, бязь, батист, кисея, зендень, киндяк);</p> <p>в.шерстяные (сукно, сермяжное сукно, камлот, стамед, паневная ткань, коломянка);</p> <p>г.шелковые (тафта, «шанжан», гродетур, атлас, камка, «штоф»);</p> <p>д.бархаты (полурезной, рытый, золотный, аксамиченый),</p> <p>е.объяри, золотые атласы, парчовые ткани (альбабасы и аксамиты).</p> <p>4.Краткая характеристика основных видов тканей, бытовавших в России в разные исторические периоды.</p> <p>5.Технология производства: ручное и машинное ткачество.</p> <p>6.Промышленное производство тканей.</p> <p>7.Художественные особенности орнаментации.</p> <p>8.Специфика атрибуции и экспертизы тканей. Методика проведения атрибуции и экспертизы тканей в зависимости от их технико-технологических и стилистических характеристик.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-2</p>
<p><b>Тема 3.9.</b> <u>Атрибуция и</u></p>	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

<u>экспертиза элементов упряжи и сбруи</u>	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция и экспертиза элементов упряжи и сбруи</u>	2/0,05	
	1. Общие понятия 2. Конская упряжь а. Элементы управления лошадью (вожжи) б. Элементы упряжи для движения повозки (хомут, дуга, оглобли, седелка, дуга, чересседельник, шлея) в. Детали упряжи пароконной запряжки (привожжек, необходимое кольцо, шорка, постромки, нагрудник, нашивильник, дышло) г. Основные детали конской сбруи 3. Конская сбруя а. Принадлежности узды (узда, недоуздок) б. Принадлежности седла (верховое седло, потник, чепрак) в. Вьючное седло 4. Сбруя для осла 5. Упряжь и сбруя для оленя (недоуздок, лямка, постромка, пояс, хорей, верховое седло) 6. Воловья упряжь (яро, подгорло, притыка, стойка, каблучка, привой, шкворень) 7. Собачья упряжь (алык, постромка, потяг, остол) 8. Верблюжья упряжь (бурундук, недоуздок, вьючное седло, трок, потник, чепрак)		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2/0,05	
Примерная тематика курсовой работы:		<i>не предусмотрена</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой :		<i>не предусмотрена</i>	
<b>Вид итогового контроля</b>			<b>Экзамен</b>
<b>ВСЕГО: 108</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Историко-культурная экспертиза» используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа.

*Практические занятия:* тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола».

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 54 часов, что равняется 33% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 10 часов, что равняется 13,8% аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов очной формы обучения составляет 36 часов, что равняется 66% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 12 часов, что равняется 16,6%).

## **6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (экзамен)

*При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

*При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:*

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

*Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (6 семестр).*

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры перечень контрольных вопросов для промежуточного контроля**

#### **6.2.1.1 Контрольные вопросы к 1 контрольному опросу**

1. Место историко-культурной экспертизы в музейном деле и работе по охране историко-культурного наследия. Музейная атрибуция и экспертиза.
2. Экспертная работа в музее.
3. Понятие и особенности Государственной историко-культурной экспертизы
4. Историко-культурная экспертиза в отношении культурных ценностей, вывозимых за рубеж
5. Экспертная работа в музее по Единым правилам организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (ред. 2021 г.).
6. Особенности подходов к сохранению культурного наследия в России и странах Европы.
7. Современные законодательные акты сохранения культурного памятников в России и Европе.
8. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в.
9. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы.
10. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ.
11. Порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
12. Заказчики историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
13. Научные основы и развивающая функция историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
14. Цели проведения историко-культурной экспертизы земельного участка. Создание механизмов по сохранности объектов археологического наследия
15. Законодательная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Статья 36 73-ФЗ.
16. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (Федеральный закон 73-ФЗ. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002).
17. Статья 45.1. 73-ФЗ. Порядок проведения археологических полевых работ. Нормативная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
18. Составление акта историко-культурной экспертизы.
19. Перечень документов, представляемых заявителем историко-культурной экспертизы.

20. Основания для разработки исследовательской и проектной документации ГИКЭ согласно 73-ФЗ.

21. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы. Обоснования вывода. Вывод историко-культурной экспертизы согласно 73-ФЗ.

22. Организация государственной историко-культурной экспертизы на памятнике археологии методами археологической разведки 73-ФЗ.

### **6.2.1.2 Контрольные вопросы ко 2 контрольному опросу**

1. Государственная историко-культурная экспертиза памятников архитектуры. Состав исследовательских работ.

2. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.

3. Фиксация памятников архитектуры.

4. Археологические исследования памятников архитектуры.

5. Изучение памятников архитектуры с помощью зондажей.

6. Применение лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников.

7. Изучение аналогий при реставрации памятников архитектуры.

8. Комплексное исследование произведений живописи. Исследование основы, грунта, рисунка, золочения, красочного слоя, защитного слоя.

9. Основные исторические этапы технологического исследования живописи.

10. Неразрушающие методы исследования памятников живописи.

11. Исследования памятников живописи, требующие отбора проб.

12. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов.

13. Основные виды и особенности драгоценных металлов. Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота.

14. Основные методы экспертизы изделий из металлов и сплавов (использование пробирного камня, химический метод, рентгенофлуоресцентный метод и его возможности)

15. Клеймение (пробирование) изделий из драгоценных металлов

16. Техники драгоценных металлов

17. Стили в ювелирном искусстве России

18. Крупнейшие центры ювелирного производства России рубежа XIX – XX веков

19. Культура камня

20. Драгоценные и поделочные камни

21. Свойства драгоценных и поделочных камней

22. Природные особенности жемчуга и янтаря

### **6.2.1.3 Контрольные вопросы к 3 контрольному опросу**

1. Способы обработки камня. Изготовление оправы.

2. Искусственные камни

- 3.История раритетных драгоценных камней
- 4.Камнерезное искусство в России
- 5.Крупнейшие ювелирные фирмы
- 6.Методика геммологической экспертизы драгоценных и поделочных камней.
- 7.Терминология конструктивных деталей мебели. Детали стульев, кресел, диванов, столов, шкафов, комодов, бюро, секретеров
- 8.Этапы развития русской художественной мебели XVII–XIX вв.
- 9.Основные этапы развития письма.
- 10.Краткая история писчебумажной продукции.
- 11.Краткая история книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги.
- 12.Особенности книги XVI-XX вв.
- 13.Подделки, факсимильные и ротاپринтные издания.
- 14.Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.
- 15.Атрибуция и экспертиза элементов упряжи и сбруи. Общие понятия.
- 16.Конская упряжь
- 17.Конская сбруя
- 18.Сбруя для осла
- 19.Упряжь и сбруя для оленя (недоуздок, лямка, постромка, пояс, хорей, верховое седло)
- 20.Воловья упряжь (ярмо, подгорло, притыка, стойка, каблучка, привой, шкворень)
- 21.Собачья упряжь (алык, постромка, потяг, остол)
- 22.Верблюжья упряжь (бурундук, недоуздок, вьючное седло, трок, потник, чепрак)

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения самостоятельной работы.**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов.**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

- 1.Место историко-культурной экспертизы в музейном деле и работе по охране историко-культурного наследия. Музейная атрибуция и экспертиза.
- 2.Экспертная работа в музее.
- 3.Понятие и особенности Государственной историко-культурной экспертизы

4. Историко-культурная экспертиза в отношении культурных ценностей, вывозимых за рубеж
5. Экспертная работа в музее по Единым правилам организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации (ред. 2021 г.).
6. Особенности подходов к сохранению культурного наследия в России и странах Европы.
7. Современные законодательные акты сохранения культурного памятников в России и Европе.
8. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в.
9. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы.
10. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ.
11. Порядок проведения историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
12. Заказчики историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
13. Научные основы и развивающая функция историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
14. Цели проведения историко-культурной экспертизы земельного участка. Создание механизмов по сохранности объектов археологического наследия
15. Законодательная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия. Статья 36 73-ФЗ.
16. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (Федеральный закон 73-ФЗ. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002).
17. Статья 45.1. 73-ФЗ. Порядок проведения археологических полевых работ. Нормативная база историко-культурной экспертизы объектов археологического наследия.
18. Составление акта историко-культурной экспертизы.
19. Перечень документов, представляемых заявителем историко-культурной экспертизы.
20. Основания для разработки исследовательской и проектной документации ГИКЭ согласно 73-ФЗ.
21. Сведения о проведенных исследованиях в рамках экспертизы. Обоснования вывода. Вывод историко-культурной экспертизы согласно 73-ФЗ.
22. Организация государственной историко-культурной экспертизы на памятнике археологии методами археологической разведки 73-ФЗ.
23. Государственная историко-культурная экспертиза памятников архитектуры. Состав исследовательских работ.
24. Библиографические и архивные исследования по памятникам архитектуры.

25. Фиксация памятников архитектуры.
26. Археологические исследования памятников архитектуры.
27. Изучение памятников архитектуры с помощью зондажей.
28. Применение лабораторных исследований при архитектурном изучении памятников.
29. Изучение аналогий при реставрации памятников архитектуры.
30. Комплексное исследование произведений живописи. Исследование основы, грунта, рисунка, золочения, красочного слоя, защитного слоя.
31. Основные исторические этапы технологического исследования живописи.
32. Неразрушающие методы исследования памятников живописи.
33. Исследования памятников живописи, требующие отбора проб.
34. История и технико-технологические особенности производства художественных предметов из металлов и сплавов.
35. Основные виды и особенности драгоценных металлов. Технико-технологические и стилистические особенности серебра и золота.
36. Основные методы экспертизы изделий из металлов и сплавов (использование пробирного камня, химический метод, рентгенофлуоресцентный метод и его возможности)
37. Клеймение (пробирование) изделий из драгоценных металлов
38. Техники драгоценных металлов
39. Стили в ювелирном искусстве России
40. Крупнейшие центры ювелирного производства России рубежа XIX – XX веков
41. Культура камня
42. Драгоценные и поделочные камни
43. Свойства драгоценных и поделочных камней
44. Природные особенности жемчуга и янтаря
45. Способы обработки камня. Изготовление оправы.
46. Искусственные камни
47. История раритетных драгоценных камней
48. Камнерезное искусство в России
49. Крупнейшие ювелирные фирмы
50. Методика геммологической экспертизы драгоценных и поделочных камней.
51. Терминология конструктивных деталей мебели. Детали стульев, кресел, диванов, столов, шкафов, комодов, бюро, секретеров
52. Этапы развития русской художественной мебели XVII–XIX вв.
53. Основные этапы развития письма.
54. Краткая история писчебумажной продукции.
55. Краткая история книги. Влияние стилевой эволюции на развитие книги.
56. Особенности книги XVI–XX вв.
57. Подделки, факсимильные и ротационные издания.
58. Методика проведения атрибуции и экспертизы бумаги, старопечатной и рукописной книги, книг гражданской печати.
59. Атрибуция и экспертиза элементов упряжи и сбруи. Общие понятия.

- 60.Конская упряжь
- 61.Конская сбруя
- 62.Сбруя для осла
- 63.Упряжь и сбруя для оленя (недоуздок, лямка, постромка, пояс, хорей, верховое седло)
- 64.Воловья упряжь (ярмо, подгорло, притыка, стойка, каблучка, привой, шкворень)
- 65.Собачья упряжь (алык, постромка, потяг, остол)
- 66.Верблюжья упряжь (бурундук, недоуздок, вьючное седло, трок, потник, чепрак)

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):**

### **7.1. Основная литература**

1. Михайлова, Т. Б. Экспертиза культурных ценностей : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699072> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

2. Гусев, С. В. Историко-культурная экспертиза на территориях объектов культурного наследия и в границах охранных зон по факту незаконной застройки или незаконной землепреобразовательной деятельности для представления в правоохранительные органы : на примере объекта археологического наследия «Селище (Клещино), X–XII вв.», расположенного в Переславском районе Ярославской области : методическое пособие / С. В. Гусев. – Москва : Институт Наследия, 2020. – 30 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612017> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

Методы организации экспертизы и обработки экспертных оценок в менеджменте : учебно-методическое пособие / сост. В. Н. Эйтингон, М. А. Кравец, Н. П. Панкратова. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39369> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

ГОСТ Р 57424 – 2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования // «АРТконсервация» : социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. URL: <http://art-con.ru/node/6930> (дата обращения: 14.10.2019).

### **7.3. Периодические издания**

Антикварное обозрение

Историческая экспертиза

Мир музея

Российская археология

Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение

ANTIQU.INFO

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. Госкаталог РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://goscatalog.ru/portal/#/>
2. Арт мастерская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://web.archive.org/web/20200924010357/http://www.art-con.ru/node/247>
3. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
4. Археологический сервер "ДРЕВНОСТИ". Археология юго-востока Европы. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.main.vsu.ru/~hfcl/antiq/>
5. Археология.ru. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archaeology.ru/>
6. Археология и древнее искусство Северного Кавказа, фото археологических находок (ювелирных изделий, украшений, предметов быта, монет). – URL: [www.arcaucasica.ru/treasure/treasure](http://www.arcaucasica.ru/treasure/treasure)
7. Институт истории материальной культуры РАН [Электронный ресурс] - URL: <http://www.archeo.ru/index.htm>
8. История Кубани: древняя Кубань, культура Кубани, запорожские казаки на Кубани, архитектура Краснодара, музеи Краснодара. URL: <http://school40.kubannet.ru/>
9. Лаборатория анализа данных археологии [Электронный ресурс] - URL: [http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada\\_ru.htm](http://www.novgorod.ru/city/history/arc/rus/lada_ru.htm)

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

### Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения студентам. При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить студентов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию студентам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет

не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

#### Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все студенты учебной группы.

#### Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желательные – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

#### Методические рекомендации для преподавателя:

**Общие:** Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления студентов.

**Частные:** Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между студентами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

#### Круглый стол

При проведении интерактивного занятия в форме круглого стола определяются:

#### Цель занятия:

#### Задачи занятия:

### Применяемые методы и приемы:

#### Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой темы и предложить несколько ее аспектов на обсуждение студентам. В ходе данных аспектов нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов. После выбора темы студентам необходимо предложить перечень основных докладов, а также список литературы. При этом участники будущего круглого стола могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. В дальнейшем из числа желающих назначаются ответственные студенты за основные доклады, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На самостоятельную подготовку к круглому столу студентам необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны студентов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

#### Оборудование, печатные материалы необходимые для проведения занятия

#### Общий ход, этапы занятия:

К проведению круглого стола привлекаются все желающие студенты. Также возможно участие экспертов (студентов старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам. Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов.

#### Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

3. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы.

4. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все студенты. После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола. По результатам обсуждения одним из студентов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли студенты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы

#### Методические рекомендации для преподавателя:

**Общие:** Отвечая на вопросы, выполняя задания, студентам необходимо прийти к единому мнению. В ходе круглого стола преподаватель может задать дополнительные уточняющие вопросы.

**Частные:** Важно, чтобы результатом дискуссии между студентами стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

### **7.6. Программное обеспечение**

Учебные программы в электронном виде, средства Microsoft Office, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica). Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, необходимым оборудованием для лекций, семинаров, самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«Историко-культурная экспертиза» (Б1.В.01)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------