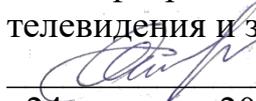


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 01.08.2022 12:20:51
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.38 КИНОРЕЖИССУРА

Специальность **55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**
(специализация)

Форма обучения **очная**

Краснодар
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

Составитель:

Семибратов Д.Н., доцент кафедры телерадиовещания

Рецензенты:

Ливада С.А., Заслуженная артистка КБР, доцент

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.2.1. Основные виды самостоятельной работы	
6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
10. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «Кинорежиссура» относится к базовой части.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Монтаж», «Кинодраматургия», «Телеоператорское мастерство».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного	•основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры	•анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов	•опытом создания постановки произведения как художественного целого с

решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)			использование современных художественных и технологических средств
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	конт роль	
		5		12	36	87	45	Экзамен
	ИТОГО							180 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Профессия – режиссер.	<u>Лекции:</u> Три лика профессии. Режиссер – художник, организатор и педагог.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссура как практическая психология	3	
Тема 2. Проблема соотношения личного и коллективного в творчестве режиссера	<u>Лекции:</u> Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссер и художник (оператор)	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура, как творческий процесс	10	
Тема 3. Определение жанровых и	<u>Лекции:</u> Пространство и время в аудио визуальном искусстве.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	3	

стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.	Жанровые и стилевые особенности будущего аудио визуального произведения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссер – автор аудиовизуального произведения	10	
Тема 4. Система К.С. Станиславского	<u>Лекции:</u> Базовые понятия системы К.С. Станиславского. Методология работы режиссера с актером в традиции русской школы актерской игры.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Событие (событийный ряд).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт.	10	
Тема 5. Выразительные средства режиссера	<u>Лекции:</u> Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Двойственная природа художественного образа	3	
	<u>Самостоятельная работ</u> Соотношения традиций и новаторства в режиссуре	10	
Тема 6. Режиссура – гармония компонентов	<u>Лекции:</u> Режиссер и композитор.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Режиссура и характер режиссера.	8	
Тема 7. Понятие и структура художественного образа.	<u>Лекции:</u> Личная потрясенность, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды» Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема «новизны» в искусстве.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе	8	
Тема 8. Понятие художественного образа как единицы измерения искусства	<u>Лекции:</u> Основные этапы творческого процесса.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сюжет и событийный ряд в композиции будущего экранного произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.	8	
Тема 9. Сценическое внимание, фантазия и воображение.	<u>Лекции:</u> Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблема внимания в профессии режиссера	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Память и эмоциональная память	8	
Тема 10. Основные виды конфликтов.	<u>Лекции:</u> Виды конфликтов.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Развитие конфликта в структуре будущего экранного произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выразительные возможности монтажа	9	

Тема 11. Создание собственного режиссерского анализа литературного произведения и публичная защита его на курсе.	Лекции: Режиссер и его «команда»		ПК-1
	Практические занятия (семинары) Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера	4	
	Самостоятельная работа Методика тренировки внимания.	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
		ВСЕГО:	180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные:
 - деятельностно-развивающая;
 - личностно-ориентированная;
 - практикоориентированная;
 - идеи опоры и опережения;
 - компетентностный подход реализуются в форме лекции, семинарских занятий, диспутов;
- инновационные:
 - самостоятельная работа студентов;
 - занятия в форме пресс-конференций;
 - имитация принятия решения в искусственно созданной ситуации;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Основные виды самостоятельной работы

- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика режиссуры как творческой профессии.
2. Режиссура – способ творческого самовыражения через другого человека.

Режиссура и характер режиссера.

3. Режиссер – художник, организатор и педагог.
4. Режиссура как практическая психология
5. Режиссер – автор аудиовизуального произведения
6. Режиссер и его «команда»
7. Технология «творческого коридора» в профессии режиссер.
8. Основные этапы творческого процесса
9. Личная потрясенность, погружение в материал, подключение творческого потенциала своей «команды»
10. Проблема «новизны» в искусстве.
11. Идентичность «нового» и «личностного» в искусстве
12. Режиссер и художник (оператор)
13. Режиссер и композитор.
14. Выразительные возможности монтажа
15. Пространство и время в аудио визуальном искусстве.
16. Соответствие выразительных средств режиссера своему творческому замыслу.
17. Определение жанровых и стилевых особенностей будущего аудио визуального произведения.
18. Двойственная природа художественного образа
19. Соотношение конкретного и абстрактного, эмоционального и рационального в художественном образе.
20. Проблема внимания в профессии режиссера
21. Методика тренировки внимания.
22. Фантазия и воображение и их роль в творчестве режиссера
23. Режиссер и актер (ведущий) – основные проблемы творческого взаимоотношения.
24. Базовые понятия «системы» К.С. Станиславского: задачи, предлагаемые обстоятельства, конфликт, событие (событийный ряд).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Рабигер, М. Режиссура документального кино = Directing the documentary / М. Рабигер ; М. Рабигер; пер. с англ. [Е.В. Масловой, Д.Л. Караваева]. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с. : ил. - ISBN 0-240-80608-5 (англ.). - ISBN 5-94237-020-6
2. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я [Текст] / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с. - ISBN 978-5-89392-531-9 (Изд-во "Триумф")
3. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с. - ISBN 978-5-87149-145-4
4. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. "Издательство триумф", г.Москва, 2000.
5. Сабашников Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М., "Искусство", 1987.
6. Турбин В. Режиссёр радио- и теле- театра. М., "Искусство", 1983.

7.2. Дополнительная литература

1. Франк Г. Карта Птолемея. Заметки кинодокументалиста. М., "Искусство", 1978.
2. Конфликт в сатирической публицистике. М., 1988.
3. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения. Саратов, 1974.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. .
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи.
5. «625». Научно-технический журнал.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники <http://mirknig.com/>
- теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6

- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------