

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.08.2021 19:40:19

Уникальный программный ключ:

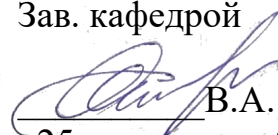
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой


В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.42 СКЕТЧИНГ**

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Алексиади А.С., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: художественно-эстетическое развитие студента, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в формате скетчинга.

Задачи дисциплины:

- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и 4 графические заметки;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История русского и изобразительного искусства», «Кинокомпозиция», «Мастерство художника фильма», «Рисунок».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и	принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, имеет представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятиях о	применять законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи	опытом изображений трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства

монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	светотеневых отношениях	освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке	
--	-------------------------	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практические	самост.раб	
	темы	8	18	-	36	72	
	Итого			-	36	72	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формы - руемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр			
Тема 1. Визуализация и её роль в препродакшене аудиовизуального произведения. Концепт-арт – история и современные тенденции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Визуализация и её роль в препродакшене аудиовизуального произведения. Концепт-арт – история и современные тенденции.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание простого пейзажного карандашного эскиза.	4	
Тема 2. Скетчинг как метод	<u>Практические занятия (семинары):</u> Скетчинг как метод	2	ПК-1

превизуализации. История и виды скетчинга – от путевых набросков Пушкина, до рисунков Эйзенштейна. Скетчи известных режиссёров.	превизуализации. История и виды скетчинга – от путевых набросков Пушкина, до рисунков Эйзенштейна. Скетчи известных режиссёров.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Натюрморт из трёх фигур.	4	
Тема 3. Техники, инструменты и принципы скетчинга. Аналоговые и цифровые.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Техники, инструменты и принципы скетчинга. Аналоговые и цифровые.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 4. создание простого пейзажного карандашного эскиза	<u>Практические занятия (семинары):</u> Практическое задание – создание простого пейзажного карандашного эскиза.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме «Карандашный эскиз пейзажа»	4	
Тема 5. Формы и объекты. Основы композиции.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Формы и объекты. Основы композиции.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме «Основы композиции»	4	
Тема 6. Натюрморт	<u>Практические занятия (семинары)</u> натюрморт из трёх фигур.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме «Натюрморт»	4	
Тема 7. Композиционные приемы передачи сюжета иллюстрации.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с движением и статикой.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме «Композиционные приемы передачи сюжета иллюстрации»	4	
Тема 8 Мини-комикс.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание мини-комикса по динамичной сцене из фильма.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание мини-комикса по динамичной сцене из фильма.	4	
Тема 9.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	ПК-1

Принципы работы с цветом. Цветовые схемы. Тона.	Принципы работы с цветом. Цветовые схемы. Тона.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме Цветовые схемы. Тона.	4	
Тема 10. Фактуры и текстуры. Способы передачи.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Фактуры и текстуры. Способы передачи.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме Фактуры и текстуры. Способы передачи.	4	
Тема 11. Рисование паттернов и текстур материалов	<u>Практические занятия (семинары):</u> Рисование различных паттернов и текстур материалов (металл, дерево, вода, камень).	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> рисование различных паттернов и текстур материалов (металл, дерево, вода, камень).	4	
Тема 12. Перспектива как инструмент.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы работы с перспективой и аксонометрией.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме «Перспектива»	4	
Тема 13. Рисунок в перспективе.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Рисунок в перспективе.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Рисунок в перспективе.	4	
Тема 14. Методы и способы рисования типичных форм для создания базы готовых решений.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы и способы рисования типичных форм для создания базы готовых решений.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Рисунок в перспективе.	4	
Тема 15. Изображение людей и животных. Базовые понятия анатомии и пропорции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изображение людей и животных. Базовые понятия анатомии и пропорции.	2	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание скетча с помощью цифровых устройств.	4	
Тема 16.	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	<i>ПК-1</i>

Скетч человека с натуры.	Скетч человека с натуры. Разные характеры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание 5 эскизов-скетчей к сценам из своего будущего фильма.	4	
Тема 17. Стилизация. Смешивание техник. Коллаж.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Стилизация. Смешивание техник. Коллаж.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание раскадровки короткометражного фильма.	4	
Тема 18. Скетча с помощью цифровых устройств.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое задание – создание скетча с помощью цифровых устройств.	2	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание брэйкдауна короткометражного фильма по собственной раскадровке.	4	
ВСЕГО:		108	Контроль

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии
- фотовыставка

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для определения уровня усвоения теоретического материала в течение семестра обучения проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Зачет проводится по окончании прослушанного курса в форме устного ответа.

Задание на зачёт.

1) создать концепт-арты к сценам из своего будущего фильма (2 – цифровым методом, 2 – традиционными материалами).

2) создание раскадровки короткометражного фильма (не менее 25 кадров-скетчей в любой технике).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1) Визуализация и её роль в препродакшене аудиовизуального произведения. Концепт-арт – история и современные тенденции.

2) Скетчинг как метод превизуализации. История и виды скетчинга – от путевых набросков Пушкина, до рисунков Эйзенштейна. Скетчи известных режиссёров.

3) Техники, инструменты и принципы скетчинга. Аналоговые и цифровые.

4) Формы и объекты. Основы композиции.

5) Композиционные приемы передачи сюжета иллюстрации. Работа с движением и статикой.

6) Принципы работы с цветом. Цветовые схемы. Тона.

7) Фактуры и текстуры. Способы передачи.

8) Принципы работы с перспективой и аксонометрией. Перспектива как инструмент.

9) Методы и способы рисования типичных форм для создания базы готовых решений.

10) Изображение людей и животных. Базовые понятия анатомии и пропорции.

11) Стилизация. Смешивание техник. Коллаж.

12) Практическое задание – создание скетча с помощью цифровых устройств.

13) Взаимодействие оператора, художника-постановщика и режиссёра на этапе поиска визуального решения фильма.

14) Разработка концепт-арта к короткометражному фильму.

15) Раскадровка – методы и принципы.

16) Брэйкдаун и его роль в видеопродакшене. Взаимодействие с продюсером.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.

2. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.

3. Великолепные узоры. Креативная книга-раскраска. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.

4. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012. - 859 с.

5. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013. - 296 с.

6. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016. - 978 с.

7. Дорисуй! (Джейн Воробей). - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 1989. - 200 с.

8. Дорисуй! 2-е издание (Русалочка) (подарочный). - Москва: Наука, 2015. - 200 с.

9. Дорисуй! Кто сказал "мяу"? Блокноты (комплект из 2 книг). - М.: Эксмо, 2015. - 344 с.

10. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013. - 564 с.

11. Задорожная, Татьяна Рисуем историю. Добрый лось и другие персонажи / Татьяна Задорожная. - М.: Питер, 2015. - 715 с.

12. Искусство рисунка. - Москва: Высшая школа, 2016. - 548 с.

13. Камилла де Монморийон Пейзажи. Раскраска-антистресс / Камилла де Монморийон. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. - 253 с.

14. Клеоновская, А. В. Рисуем всей семьей / А.В. Клеоновская. - Москва: Машиностроение, 2010. - 100 с.
15. Кьюрри, Лиза Я, ты, мы. Творческий блокнот для двоих / Лиза Кьюрри. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 192 с.
16. Линицкий, Павел Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс / Павел Линицкий. - М.: Питер, 2016. - 524 с.
17. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015. - 341 с.
18. Мережникова, Александра Рисуем вместе! / Александра Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.
19. Мода. Большая книга рисования и дизайна. - М.: Эксмо, 2015. - 638 с.
20. Мунари, Бруно Рисуем дерево / Бруно Мунари. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 784 с.
21. Николаидис, Кимон Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - М.: Попурри, 2011. - 208 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.
2. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
3. Селиверстова, Динара Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
4. Сонхайм, Карла Художественная мастерская. Графика / Карла Сонхайм. - М.: Питер, 2015. - 144 с.
5. Стейнер, Питер Базовый курс рисования / Питер Стейнер , Терри Розенберг. - М.: Феникс, 2011. - 208 с.
6. Тату-дизайн. Креативная книга-раскраска. - М.: Стрекоза-Пресс, 2015. - 128 с.
7. Тимохович, А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+ CD-ROM) / А. Тимохович. - М.: Приор, 2014. - 335 с.
8. Удивительные животные. Мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. - М.: Эксмо, 2015. - 128 с.
30. Эдвардс, Бетти Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 256 с.
9. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры / Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1980. – 145 с.
10. Евтых С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие / С.Ш. Евтых. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 115 с.
11. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка / Э.У. Уотсон; пер. с англ. Е.Л. Орлова. – Мн.: Попурри, 2004. – 152 с.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Искусство рисования и живописи». DeAGOSTINI. №№1-130. 2012-2020 гг.

2. Журнал «Искусство рисования и живописи»
3. Журнал «Искусство»
4. Журнал «Художник»
5. Журнал «Юный художник»
6. Журнал «Художественный совет»
7. Журнал «Русское искусство»
8. Журнал «Диалог искусств»
9. Журнал «Декоративное искусство стран СНГ»

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения практических занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

7. 6. Программнообеспечение

- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- PinacleSystems STUDIO V12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------