

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 12.05.2021 12:25:19

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b74ac464788ac6391f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, истории искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



17.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01. МУЗЕЙНАЯ АТРИБУТИКА

Направление подготовки – 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.01. «Музейная атрибутика» части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор исторических наук профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Чирг А.Ю.

Старший научный сотрудник отдела археологических фондов КГИАМЗ, кандидат исторических наук

Улитин В.В.

Составитель:

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и музееведения КГИК Берлизов Николай Евгеньевич

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01. «Музейная атрибутика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «17» мая 2021 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01. «Музейная атрибутика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	7
4. Структура и содержание дисциплины.....	8
4.1. Структура дисциплины.....	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. Образовательные технологии.....	21
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	22
6.2. Фонд оценочных средств.....	23
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	29
7.1. Основная литература.....	29
7.2. Дополнительная литература.....	29
7.3. Периодические издания.....	31
7.4. Интернет-ресурсы.....	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31
7.6. Программное обеспечение.....	34
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Музейная атрибутика является обучение студентов оценке аттрактивных свойства предмета, истолковывая его не только как источник знаний, но и как культурную ценность; выявлению присущих предмету признаки.

Задачи:

- знакомство с терминологическим аппаратом, необходимым в ходе атрибуции предметов материальной культуры;
- овладение методикой музейной атрибуции;
- составлении классификации и систематизации музейных предметов (по хронологическому, географическому признакам)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Русский язык и культура речи
- Иностранный язык
- Философия
- История
- Безопасность жизнедеятельности
- Психология
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Основы права
- Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности
- Физическая культура и спорт
- Организация полевой экспедиции
- История культуры
- Археология
- История музейного дела в России
- Основы музеологии (методы, язык, концепции)
- История искусств
- Латинский язык
- Формирование и работа с музейным фондом
- Информационно-коммуникационные технологии в музейной деятельности
- История материальной культуры и быта народов России
- Виртуальные музеи
- Элективные курсы по физической культуре и спорту
- Организация и проведение экскурсий
- Современные основы экскурсионного дела
- Вспомогательные исторические дисциплины
- Музейное источниковедение
- Культура народов Северного Кавказа
- История народов Северного Кавказа
- Древнерусский язык
- Старославянский язык
- Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия
- Охрана объектов культурного наследия в России и организация реставрационных работ

В начале освоения курса «Музейная атрибутика» студент должен:

Знать:

- классификацию исторических источников и основные направления работы с ними;
- процессы, явления и закономерности исторического развития человечества, значение и роль России во всемирно-историческом процессе;
- культурологические аспекты развития общества в различные исторические эпохи;
- специфические особенности быта и повседневной жизни народонаселения Северного Кавказа.

Уметь:

- выявлять и анализировать информацию, полученную в результате работы с историческими источниками;
- определять специфику и особенности различных культур, классифицировать предметы материальной сферы в соответствии с теми или иными национальными культурами;
- оценивать художественные и эстетические достоинства различных музейных предметов.

Владеть:

- культурой мышления, правильной речью для изложения сведений в устной и письменной форме;
- навыками работы с исторической литературой.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Охрана объектов культурного и природного наследия в России и за рубежом
- Историко-культурная экспертиза
- Музеи мира
- Музейная педагогика
- Научно-исследовательская деятельность музея
- Маркетинг музейных услуг
- Формирование музейной экспозиции

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СО- ОТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРО- ГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также приня- тых на ответственное хранение (ПК-2)	•Правила атрибуции музейных предметов	•Методику атрибуции музейных предметов, принимаемых на постоянное и ответственное хранение	•Опыт аттрибутивного подхода в учете музейных предметов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семе- страм)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в му- зейную атрибу- тику	6	1-2	3	8		14	Устный опрос, аналити- ческое обсуждение
2	Атрибуция мо- нет, оружия, наград и печатей	6	3- 17	29	24		30	Устный опрос, аналити- ческое обсуждение
	Всего (в 6 се- местре)			32	32		44	Зачет с оценкой
3 зет (108 часов)								
3	Атрибуция ук- рашений, одеж- ды, предметов быта и атрибу- тов культа	7	1- 17	24	26		7	Устный опрос, аналити- ческое обсуждение
4	Атрибуция и описание му- зейных предме- тов из металла	7	14- 17	8	6		1	Устный опрос, аналити- ческое обсуждение
	Всего (в 7 се- местре)			32	32		8	Экзамен (36 часов)
3 зет (108 часов)								
	Итого (за 6-7 семестры)			64	64		52	Зачет с оценкой + эк- замен (36 часов)
6 зет (216 часов)								

4.2.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы. ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6-7 семестр			
ЧАСТЬ 1			
Раздел 1. Введение в музейную атрибутику			
Тема 1.1. <u>Понятие «атрибуция музейных предметов»</u>	<u>Лекции: Понятие «атрибуция музейных предметов»</u> Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». Роль и значение правильной атрибуции. Атрибуция и научно-исследовательская работа.	1/0,03	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	6/0,17	
Тема 1.2. <u>Понятийный аппарат атрибутики</u>	<u>Лекции: Понятийный аппарат атрибутики</u> Терминологический аппарат (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). Из истории известных подделок. Методы и приемы определения подлинности предмета. Техника и технология изготовления новоделов. Международная систематизация подделок.	2/0,05	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары) Подлинники и подделка</u> 1.Основные понятия атрибутики а)Подлинник б)Копия в)Новодел г)Подделка д)Фальсификат е)Макет ж)Муляж 2.Отношение к разным категориям предметов с точки зрения их подлинности в музее 3.Наиболее известные подделки 4.Фальсификация исторических источников. 5.Методы и приемы определения подлинности предмета. 6.Техника и технология изготовления новоделов. 7.Международная систематизация подделок.	8/0,22	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	8/0,22	
Раздел 2. <u>Атрибуция монет, оружия и наград</u>			
Тема 2.1. <u>Атрибуция монет</u>	<u>Лекции: Атрибуция монет</u> Понятийный аппарат. Техника и технология монетного производства. Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы. Техника и технология изготовления подделок	6/0,17	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция монет</u> 2.1.1 Атрибуция античных монет 1. Монеты древней Греции а)Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты б)Особенности монет эпохи архаики в)Особенности монет эпохи классики г)Монетные типы эпохи эллинизма д)Монетные типы римского времени е)Монеты античных городов Северного Причерноморья. ж)Наиболее встречаемые подделки 2. Римские монеты а)Техника изготовления, лигатура, весовые стандарты б)Протоденьги домонетного периода в)Литая монета IV-III вв. до н.э. г)Монетный чекан эпохи поздней республики и его особенности. д)Монетный чекан и монетные типы эпохи ранней Империи (I-II вв.) е)Особенности римского монетного чекана эпохи поздней Империи (III-IV вв.) 3. Монеты антично-варварского пограничья а)Монеты эллинистических государств Закавказья б)Монеты эллинистических государств Ирана и Средней Азии в)Кельтские подражания античным монетам г)Монеты-подражания из Закавказья д)Таманские подражания римским монетам III-IV вв. 4. Восточные монеты. а)Монеты Лидии б)Монеты Ахеменидского Ирана в)Монеты Китая г)Монеты Индии. 2.3.2 Атрибуция европейских монет эпохи средневековья и нового времени. 1. Монеты Центральной и Западной Европы V-VIII вв. а)Особенности монетной стопы и монетного типа. б)Наиболее употребимые номиналы и названия в)Византийские монеты 2. Монеты Европы IX-XII вв.	6/0,17	

	Фунт Карла Великого как основа денежно-весовых систем Европы Шиллинг (стерлинг) Денарий (пфенниг) Брактеаты 3. Европейские монеты XIV-XV вв. а)Цехин и его разновидности б)Грош в)Талер и его производные г)Гульден 2.3.3. Атрибуция средневековых восточных монет 1.Арабские монеты. 2.Монетное дело Сасанидского Ирана. 3.Нумизматика средневековой Индии. 4.Монеты средневекового Китая и государств Юго-Восточной Азии. 5.Японские монеты. 6.Монетное дело Индии и Китая эпохи британского владычества. 7.Монеты Волжской Болгарии 8.Монеты Золотой Орды 9.Монеты Крымского ханства 10.Монеты Закавказья и Средней Азии до их включения в состав России. 2.3.4. Атрибуция русских монет 1.Деньги Киевской Руси. а)Гривна и её фракции. б)Первые русские монеты. 2.Монетное дело в XIV-XVI вв. 3.Монетные типы Московского царства XVII века 4.Денежная реформа Петра I а)Новый рубль, б)Остановка медного и появление золотого чекана. 5.Монетная система второй четв. XVIII- нач. XIX вв. а)Изменение лигатуры в монетах 1760 г., основные номиналы. б)«Крестовики». в)Пробные рубли. г)Медная полноценная монета XVIII в. д)Эволюция монетного типа медных денег. 6.Реформы 1840х гг. а)Основные монетные типы б)Золотой чекан Российской Империи. в)Пробные монеты XIX в. г)Никелевая монета. 7.Монеты национальных окраин Империи.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	8/0,22	

Тема 2.2 <u>Атрибуция оружия</u>	<u>Лекции: Атрибуция оружия</u> Номенклатура частей оружия. Основные виды и типы холодного и огнестрельного оружия. Техники и технологии изготовления новоделов. Атрибуция по клинку, по эфесу, по ножнам.	8/0,22	
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция оружия</u> 2.2.1 Атрибуция оружия эпохи раннего железа 1. Стрелковое оружие а) Виды наконечников стрел скифского времени по А.И. Мелюковой б) Наконечники стрел сарматского времени по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову в) Детали луков г) Детали горитов и колчанов д) Ранние находки арбалетных стрел на юге России 2. Древковое оружие а) Разновидности древкового оружия (дротик, копье, сарисса, контос) б) Наконечники копий предскифского времени в) Скифские копья по А.И. Мелюковой г) Савроматские и сарматские копья по К.Ф. Смирнову, А.М. Хазанову и Н.Е. Берлизову д) Меотские копья по И.И. Марченко е) Древнегреческие копья ж) Копья и дротики римской армии 3. Клинковое оружие а) Виды клинкового оружия б) Клинковое оружие предскифского времени в) Клинковое оружие скифского времени г) Сарматское клинковое оружие д) Мечи и кинжалы «синдо-меотского» типа е) Греческое клинковое оружие ж) Римские мечи и кинжалы 4. Ударное оружие а) Основные виды ударного оружия б) Булавы в) Секиры г) Клевцы (чеканы) 5. Шлемы а) Боевые оголовья предскифского времени б) Скифские шлемы в) Шлемы Восточной Европы сарматского времени. г) Греческие шлемы по П. Коннолли д) Типы римских шлемов по Р. Робинсону и М. Сильвано 6. Панцири а) Панцири из степных погребений предскифской и скифской эпохи б) Сарматские панцири в) Греческие тораксы г) Разновидности римских лорик 7. Защита рук и ног.	6/0,17	ПК-2

	8. Щиты а)Греческие щиты б)Кельтские щиты в)Римские щиты г)Германские щиты 2.2.2 Атрибуция оружия эпохи средневековья. 1. Оружие эпохи переселения народов (V-VII вв.) а)Стрелковое оружие б)Древковое оружие в)Клиновое оружие г)Ударное оружие д)Шлемы е)Панцири ж)Защита рук и ног з)Детали щитов. 2. Оружие эпохи раннего средневековья (VIII-IX вв.) а)Стрелковое оружие б)Древковое оружие в)Клиновое оружие г)Ударное оружие д)Шлемы е)Панцири ж)Защита рук и ног з)Детали щитов. 3. Оружие предмонгольского времени (X-XII вв.) а)Стрелковое оружие б)Древковое оружие в)Клиновое оружие г)Ударное оружие д)Шлемы е)Панцири ж)Защита рук и ног з)Детали щитов. 4 Оружие эпохи позднего средневековья а)Стрелковое оружие б)Древковое оружие в)Клиновое оружие г)Ударное оружие д)Шлемы е)Панцири ж)Защита рук и ног з)Детали щитов. 2.2.3. Атрибуция оружия нового времени. 1.Новации в комплексе вооружения и тактике. 2.Огнестрельное оружие а)Принцип действия б)Типы и виды огнестрельного оружия XV-XVII вв. в)Огнестрельное оружие XVIII-XIX вв. г)Особенности оформления западного и восточного огнестрельного оружия д)Аксессуары к огнестрельному оружию		
--	---	--	--

	е)Инструменты артиллеристов 3.Стрелковое оружие 4.Древковое оружие 5.Клиновое оружие 6.Ударное оружие 7.Защитное оружие а)Шлемы б)Панцири в)Защита рук и ног 8.Щиты.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	8/0,22	
Тема 2.3. <u>Атрибуция наград</u>	<u>Лекции: Атрибуция наград</u> Терминологический аппарат. История развития наградных систем. Награды России и СССР. Техники и технологии изготовления фальсификатов. Критерии определения подлинности.	8/0,22	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция наград</u> 2.3.1 Атрибуция русских наград 1.Российские ордена и медали кон. XVII- нач. XVIII вв. 2.Русские военные и гражданские награды второй пол. XVIII – нач. XIX вв. 3.Награды Российской Империи XIX - нач. XX вв. а). Военные и морские награды. б). Гражданские и церковные награды. в). Награды народов, входивших в состав России (Польша, Кавказ, Средняя Азия) г) Знаки гражданских и военных учебных заведений 4.Награды Гражданской войны. а). Награды белого движения б). Награды Красной армии. 5.Советская наградная система. а). Советские награды между Гражданской и Великой Отечественной войнами. б). Награды Великой Отечественной войны. в). Военные и гражданские награды СССР 1950х-1980х гг. г) Знаки гражданских и военных учебных заведений д) Значки добровольных обществ <u>2.3.2. Атрибуция наград Европы и Америки.</u> 1.Краткая предыстория появления орденских знаков и наградных медалей. 2.Первые европейские наградные ордена и медали XVI - XVII вв. 3.Награды XVIII - первой пол. XIX вв. а). Награды революционной Франции и САСШ б). Награды эпохи наполеоновских войн в). Восточные награды XIX в.	6/0,17	

	г). Награды стран Латинской Америки д). Колониальные награды Англии, Нидерландов и Германии. 4.Ордена и медали второй пол. XIX – нач. XX вв. а). Боевые награды стран-участниц Крымской войны. б). Награды США эпохи войны Севера и Юга. в). Ордена и медали I мировой войны г). Версальская система в наградах 5.Награды второй пол. XX в. а). Ордена и медали II мировой войны б). Новые послевоенные награды Европы и Азии.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	8/0,22	
Тема 2.4. <u>Атрибуция печатей.</u>	<u>Лекции: Атрибуция печатей</u> Общая типология печатей. Древнейшие печати. «Печати» и «штампы» эпохи энеолита-бронзы из Средней Азии. Печати древнего Востока и их разновидности. Античные геммы и камеи. Печати Византии. Средневековые печати Центральной и Западной Европы. Русские печати. Характерные отличия печатей различных типов древней Руси (по А.Б. Лакиеру). Печати Киевской Руси. Печати Пскова и Новгорода. Русские печати XIV-XVII вв. Печати Российской Империи. Печати XX в.	7/0,19	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция печатей</u> 1.Общая типология русских и советских печатей. Характерные отличия печатей различных типов древней Руси (по А.Б. Лакиеру) 2.Печати Киевской Руси. а). Княжеские печати б). Церковные печати в). Печати протопроедра Евстафия г).Печати с благопожелательной формулой д).Иные типы древнерусских печатей 3.Печати Пскова и Новгорода. а). Княжеские печати б). Владычные печати в). Печати посадских, тысяцких, тиунов г). Печати совета господ д). Кончанские и монастырские печати е). Печати Пскова 4.Русские печати XIV-XVII вв. а). Печати Московских князей б). Печати удельных князей в). Печати городов г). Печати духовенства д). Печати должностных лиц и приказов	6/0,17	

	е). Печати частных лиц 5.Печати Российской Империи а)Государственные печати б)Печати центральных и местных учреждений в)Печати частных лиц. 6.Печати XX в.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	6/0,17	
7 семестр			
ЧАСТЬ 2			
Раздел 3. <u>Атрибуция украшений, одежды, предметов быта и атрибутов культа</u>			
Тема 3.1. <u>Атрибуция ювелирных изделий.</u>	<u>Лекции: Атрибуция ювелирных изделий.</u> Классификация украшений. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Головные украшения. Шейные украшения. Нагрудные украшения. Поясные украшения. Наручные украшения. Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях. Техника обработки ювелирных камней. Изготовление оправ для ювелирных камней	6/0,17	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция Ювелирных изделий.</u> 3.1.1 Общие сведения о классификации ювелирных украшений 1.Классификация украшений 2.Общие конструктивные элементы ювелирных украшений 3.Цепи 4.Головные украшения. а. Серьги б.Клипсы 5.Шейные украшения. а. Ожерелья б. Бусы в. Сборные ожерелья г. Медальоны д. Кулоны 6.Нагрудные украшения а. Фибулы б. Броши в. Булавки-заколки. 7.Поясные украшения 8.Наручные украшения 9.Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях а. Общие понятия б. Основные типы огранки 10.Техника обработки ювелирных камней 11.Изготовление оправ для ювелирных камней 3.1.2 Атрибуция Юга европейской России фибул эпохи	8/0,22	

	позднего эллинизма и римского времени. 1. Общие сведения о происхождении и конструкции фибул 2. Фибулы раннелатенской схемы 3. Фибулы среднелатенской схемы 4. Воинские фибулы 5. Лучковые подвязные фибулы 6. Дужковые фибулы с двумя иглами 7. Миниатюрные фибулы с выпуклой спинкой 8. Смычковые фибулы 9. Фибулы с завитком на конце приемника 10. Фибулы с кнопкой на конце приемника 11. Сильно профилированные фибулы с бусинами на дужке 12. «Гибридные» фибулы 13. Сильно профилированные фибулы с расширенной головкой 14. Шарнирные дуговидные фибулы 15. Броши с двумя иглами 16. Пружинные фибулы-броши 17. Броши с шарниром из двух стоек 18. Фибулы редких западных типов.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 3.2. <u>Атрибуция керамики</u>	<u>Лекции: Атрибуция керамики</u> Керамика в системе музейных собраний. Технология керамического производства. Лепная, кружальная, ангобированная, глазированная керамика. Фарфор. Фаянс. Виды керамических изделий по их назначению (тарная, кухонная, столовая, культовая, парадная, туалетная). Отличительные особенности керамики эпохи неолита-энеолита. Керамика эпохи раннего железа. Особенности скифской, сарматской, меотской, кобанской керамики. Античная керамика. Античные амфорные клейма. Римская керамика. Керамика эпохи раннего средневековья. Основные формы и орнаменты керамики VIII-XII веков. Аланская, болгарская и славянская традиции. Арабская поливная посуда. Керамика средневекового Закавказья. Европейская керамика VIII-XII в. Клейма мастеров. Керамика эпохи развитого средневековья. Русская керамическая традиция. Керамика Западной Европы. Ордынская керамика. Восточная керамика. Керамические традиции народов Кавказа монгольского времени. Новации в керамическом производстве нового времени. Появление европейского фарфора и его разновидностей.	6/0,17	ПК-2

	Бисквит. Фаянс. Фабричные знаки и клейма мастеров. Керамика новейшего времени.		
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция керамики</u> Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. Классификация коллекций керамики и их научное описание.	6/0,17	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 3.3. <u>Атрибуция предметов культа</u>	<u>Лекции: Атрибуция предметов культа</u> Предметы культа как отражение религиозных представлений и их значение в музейных коллекциях. Древнейшие атрибуты культа. Вотивные статуэтки, энеолитические «жезлы». Модели повозок и их семантика. Амулеты-подвески эпохи бронзы. Топорики кабардино-пятигорского типа. Курильницы и «жаровни». Вотивные топоры эпохи поздней бронзы. Изваяния. Культовые предметы эпохи железа. Изделия в «зверином стиле». Особенности скифского, кубанского и сарматского «звериного стиля». Курильницы. Культовые треножники и жезлы. Атрибуты культа Сомы/Хаомы в скифских, сарматских и меотских памятниках (закопченные гальки и сосудики с гальками, конопля, комки опия). Сосудики с цепочками как отражение представлений о загробной реинкарнации души. Жертвенные ножи. Алтари. Изваяния. Амулеты. Вотивные модели вещей. Древние вещи, использованные как вотивы. Погребальные маски, нагубники и наглазники. «Оболы Харона» из античных погребений. Атрибуты культа дохристианской Алании (деревянные столики-фынги, пенальчики-бинатыхысау, амулеты).. Церковная утварь предмонгольского времени. Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. Технология изготовления. Основные приемы фальсификаторов. Критерии подлинности. Русская иконопись. Сюжеты. Терминология. Подделки досок и окладов.	6/0,17	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары) Практикум по атрибуции предметов культа</u> Практическая систематизация предметов и определение их информационной и материальной ценности, музейное значение	6/0,17	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	2/0,05	
Тема 3.4.	<u>Лекции: Атрибуция ткани и одежды.</u>	6/0,17	ПК-2

<u>Атрибуция ткани и одежды.</u>	Общие понятия. Структура описания музейных тканей. Морфологические параметры тканей. Материально-технические параметры тканей. Природа волокна. Способ изготовления и структура нитей. Направление крутки нитей. Способ производства тканей. Виды ткацких переплетений. Плотность ткани. Отделка нитей и тканей. Декор тканей. Цветовое решение и характер орнаментации. Фактура ткани. Раппорт узора. Раппорт цвета. Классификатор волокон. Классификатор нитей. Классификатор тканей. Классификатор по изготовлению, отделке и декорированию текстильных изделий.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Коллективное мини-исследование. Научить студентов систематизировать предметы и определять их информационную и материальную ценность, музейное значение. 1. Определение, классификация, описание и краткая характеристика тканей. 2. Определение природы волокна, характера обработки нити, техника выполнения ткани, способы окраски и стиля орнаментации.	6/0,17	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Раздел 4 <u>Атрибуция и описание музейных предметов из металла</u>			
Тема 4.1 <u>Атрибуция и описание музейных предметов из металла.</u>	<u>Лекции: Атрибуция и описание музейных предметов из металла.</u> Виды музейных предметов из металла, не относящихся к оружию, ювелирным украшениям и атрибутам культа. Орудия труда. Сосуды. Предметы упряжи. Утварь. Детали костюма. Косметические наборы. Приборы. Особенности музейных металлических предметов эпохи палеометалла. Материал. Техника изготовления. Основные категории. Металлические музейные предметы эпохи железа. Расширение номенклатуры исходного сырья. Изменения технологии производства. Появление серийного производства в античных эргастериях. Расширение номенклатуры изделий. Эволюция набора орудий труда. Стандартизация посуды. Основные типы металлической посуды кочевников. Металлическая посуда древнего Ирана. Металлическая посуда древней Греции. Типология римской металлической посуды по Х. Эггерсу. Появление и эволюция металлической упряжи у кочевников южнорусских степей. Конская упряжь древнего Востока. Конская упряжь и элементы всаднического снаряжения в Европе. Предметы утвари. Характерные детали одежды из металла. Металлические зеркала и другие предметы туалета из металла. Появление металлических приборов. Металлические предметы эпохи средневековья в музейных собраниях. Расширение номенклатуры инструмен-	8/0,22	ПК-2

	тов с появлением новых технологий. Металлическая посуда Европы и Востока. Предметы утвари. Изменения металлических аксессуаров костюма. Изменения в косметическом наборе. Приборы. Металлические предметы нового времени.		
	<u>Практические занятия (семинары) Атрибуция и описание музейных предметов из металла.</u> Практикум по систематизации, атрибуции и описанию музейных предметов из металла эпохи палеометалла, железа, средневековья и нового времени.	6/0,17	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам	1/0,03	
Примерная тематика курсовой работы		не предусмотрена	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		не предусмотрена	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет +Экзамен
ВСЕГО:		288/8	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций, логико-методологическое проектирование.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 64 часа, что равняется 50 % аудиторных занятий.

Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов очной формы обучения, составляет 24 часа, что равняется 30 % практических занятий.

Объём лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляют 12 часов, что равняется 50% аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 12 часов, что равняется 50% аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (экзамен)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точно использования терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Задания к части 1

1. Атрибутировать монету
2. Описать монету
3. Установить подлинность монеты
4. Определить вид предмета вооружения
5. Описать предмет вооружения
6. Датировать предмет вооружения
7. Атрибутировать деталь предмета вооружения
8. Атрибутировать медаль (орден)
9. Описать медаль (орден)
10. Установить тип печати
11. Описать печать
12. Атрибутировать печать
13. Датировать гемму, установить ее тип
14. Описать гемму

Задания к части 2

1. Определить тип ювелирного изделия
2. Описать ювелирное изделие
3. Датировать ювелирное изделие
4. Описать технику изготовления ювелирного изделия
5. Определить технику изготовления сосуда
6. Описать технику орнаментации сосуда
7. Описать орнамент сосуда
8. Описать клеймо на сосуде
9. Определить общее назначение сосуда (тарный, кухонный, столовый, туалетный, ритуальный)
10. Определить тип сосуда
11. Описать сосуд
12. Атрибутировать сосуд
13. Датировать культовый предмет
14. Атрибутировать культовый предмет
15. Описать культовый предмет
16. Описать материально-технические параметры образца ткани
17. Описать способ изготовления и структуру нитей
18. Установить направление крутки нити
19. Определить способ производства образца ткани
20. Описать отделку нитей и ткани
21. Описать цветовое решение и способ окраски образца ткани
22. Описать фактуру ткани

23. Описать орудие труда
24. Атрибутировать металлический сосуд
25. Описать бронзовое зеркало.
26. Атрибутировать металлическую деталь одежды
27. Датировать элемент конской упряжи
28. Описать элемент конской упряжи
29. Атрибутировать элемент конской упряжи
30. Атрибутировать предмет утвари

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Музейный предмет как исторический источник.
2. Научное описание памятников материальной культуры.
3. Изобразительный источник как музейный предмет.
4. Клейма мастеров оружейников
5. Филигрani на бумаге русского производства XVIII-начало XIX вв.
6. История печатного дела России.
7. история создания бумаги в России.
8. Знамёна как исторические памятники и музейные экспонаты.
9. Атрибуция металлов декоративно-прикладного искусства.
10. История текстильного производства.
11. История становления денежной системы в России.
12. Пергамент, береста, бумага.
13. Весовая система в России.
14. Гербы стран, городов, личные гербы.
15. Национальные виды крестов и звёзд.
16. Вексиллология.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Изучение и научное описание археологических материалов.
2. Мастера серебряного дела Закавказья в XIX начале XX вв.
3. Изучение и описание музейных предметов из дерева.
4. Русское оружие в XVIII – XIX вв.
5. Монеты эпохи царствования Рюриковичей.
6. Монеты Российской империи в царствовании Романовых.
7. Монеты СССР.
8. Штапеля на бумаге XVIII – начале XX вв.
9. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX - начало XX вв)
10. Наградная система СССР.
11. Награды времён Второй Мировой войны.

12. Отечественное стрелковое оружие.
13. Изучение и описание мебели в музейных коллекциях.
14. Изучение и научное описание одежды.
15. Золотое дело в XV – XX вв.
16. Серебряное дело в XV – XX вв.
17. Русская керамика в XVIII – XX вв.
18. Иностранные и русские ордена до 1917 года.
19. Печати Кубанского казачьего войска.
20. Античные печати – геммы.
21. Средневековые печати – моливдовулы.
22. Государственная символика.
23. Одежда военного сословия в России в XVIII – начале XX вв.
24. Русская иконопись.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов».
2. Терминологический аппарат музейной атрибутики.
3. Подлинник и подделка.
4. Методы и приёмы определения подлинности предмета.
5. Техника и технология изготовления новоделов.
6. Атрибуция монет.
7. Техника и технология изготовления монет.
8. Особенности монет древнего Востока.
9. Античные монеты.
10. Римские монеты.
11. Варварские подражания античным монетам.
12. Монеты Центральной и Западной Европы V-VIII вв.
13. Монеты Европы IX-XII вв.
14. Европейские монеты XIV-XV вв.
15. Арабские монеты.
16. Монетное дело Сасанидского Ирана.
17. Нумизматика средневековой Индии.
18. Монеты средневекового Китая и государств Юго-Восточной Азии.
19. Японские монеты.
20. Монеты Волжской Болгарии
21. Монеты Золотой Орды
22. Монеты Закавказья и Средней Азии до их включения в состав России.
23. Деньги Киевской Руси.
24. Русское монетное дело в XIV-XVI вв.
25. Монетные типы Московского царства XVII века
26. Монеты эпохи Петра I

- 27.Русская Монетная система второй четв. XVIII- нач. XIX вв.
- 28.Общие приемы атрибуции оружия.
- 29.Атрибуция оружия эпохи раннего железа
- 30.Оружие эпохи переселения народов (V-VII вв.)
- 31.Оружие эпохи раннего средневековья (VIII-IX вв.)
- 32.Оружие предмонгольского времени (X-XII вв.)
- 33.Оружие эпохи позднего средневековья
- 34.Атрибуция оружия нового времени.
- 35.Оружие первой пол. XX века
- 36.Награды и наградные знаки.
- 37.Российские ордена и медали кон. XVII- нач.XVIII вв.
- 38.Русские военные и гражданские награды второй пол. XVIII – нач. XIX вв.
- 39.Награды Российской Империи XIX - нач. XX вв.
- 40.Награды гражданской войны
- 41.Награды СССР
- 42.Первые европейские наградные ордена и медали XVI - XVII вв.
- 43.Награды Европы и Америки XVIII - первой пол. XIX вв.
- 44.Ордена и медали Европы, Америки и Азии второй пол. XIX – нач. XX вв.
- 45.Награды Европы, Азии и Америки второй пол. XX в.
- 46.Древнейшие печати.
- 47.Печати древнего Востока и их разновидности.
- 48.Античные геммы и камеи
- 49.Характерные отличия печатей различных типов древней Руси (по А.Б. Лакиеру).
- 50.Печати Киевской Руси.
- 51.Печати Пскова и Новгорода.
- 52.Русские печати XIV-XVII вв.
- 53.Печати Российской Империи.
- 54.Печати XX в.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- 1.Классификация украшений.
- 2.Общие конструктивные элементы ювелирных украшений.
- 3.Цепи.
4. Головные украшения.
- 5.Шейные украшения.
- 6.Нагрудные украшения.
- 7.Поясные украшения.
- 8.Наручные украшения.
- 9.Технологические особенности обработки и закрепки камней в ювелирных украшениях.
- 10.Техника обработки ювелирных камней.
- 11.Изготовление оправ для ювелирных камней
- 12.Ювелирные изделия (посуда и убранство стола).

- 13.Керамика в системе музейных собраний.
- 14.Технология керамического производства.
- 15.Лепная, кружальная, ангобированная, глазированная керамика.
- 16.Фарфор.
- 17.Фаянс.
- 18.Виды керамических изделий по их назначению.
- 19.Отличительные особенности керамики эпохи неолита-энеолита.
- 20.Особенности скифской, сарматской, меотской, кобанской керамики.
- 21.Античная керамика.
- 22.Античные амфорные клейма.
- 23.Римская керамика.
- 24.Керамика эпохи раннего средневековья.
- 25.Основные формы и орнаменты керамики VIII-XII веков. Аланская, болгарская и славянская традиции.
- 26.Арабская поливная посуда.
- 27.Керамика средневекового Закавказья.
- 28.Европейская керамика VIII-XII в.
- 29.Клейма гончаров.
- 30.Керамика эпохи развитого средневековья.
- 31.Русская керамическая традиция эпохи развитого средневековья.
- 32.Керамика Западной Европы эпохи развитого средневековья.
33. Ордынская керамика.
- 34.Восточная керамика эпохи развитого средневековья.
35. Керамические традиции народов Кавказа монгольского времени.
- 36.Новации в керамическом производстве нового времени.
- 37.Появление европейского фарфора и его разновидностей. Бисквит. Фаянс.
38. Фабричные знаки и клейма мастеров нового времени.
- 39.Керамика новейшего времени.
- 40.Предметы культа как отражение религиозных представлений и их значение в музейных коллекциях.
- 41.Древнейшие атрибуты культа.
- 42.Культовые предметы эпохи железа.
- 43.Изделия в «зверином стиле». Особенности скифского, кубанского и сарматского «звериного стиля».
- 44.Атрибуты культа дохристианской Алании.
- 45.Церковная утварь предмонгольского времени.
- 46.Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. Технология изготовления. Основные приемы фальсификаторов.
- 47.Русская иконопись. Сюжеты. Терминология. Подделки досок и окладов.
- 48.Структура описания музейных тканей.
- 49.Морфологические параметры тканей.
- 50.Материально-технические параметры тканей.
- 51.Природа волокна.
- 52.Способ изготовления и структура нитей.

53. Направление крутки нитей.
54. Способ производства тканей.
55. Виды ткацких переплетений.
56. Плотность ткани.
57. Отделка нитей и тканей.
58. Декор тканей.
59. Цветовое решение и характер орнаментации.
60. Фактура ткани.
61. Раппорт узора.
62. Раппорт цвета.
63. Виды музейных предметов из металла, не относящихся к оружию, ювелирным изделиям и атрибутам культа.
64. Особенности музейных металлических предметов эпохи палеометалла.
65. Металлические музейные предметы эпохи железа.
66. Металлические орудия труда эпохи железа.
67. Основные типы металлической посуды кочевников эпохи железа.
68. Металлическая посуда древнего Ирана.
69. Металлическая посуда древней Греции.
70. Типология римской металлической посуды по Х. Эггерсу.
71. Появление и эволюция металлической упряжи у кочевников южнорусских степей.
72. Конская упряжь древнего Востока.
73. Конская упряжь и элементы всаднического снаряжения в Европе.
74. Предметы утвари эпохи железа.
75. Характерные детали одежды из металла эпохи железа.
76. Металлические зеркала и другие предметы туалета из металла эпохи железа.
77. Появление металлических приборов в эпоху железа.
78. Металлические предметы эпохи средневековья в музейных собраниях.
79. Металлическая посуда эпохи средневековья Европы и Востока.
80. Предметы утвари эпохи средневековья.
81. Изменения металлических аксессуаров костюма в эпоху средневековья.
82. Изменения в косметическом наборе эпохи средневековья.
83. Приборы эпохи средневековья.
84. Атрибуция металлических предметов нового времени.
85. Клеймение металлических предметов.
86. Роль и значение правильной атрибуции

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(если предусмотрено).*

Не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Основная литература

1. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М.: Норма, 2012.
2. Основы музееведения: [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. В. Абанкина, К. З. Акопян, Л. Е. Востряков и др. ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. —4-е. изд., испр. и доп.— М. : Академический Проект, 2007.

3.2. Дополнительная литература

- 1.Антик и мир подделок // Школа коллекционера. 1997. № 3.
- 2.Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI- начала XX века. М., 1999.
- 3.Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник // Российский этнографический музей/ Под ред. И.В. Дубова. - СПб., 1999.
- 4.Борок В. Марки европейского фарфора, 1710-1950. - М.: Аксамит-информ, 1998.
- 5.Верлих Р., Андоленко С. Нагрудные знаки императорской России. 2004.
- 6.Гнутова С.В. Кресты. Иконы. Складни: Мед. худож. литье XI - нач. XX в. из собр. Центр. музея древнерус. культуры и искусства им. А. Рублева. - М.: Интербук-Бизнес, 2000.
- 7.Дронова Т.И. Одежда староверов Усть-Цильмы: традиционные типы и функции в поверьях и обрядовой. - Сыктывкар: Изд-во Коми науч. центра УрО РАН, 2011.
- 8.Дьячков А.Н., Узденников В.В. Монеты России и СССР. М., 1978.
- 9.Иванов А.Н. Пробирное дело в России (1700-1946): Рук. и пособие. - М.: Рус. нац. музей, 2002.
- 10.Ермакова Е.С. Женские ювелирные украшения Бухары конца 19 - начала 20 века. - М., 2000.
- 11.Императорский фарфоровый завод, 1744-1904 / По науч. ред. В. В. Знаменова. — М.: Глобал Вью; СПб.: Оркестр, 2008.
- 12.Кинг Д. Пропащие комиссары: фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. - М.: Контакт-Культура, 2005.
- 13.Козлов В. Дошечки Изенбека // Родина. 1998. № 4.
- 14.Козлов В.П. Тайны фальсификации. - М., 1998.
- 15.Комаров И. Подлинник или подделка? // Магнум. 1999. Сентябрь-октябрь.
- 16.Кузьмин А.Г. Новое наступление «Влесовой книги» // Дискуссионные вопросы российской истории. - Арзамас, 1995.
- 17.Кулинский А.Н. Немецкие клинки и клейма. - СПб., 2000.
- 18.Кулинский А.Н. Штыки мира. Т. 1-2. - СПб., 2002.
- 19.Кулинский А.Н. Русское холодное оружие XVIII-XX вв. - СПб.: Атлант, 2001.
- 20.Лазаревский И. Среди коллекционеров. - М., 1999
- 21.. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио. М., 1994

- 22.Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. Учебник для вузов. М.: Владос, 2009
- 23.Люббе К. Германское холодное оружие 1740-1945 гг. - Ниеман, 2000.
- 24.Маковская Л.К. Исследование и описание образцов ручного огнестрельного оружия русской армии конца XIV-первой половины XIX веков. Методические рекомендации. - СПб., 2007.
- 25.Мигаль С.П. Атрибуція меблів : навчальний посібник. - Львів: ЛТТІ, 1991.
- 26.Монетчиков С.Б. История русского автомата. - СПб.: Атлант, 2005.
- 27.Монеты Российской империи. В 11 т-х. - М., 2003.
- 28.Мошнягин Д., Дашевский Н. Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер. - М., 1977. № 12.
- 29.Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М.: Высш. шк., 1988.
- 30.Музееведение и охрана памятников: Учеб. пособие для спец. 05.28.00 - "Музееведение и охрана памятников"/ Сост. Л.А. Карапетян, М.И. Серова. - Краснодар, 2003.
- 31.Никитин А. Осторожно: фальсификаты // Советский музей. 1987. № 4.
- 32.Окороков А.В. Знаки русской эмиграции 1920-1990. - М., 2005.
- 33.Петерс Д.И. Наградные медали России второй половины XVIII столетия. - М., 2004.
- 34.Петерс Д.И., Т.Н. Ильина Т.Н. Жетоны Российской императорской армии. - М., 2004.
- 35.Подмазо А.А. Каталог подделок произведений живописи. – М.: Россвязьохранкультура, 2007.
- 36.Постникова-Лосева М.М. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. - СПб.: Комета-2: Вертикаль, 2003.
- 37.Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников: Сб. науч. тр. / Редкол.: И.И. Шангина (отв. ред.) и др.]. - Л.: Гос. музей этнографии народов СССР, 1987.
- 38.Римский С.В. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2008
- 39.Рогов М.А. История наград и знаков в МВД России. - М., 2004.
- 40.Специальные исторические дисциплины. Учеб. пособие / Сост. М.М. Кром. СПб., 2003
- 41.Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. - М.: Касаткина, 2002.
- 42.Селезнева И.А. Древнерусское золотое и серебряное дело. - М.: Моск. рабочий, 1979.
- 43.Сиасский И.Г. Русская монетная система. - Л., 1970.
- 44.Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. – М.: Пинакотека, 2008.
- 45.Староверческие литые иконы, кресты, складни. – М., 2007.
- 46.Стратегов А. Преступления в искусстве. – М.: Гелеос, 2008.

47. Типовые схемы описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда Союза ССР. - М., 1973.
48. Троепольская Н.Г. Клейма на изделиях из драгоценных металлов 1917-2000 г. (СССР-Россия). - М., 2005.
49. Униформа Российского военного воздушного флота. - М., 2004. Т. 1.
50. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. - М., 1963.
51. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. - М.; Л., 1940.
52. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: Материалы V науч. конф., 22 нояб. - 26 нояб. 1999, Москва. - М.: Об-ние Магнум Арс: Гос. Третьяков. галерея, 2001.
53. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: Материалы XI научной конференции, 16 ноября - 18 ноября 2005, Москва / Под ред. Э. М. Бурцева. - М.: Изд. Об-ния Магнум АРС: Гос. Третьяковская галерея, 2007.
54. Янин В.Л. Нумизматика, метрология, сфрагистика, генеалогия и геральдика // Очерки истории исторических наук. М., 1960. Т. 2.

7.3. Периодические издания

1. Вестник древней истории
2. Византийский временник
3. Музейная атрибутика
4. Нумизматика и эпиграфика
5. Российская археология

7.4. Интернет-ресурсы

1. Госзнак.Ру» [Электронный ресурс]. — <http://www.goznak.ru/>
2. Интернет-портал «Монеты» [Электронный ресурс]. — <http://www.coins.ru/>
3. Клуб «Нумизматик» [Электронный ресурс]. — <http://www.numizmatik.ru/>
4. Кулабухов В. С. Интегративные и Музейная атрибутика. Учебно-методический комплекс (файл в формате MS Word, 68 Kb) [Электронный ресурс]. — <http://www.worldhist.ru/teaching/special/courses/vid/index.htm>
5. Сайт популярной нумизматики [Электронный ресурс]— <http://www.monetarium.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Семинарское занятие

При проведении семинарского занятия определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать ключевые вопросы изучаемой темы и предложить их для изучения аспирантам.

При этом нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций и мнений по предложенной теме, тем больше возможности возникновения дискуссии при проведении занятия. После выбора темы аспирантам необходимо предложить перечень вопросов, а также список литературы. При этом участники будущего семинара могут дополнить предложенный список литературы и источников. Из числа желающих возможно выделить аспирантов, ответственных за основные сообщения по вопросам, оппонентов и дополняющих.

На самостоятельную подготовку к занятию аспирантам необходимо отводить не менее недели. В случае назначения докладчиков, число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Подготовка к семинарскому занятию требует большой подготовительной работы со стороны аспирантов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Общий ход, этапы занятия:

К проведению семинарского занятия привлекаются все аспиранты учебной группы.

Основные этапы:

1. Руководитель сообщает порядок проведения семинарского занятия, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.
2. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.
3. После выступлений оппоненты выдвигают альтернативные точки зрения на рассматриваемые вопросы. Желающие – дополняют выступления как основных докладчиков, так и оппонентов

На заключительном этапе работы круглого стола желательна открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все аспиранты. После завершения дискуссии подводятся окончательные итоги занятия.

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Преподаватель должен добиваться того, чтобы все вопросы темы были раскрыты в полном объеме, по необходимости поправляя, дополняя и резюмируя выступления аспирантов.

Частные: Важно, чтобы в ходе возникновения дискуссии между аспирантами ее результатом стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем

должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

Круглый стол

При проведении интерактивного занятия в форме круглого стола определяются:

Цель занятия:

Задачи занятия:

Применяемые методы и приемы:

Особенности подготовки к занятию:

Перед проведением занятия преподавателю необходимо проанализировать все имеющиеся дискуссионные вопросы изучаемой темы и предложить несколько ее аспектов на обсуждение аспирантам. В ходе данных аспектов нельзя пренебрегать и вопросами освещенности данной проблемы в научной литературе и периодической печати. Чем больше имеется публикаций по предложенной теме, тем интересней и результативнее дискуссии, возникающие в ходе проведения круглых столов. После выбора темы аспирантам необходимо предложить перечень основных докладов, а также список литературы. При этом участники будущего круглого стола могут скорректировать тему, а также должны дополнить предложенный список литературных источников. В дальнейшем из числа желающих назначаются ответственные аспиранты за основные доклады, при необходимости могут быть назначены и содокладчики.

На самостоятельную подготовку к круглому столу аспирантам необходимо отводить не менее двух недель. Число докладов должно быть оптимальным (не более четырех), что позволяет не только заслушать результаты проведенных теоретических изысканий, но и обсудить их и сделать определенные выводы.

Проведение круглого стола требует большой подготовительной работы со стороны аспирантов, которые должны подобрать литературу, составить план и раскрыть содержание выступления. При подготовке к выступлению, а также к участию в дискуссии на круглом столе, необходимо изучить предложенную литературу и выявить основные проблемные моменты выбранной для рассмотрения темы. Продолжительность доклада на круглом столе не может превышать установленного регламента, в связи с чем, материал должен быть тщательно проработан и содержать только основные положения представленной темы.

Оборудование, печатные материалы необходимые для проведения занятия

Общий ход, этапы занятия:

К проведению круглого стола привлекаются все желающие аспиранты. Также возможно участие экспертов (аспирантов старших курсов), которые могут принять участие в дискуссии по обсуждаемым темам. Руководителем круглого стола может стать либо преподаватель, либо один из экспертов.

Основные этапы:

4. Руководитель сообщает порядок проведения круглого стола, устанавливает регламент выступлений, обращается к присутствующим с вступительным словом.

5. Предоставляется слово докладчикам, которые сообщают о результатах проведенных теоретических исследований в форме научного доклада.

6. После выступлений участники круглого стола задают докладчикам наиболее интересующих их вопросы.

7. На заключительном этапе работы круглого стола проводится открытая дискуссия по представленным проблемам, в которой участвуют все аспиранты. После завершения дискуссии путем голосования выбирается лучший докладчик, а также подводятся окончательные итоги круглого стола. По результатам обсуждения одним из аспирантов (или группой) готовится проект резюме, которое затем рассматривается и принимается участниками круглого стола. Резюме содержит основные выводы предложения, как теоретической, так и практической направленности, к которым пришли аспиранты в ходе обсуждения рассматриваемой темы, а также основные выводы

Методические рекомендации для преподавателя:

Общие: Отвечая на вопросы, выполняя задания, аспирантам необходимо прийти к единому мнению. В ходе круглого стола преподаватель может задать дополнительные уточняющие вопросы.

Частные: Важно, чтобы результатом дискуссии между аспирантами стало выявление общей позиции, которая в дальнейшем должны найти свое выражение в резюме. Первоочередной задачей является формирование комплексного взгляда на исследуемую проблему.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебные программы в электронном виде, средства Microsoft Office, пакеты прикладных статистических программ (SPSS, Statistica). Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)