

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2023 02:20:01

Уникальный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

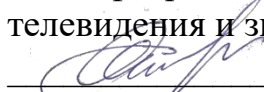
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.39 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕПРОЕКТОВ

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Величина О.В., старший преподаватель

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	10
7.4. Интернет-ресурсы.	10
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовить студентов к самостоятельной работе над телевизионными программами различных жанров с учетом особенностей этапов создания телепроектов;

Задачи:

- изучить принципы осуществления деятельности на телевидении;
- рассмотреть этапы создания телепроектов от зарождения идеи до экранного воплощения;
- познакомиться с особенностями производственных процессов на подготовительном, съемочном и постсъемочном периодах создания телепроекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	•структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм	• ориентироваться в этапах создания телепроектов, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта	• опытом создания телепроектов различных жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
		6	16	16	40	зачет
	Итого					72 часа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4семестр			
Раздел 1. Телепроект: от замысла к воплощению			
Тема 1.1. Создание телепроекта: продюсерский аспект	<u>Лекции:</u> Продюсерская разработка проекта	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание концепции телепроекта	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ телевизионных проектов различных жанров федеральных СМИ	8	
Тема 1.2. Жанр телепроекта	<u>Лекции:</u> Определение жанра телепроекта; определение хронометража.	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Реализация проекта с учетом жанровых требований	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ телевизионных проектов различных жанроврегиональных СМИ	8	
Тема 1.3. Тематика телепроекта	<u>Лекции:</u> Выбор темы; нахождение героев; обозначение проблемы; драматургии, прогнозирование.	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Авторская идея телепроекта	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ востребованности телепроектов различной тематики	6	

Тема 1.4. Создание телепроекта	Лекции:Сценарий и сценарный план	4	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Особенность работы телеоператора на съемочной площадке	2	
	Самостоятельная работаРедактирование и режиссура телепроекта	6	
Раздел 2. Анализ технических и финансовых показателей			
Тема 2.1 Использование технических средств в реализации телепроекта.	Лекции:Работа с камерой, диктофоном, микрофоном и монтажной программой.	2	ОПК-5
	Практические занятия (семинары) Съёмка авторского телепроекта	4	
	Самостоятельная работаРазработка и подготовка к съёмке авторского телепроекта	6	
Тема 2.2 Технологии работы с видеоматериалом.	Лекции:Работа с видеоматериалом: просмотр, «нарезка», озвучка, видеоряд, синхронны, стенд-апы.	2	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Монтаж отснятого материала авторского телепроекта	2	
	Самостоятельная работа Постпродакшен в производстве телепроекта	3	
Тема 2.3 Креативный и финансовый анализ.	Лекции:Бюджет телепроекта.	2	ОПК-5
	Практические занятия (семинары):Составление сметы производства телепроекта	2	
	Самостоятельная работаСтрахование рисков в телепроизводстве	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, медиапланов;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Итоговый контроль-зачет.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Концепция телепроекта
2. Анализ востребованности телепроектов различных жанров
3. Идея телепроекта
4. Бюджет телепроекта
5. Техника и технологии телепроекта
6. Создание авторского телепроекта.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Анализ телепроектов различных жанров федеральных и региональных СМИ
2. Особенности производства телепрограмм различной тематики
3. Студийные и выездные программы: способы производства
4. Анализ целевой аудитории телепроекта
5. Особенности составления сметы телепроекта

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Что такое продюсерская деятельность?
2. В чем заключаются обязанности телевизионного (новостного) продюсера?
3. Каковы особенности продюсирования телевизионных проектов?
4. Разновидности телепроектов по выбору темы.
5. Важность выбора темы и ее проработки.
6. Выбор жанра телепроекта.
7. Зависимость жанра от выбранной темы.
8. Новостной проект.
9. Документальный фильм.

10. Специальный репортаж.
11. Ток-шоу.
12. Поиск героев и спикеров.
12. Сбор материала и информации по выбранной теме.
13. Изучение места съемки.
14. Назначение времени интервью и съемки.
15. Составление вопросов.
16. Интервью.
17. Съемка на месте.
18. Анализ возможных рисков.
19. Составление бюджета проекта.
20. Анализ креативной составляющей телепроекта
21. Что такое сценарный план и сценарий. В чем различия?
22. Особенности написания сценариев для разных жанров.
23. Разновидности технических средств в реализации телепроекта (камера, микрофон, компьютер, монтажные программы и т.д.)
24. Техника съемки.
25. Техника монтажа.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гаймакова Б., Макарова С., Новикова В., Оссовская М., Мастерство эфирного выступления. М., 2004.
2. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. М., 2004.
3. Лукина М. Технология интервью. М., 2003.
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М., 2000.
5. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А., Телевизионная журналистика, М., 2005.
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2003.
7. Сидоренко В., Огурчиков П. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Юнити-Дана. М., 2013
8. Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма / В.И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 256 с. : ил. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140> (дата обращения: 20.09.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02836-1. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Аксартова С., Качкаева А. и др. Российское телевидение: организационная структура, производство программ, аудитория. Доклад Автономной

некоммерческой организации «Интерньюс» для Европейской аудиовизуальной обсерватории. — 2003. — Янв. 112 с.

2. Атанесян А. А. Краткая инструкция для начинающего продюсера/А.А.Атанесян. - М.: Локид-Пресс, 2007. - 130 с.
3. Крол А. Технология продюсирования[Электронный ресурс]. - URL: <http://cinematographua.livejournal.com/137430> (дата обращения 20.09.2019г.)
4. Мастерство продюсера кино и телевидения / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 860 с. : табл., граф., ил, схемы — (Медиаобразование). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (дата обращения: 20.09.2019). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-238-01329-9. — Текст : электронный.
5. Миллерсон Дж. Телевизионное производство: Пер. с англ. под ред. Макоевеева В.Г. - М.: Изд-во ГИТР, 2004. - 567 с.
6. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 719 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545> (дата обращения: 20.09.2019). — ISBN 5-238-00479-6. — Текст : электронный.
7. Парсаданова Т. Н. Телепродюсерство. Современные аспекты. Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство». (Серия "Продюсерство"). — М.: Юнити-Дана, 2016. — 231 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. — 1999-2015г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2015г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-20105 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2015 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>

7.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

При работе с настоящим учебно-методическим комплексом особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Методические указания преподавателю по проведению семинарских занятий.

Основные цели семинарского занятия

Семинар- один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям.

7. 6. Программнообеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)
- помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и

нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------