

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.08.2021 15:40:13

Уникальный программный ключ:

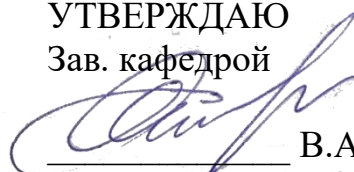
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.38 КИНОРЕЖИССУРА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Семибратов Д.Н., доцент кафедры телерадиовещания

Рецензенты:

Ливада С.А., Заслуженная артистка КБР, доцент

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.2.1. Основные виды самостоятельной работы	
6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «Кинорежиссура» относится к базовой части.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Монтаж», «Кинодраматургия», «Телеоператорское мастерство».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного	•основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры	•анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов	•опытом создания постановки произведения как художественного целого с

решения фильма, выполнять необходимое литературно- публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)			использование м современных художественн ых и технологическ их средств
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	конт роль	
		5		12	36	87	45	Экзамен
	ИТОГО							180 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Профессия – режиссер.	<u>Лекции:</u> Три лика профессии. Режиссер – художник, организатор и педагог.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссура как практическая психология	3	
Тема 2. Проблема соотношения личного и коллективного в творчестве режиссера	<u>Лекции:</u> Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссер и художник (оператор)	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура, как творческий процесс	10	
Тема 3. Определение жанровых и	<u>Лекции:</u> Пространство и время в аудио визуальном искусстве.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	

стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.	Жанровые и стилевые особенности будущего аудио визуального произведения.		10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссер – автор аудиовизуального произведения			
Тема 4. Система К.С. Станиславского	<u>Лекции:</u> Базовые понятия системы К.С. Станиславского. Методология работы режиссера с актером в традиции русской школы актерской игры.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Событие (событийный ряд).	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт.	10		
Тема 5. Выразительные средства режиссера	<u>Лекции:</u> Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Двойственная природа художественного образа	3		
	<u>Самостоятельная работ</u> Соотношения традиций и новаторства в режиссуре	10		
Тема 6. Режиссура – гармония компонентов	<u>Лекции:</u> Режиссер и композитор.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура и характер режиссера.	8		
Тема 7. Понятие и структура художественного образа.	<u>Лекции:</u> Личная потрясенность, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды» Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема «новизны» в искусстве.	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе	8		
Тема 8. Понятие художественного образа как единицы измерения искусства	<u>Лекции:</u> Основные этапы творческого процесса.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжет и событийный ряд в композиции будущего экранного произведения.	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.	8		
Тема 9. Сценическое внимание, фантазия и воображение.	<u>Лекции:</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема внимания в профессии режиссера	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Память и эмоциональная память	8		
Тема 10. Основные виды конфликтов.	<u>Лекции:</u> Виды конфликтов.	1	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие конфликта в структуре будущего экранного произведения.	3		
	<u>Самостоятельная работа</u> Выразительные возможности монтажа	9		

Тема 11. Создание собственного режиссерского анализа литературного произведения и публичная защита его на курсе.	Лекции: Режиссер и его «команда»		ПК-1
	Практические занятия (семинары) Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера	4	
	Самостоятельная работа Методика тренировки внимания.	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
 - деятельностно-развивающая;
 - личностно-ориентированная;
 - практикоориентированная;
 - идеи опоры и опережения;
 - компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарских занятий, диспутов;
- инновационные:
 - самостоятельная работа студентов;
 - занятия в форме пресс-конференций;
 - имитация принятия решения в искусственно созданной ситуации;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Основные виды самостоятельной работы

- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика режиссуры как творческой профессии.
2. Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.

Режиссура и характер режиссера.

3. Режиссер – художник, организатор и педагог.
4. Режиссура как практическая психология
5. Режиссер – автор аудиовизуального произведения
6. Режиссер и его «команда»
7. Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.
8. Основные этапы творческого процесса
9. Личная потрясённость, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды»
10. Проблема «новизны» в искусстве.
11. Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве
12. Режиссер и художник (оператор)
13. Режиссер и композитор.
14. Выразительные возможности монтажа
15. Пространство и время в аудио визуальном искусстве.
16. Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.
17. Определение жанровых и стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.
18. Двойственная природа художественного образа
19. Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.
20. Проблема внимания в профессии режиссера
21. Методика тренировки внимания.
22. Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера
23. Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.
24. Базовые понятия «системы» К.С. Станиславского: задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт, событие (событийный ряд).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рабигер, М. Режиссура документального кино = Directing the documentary / М. Рабигер ; М. Рабигер; пер. с англ. [Е.В. Масловой, Д.Л. Караваева]. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 0-240-80608-5 (англ.). - ISBN 5-94237-020-6
2. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с. - ISBN 978-5-89392-531-9 (Изд-во "Триумф")
3. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-87149-145-4
4. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. "Издательство триумф", г.Москва, 2000.
5. Сабашников Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М., "Искусство", 1987.
6. Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. М., "Искусство", 1983.

7.2. Дополнительная литература

1. Франк Г. Карта Птолемея. Заметки кинодокументалиста. М., "Искусство", 1978.
2. Конфликт в сатирической публицистике. М., 1988.
3. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения. Саратов, 1974.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. .
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
5. «625». Научно-технический журнал.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники <http://mirknig.com/>
- теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6

- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------