

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.02.2023 11:26:59
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea89

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Бошук Г.А.

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист
оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю Оркестровые духовые и ударные инструменты в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный деятель искусств Кубани

Л.А. Гавриш

Заслуженная артистка России, профессор

Н.П. Коробейникова

Составитель:

к.п.н., доцент

И.О. Парий

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения инструментальных партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины – первоначальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Изучение родственных инструментов», «Дирижирование», «История музыки», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Оркестровый класс». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для	• реализовывать музыкально-творческие способности	• опытом исполнения различных музыкальных

музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном и сольном исполнительстве (ПК-1)	фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	(музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	произведений перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
--	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над ансамблевыми произведениями	1	1-8			8	10	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	1	9-12			4	5	Контрольный урок
3	Работа над этюдами	1	13-16			4	5	Контрольный урок
4	Работа над аккомпанементом	2	1-6			6	15	Контрольный урок
5	Работа над произведениями крупной формы	2	7-12			6	15	Контрольный урок
6	Подготовка итоговой программы	2	13-18			6	15	Зачет (9)

	Итого				34	65	9
--	-------	--	--	--	----	----	---

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над ансамблевыми произведениями			
Тема 1.1. Работа над ансамблевыми произведениями	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над ансамблями дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники ансамблей младших и средних классов. Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием, ансамблевые навыки. Изучение <i>инструментального ансамбля</i>	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	5	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для исполнения legato	5	
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Работа над полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	5	
Раздел.3. Работа над этюдами			
Тема 3.1. Работа над этюдами	<u>Индивидуальные занятия</u> Ознакомление студента с основными способами работы над конкретными видами техники. Развитие музыкально-художественного мышления, ознакомление с музыкальными терминами. Формирование музыкально-ритмического чувства,	4	ПК-1

	ощущения ритмического стержня произведения. Воспитание навыков самостоятельного создания студентом плана первоначальной исполнительской трактовки.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Этюды К. Черни, Л. Шитте, Е. Гнесиной и др.	5	
2 семестр			
Раздел 4. Работа над аккомпанементом			
Тема 4.1. Работа над аккомпанементом	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Игра партий солиста и аккомпанемента, слышание голосоведения, поиски тембров.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	15	
Раздел 5. Работа над произведениями крупной формы			
Тема 5.1. Работа над произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	15	
Раздел 6. Работа над итоговой программой			
Тема 6.1. Подготовка итоговой программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение итоговой программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач зачетной программы. Исполнение крупной формы, пьесы, аккомпанемента.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к итоговому выступлению. Работа над художественным образом.	15	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет (9)	
ВСЕГО:		108 (3 з.е)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Исполнение ансамбля
2. Чтение с листа, + самостоятельная пьеса
3. Полифония. Этюд

Примерная программа

1. Чайковский П.И. Сцена из балета «Лебединое озеро» переложение в 4 руки
2. Гиллок У. «Фонтан для Дианы»
3. Бах И.С. «Менуэт» G dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
4. Черни К. Этюд

2 семестр

1. Аккомпанемент
2. Крупная форма
3. Пьеса
4. Сборник для чтения с листа

Примерная программа

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» переложение для флейты и фортепиано.
2. Бетховен Л.в. Сонатина G dur 1 часть.
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

Крупная форма, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа:

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» переложение для флейты и фортепиано.
2. Бетховен Л.в. Сонатина G dur 1 часть.
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Чайковский, П. И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. : практическое пособие / П.И.Чайковский. – Москва : Современная музыка, 2013. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 979-0-706403-01-4. – Текст : электронный.
2. Фортепиано: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И. А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный
3. Бах, Ф. Э. Сольфеджио / Ф.Э.Бах. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (дата обращения: 27.01.2023). – Музыка : электронная
4. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы : [12+] / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615786> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр. в кн. – Музыка : электронная

7.2. Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный

2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие : [12+] / Г.В.Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716> (дата обращения: 27.01.2023). – Библиогр.: с. 87-90. – Текст : электронный
3. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с

широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевиной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М., 1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М., 1981:
4. Глинка М. Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М., 1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981

20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
 21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
 22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
 23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
 24. Дварионас Б. Вариации.
 25. Раков Н. Сонатина №16.
 26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
 27. Гендель Г. Ария с вариациями.
 28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
 29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.
- Пьесы*
30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
 31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961
 32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
 33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
 34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). – М., 1979 Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
 35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
 36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано – М.,1978
 37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1952
 38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). – М.,1961
 39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. – Л.,1977,
 40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). – М., 1961
 41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). – М., 1971
 42. Мессиян О. Спокойная жалоба, Голубь.
 43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюрна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
 44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. – М.,1970 Соч.38
 45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. – М.,1970
 46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
 47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. – М., 1978
 48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукьянченко). – М., 1983
 49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л.,1983.
 50. Слонимский С. Сюита путешествий.
 51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). – Л.,1974
 52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 – М., 1974
 53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). – М., 1972
 54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). – Л.,1977
 55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). – М.,1959.

56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). – Варшава
57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюрны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). – М., 1951
58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). – М., 1983
59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. – М.,1979
61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). – Л., 1984
62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). – М., 1954
63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 – М.,1976
64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. – М., 1983

Этюды

65. Беренс Г.Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
68. Лемуан А.Избранные этюды.— М., 1978
69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982
70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
71. Черни К.Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К.Соч. 740 Искусство беглости.—М., 1977

Ансамбли

73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2 . – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:

93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981
105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения

включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)