

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 23.08.2022 09:27:49

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd9bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой музыковедения,  
композиции и методики  
музыкального образования

Т. Ф. Шак 

«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.37 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ И  
ИНСТРУМЕНТОВКИ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника  
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения  
очная, заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский  
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный институт  
культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Аникиенко С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на  
заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы инструментоведения и  
инструментовки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном  
процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа  
2022 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                              | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                           | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                        | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                              | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины.....                                                                                         | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 8  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                     | 14 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....                             | 14 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                 | 14 |
| 6.2. Оценочные средства.....                                                                                           | 15 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....                                            | 16 |
| .....                                                                                                                  |    |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                          | 16 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                    | 16 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                        | 16 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                             | 17 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                           | 17 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                      | 18 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                        | 18 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....                                         | 19 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыкального звукорежиссера. Создание в процессе теоретического и практического изучения музыкального инструментария благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа, а также глубокое изучение оркестровых и хоровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предполагает приобретение практических навыков свободной инструментовки, чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

### **Задачи:**

- закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- усвоение основных приёмов и правил инструментовки;
- ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы инструментоведения и инструментовки» является дисциплиной обязательной части модуля Б1.О.16.

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Дисциплина изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: звукорежиссура, гармония, полифония; музыкальная форма, а также в тесной взаимосвязи с производственной практикой.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Индикаторы сформированности компетенций                       |                                                                |                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | знать                                                         | уметь                                                          | владеть                                                                                                                                               |
| <b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | • историю музыкальных инструментов и их современную специфику | • читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры | • сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция) |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

# ОДО

| №<br>п/п   | Раздел<br>дисциплины                                                                           | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                |         |                 | Л                                                                                                  | ПЗ | ИЗ | СР  |                                                                                                                         |
| 1          | Виды оркестров                                                                                 | 4       | 1-4             | 4                                                                                                  | 4  |    | 14  | Устный опрос                                                                                                            |
| 2          | Струнные<br>инструменты.<br>Общая<br>характеристика                                            | 4       | 5-7             | 4                                                                                                  | 4  |    | 14  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 3          | Деревянно-<br>духовые<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                               | 4       | 8-10            | 4                                                                                                  | 4  |    | 14  | Устный опрос                                                                                                            |
| 4          | Медные<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                                              | 4       | 11-14           | 4                                                                                                  | 4  |    | 14  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 5          | Ударные<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                                             | 4       | 15-18           | 2                                                                                                  | 2  |    | 16  | Устный опрос                                                                                                            |
| 6          | Струнные<br>щипковые,<br>смычковые<br>инструменты.<br>Струнные<br>ударные<br>инструменты.      | 5       | 1-4             | 4                                                                                                  | 4  |    | 15  | Устный опрос<br>Работа с партитурами                                                                                    |
| 7          | Духовые<br>инструменты<br>(лабиальные,<br>тростевые).                                          | 5       | 5-7             | 4                                                                                                  | 4  |    | 15  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 8          | Медные<br>инструменты<br>(амбушюрные)                                                          | 5       | 8-10            | 4                                                                                                  | 4  |    | 15  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 9          | Ударные<br>инструменты<br>(мембранофоны,<br>идиофоны).                                         | 5       | 11-14           | 2                                                                                                  | 2  |    | 15  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 10         | Инструменты<br>симфонического<br>оркестра:<br>основные этапы<br>становления и<br>пути развития | 5       | 15-18           | 2                                                                                                  | 2  |    | 16  | Экзамен                                                                                                                 |
| Итого: 252 |                                                                                                |         |                 | 34                                                                                                 | 34 |    | 148 | 36                                                                                                                      |

# ОЗО

| №<br>п/п   | Раздел<br>дисциплины                                                                           | Курс | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                |      |                 | Л                                                                                                  | ПЗ | ИЗ | СР  |                                                                                                                         |
| 1          | Виды оркестров                                                                                 | 4    |                 | 1                                                                                                  | -  |    | 20  | Устный опрос                                                                                                            |
| 2          | Струнные<br>инструменты.<br>Общая<br>характеристика                                            | 4    |                 |                                                                                                    | 1  |    | 20  | Работа с партитурами                                                                                                    |
| 3          | Деревянно-<br>духовые<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                               | 4    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Устный опрос<br>Работа с партитурами                                                                                    |
| 4          | Медные<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                                              | 4    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Работа с партитурами<br>Зачет                                                                                           |
| 5          | Ударные<br>инструменты:<br>общая<br>характеристика                                             | 4    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Устный опрос<br>Работа с партитурами                                                                                    |
| 6          | Струнные<br>щипковые,<br>смычковые<br>инструменты.<br>Струнные<br>ударные<br>инструменты.      | 5    |                 | 1                                                                                                  | -  |    | 20  | Устный опрос<br>Работа с партитурами                                                                                    |
| 7          | Духовые<br>инструменты(ла<br>биальные,<br>тростевые).                                          | 5    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Работа с партитурами<br>Экзамен                                                                                         |
| 8          | Медные<br>инструменты<br>(амбушюрные)                                                          | 5    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Работа с партитурами<br>Устный опрос                                                                                    |
| 9          | Ударные<br>инструменты<br>(мембранофоны,<br>идиофоны).                                         | 5    |                 | 1                                                                                                  | 1  |    | 20  | Работа с партитурами<br>Устный опрос                                                                                    |
| 10         | Инструменты<br>симфонического<br>оркестра:<br>основные этапы<br>становления и<br>пути развития | 5    |                 | -                                                                                                  | 1  |    | 20  | Работа с партитурами<br>Экзамен                                                                                         |
| Итого: 252 |                                                                                                |      |                 | 8                                                                                                  | 8  |    | 200 | 36                                                                                                                      |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### ОДО

| Наименование разделов и тем                                            | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                      | 2                                                                                                                                                                                          | 3                 | 4                                 |
| 1 семестр                                                              |                                                                                                                                                                                            | 2                 |                                   |
| Раздел 1. Виды оркестров.                                              |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| Тема 1.1. Виды оркестров.                                              | Лекции:<br>Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера.Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу.                                                     | 2                 | ОПК-1                             |
|                                                                        | Практические занятия (семинары):<br>Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения.                                               | 2                 |                                   |
|                                                                        | Самостоятельная работа:<br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                                                   | 14                |                                   |
| Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика                   |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.                            | Лекции: История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.                                                                                                      | 4                 | ОПК-1                             |
|                                                                        | Практические занятия (семинары):<br>Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.                                                              | 8                 |                                   |
|                                                                        | Индивидуальные занятия:<br>Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.                                                                             | 6                 |                                   |
|                                                                        | Самостоятельная работа:<br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                                                   | 14                |                                   |
| Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика          |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| Тема 3.1.Общая характеристика и функции деревянно-духовых инструментов | Лекции: История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.                                                                                         | 4                 | ОПК-1                             |
|                                                                        | Практические занятия (семинары): Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики.                                                                                         | 6                 |                                   |
|                                                                        | Индивидуальные занятия: Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре.                                                                                                                 | 14                |                                   |
|                                                                        | Самостоятельная работа<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                                                                                                | 2                 |                                   |
| Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика                     |                                                                                                                                                                                            |                   |                                   |
| Тема 4.1. Общая характеристика и                                       | Лекции:История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические                                                                                                          | 4                 | ОПК-1                             |



|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |    |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| функции медных инструментов                                                       | характеристики.                                                                                                                                                    |    |       |
|                                                                                   | Практические занятия (семинары): Ансамбль медных духовых инструментов: основные характеристики.                                                                    | 6  |       |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:<br>Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре.                                                                                      | 6  |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                                                                        | 14 |       |
| Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика                               |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре. | Практические занятия (семинары): Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты. | 7  | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия: Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.                                        | 9  |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                                                                        | 15 |       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Раздел 6.Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.  |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты                                          | Практические занятия (семинары): Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки. Особенности звукоизвлечения и нотации                           | 4  | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:<br>Прослушивание аудиозаписей.                                                                                                             | 5  |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений.                                                                                                         | 7  |       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты                                 | Практические занятия (семинары): Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики                                                  | 3  | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:<br>Прослушивание аудиозаписей.                                                                                                             | 4  |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                       | 7  |       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).                            |                                                                                                                                                                    |    |       |
| Тема 7.1.Продольные и поперечные флейты.                                          | Лекции: Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.                                                       | 1  | ОПК-1 |
|                                                                                   | Практические занятия (семинары): Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.                                                                | 1  |       |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа:<br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                           | 7  |       |
| Тема 7.2.Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.              | Лекции:Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксофоне, фаготе, контрфаготе.                                                                | 1  | ОПК-1 |
|                                                                                   | Практические занятия (семинары): Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.           | 1  |       |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |    |       |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |   |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |   |       |
|                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                     | 7 |       |
| <b>Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |   |       |
| <b>Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.</b>                                        | <u>Лекции:</u> Натуральные и хроматические инструменты. Строи.                                                                                                                                                           | 2 | ОПК-1 |
|                                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.                                                                                      | 2 |       |
|                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                      | 7 |       |
| <b>Тема 8.2. Орган. Основные характеристики</b>                                                   | <u>Лекции:</u> Основные приемы игры на органе, технические характеристики.                                                                                                                                               | 2 | ОПК-1 |
|                                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.                                                                                      | 2 |       |
|                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br><u>Выдающиеся мастера и исполнители</u>                                                                                                                                                 | 7 |       |
| <b>Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).</b>                                    |                                                                                                                                                                                                                          |   |       |
| <b>Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.</b>                                 | <u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов). | 3 | ОПК-1 |
|                                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                                                                 | 2 |       |
|                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                      | 7 |       |
| <b>Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.</b>                                  | <u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов). | 2 | ОПК-1 |
|                                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.                                                                                              | 3 |       |
|                                                                                                   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                      | 7 |       |
| <b>Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития</b> |                                                                                                                                                                                                                          |   |       |
| <b>Тема 10.1.Формирование и развитие симфонического оркестра.</b>                                 | <u>Лекции:</u> Инструменты малого и большого симфонического оркестра.Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство.                                                      | 4 | ОПК-1 |
|                                                                                                   | <u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции развития современногосифонического оркестра. Включение в состав современного симфонического                                                                   | 4 |       |

|                                                         |                                                                                                                   |     |  |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                                                         | оркестра традиционных музыкальных инструментов.                                                                   |     |  |
|                                                         | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений. | 16  |  |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено) |                                                                                                                   |     |  |
| Вид итогового контроля (экзамен)                        |                                                                                                                   |     |  |
| ВСЕГО                                                   |                                                                                                                   | 252 |  |

## ОЗО

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа             | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                             | 2                                                                                                                                                                                                      | 3                 | 4                                 |
| семестр                                                       |                                                                                                                                                                                                        | 2                 |                                   |
| Раздел 1. Виды оркестров.                                     |                                                                                                                                                                                                        |                   |                                   |
| Тема 1.1. Виды оркестров.                                     | <u>Лекции:</u><br>Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения. | 2                 | ОПК-1                             |
|                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу. Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                       | 20                |                                   |
| Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика          |                                                                                                                                                                                                        |                   |                                   |
| Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.                   | <u>Практические занятия (семинары):</u> История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.                                                                                  | 1                 | ОПК-1                             |
|                                                               | <u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.                                                                               | 1                 |                                   |
|                                                               | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                     | 20                |                                   |
| Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика |                                                                                                                                                                                                        |                   |                                   |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                    |     |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Тема 3.1.Общая характеристика и функции деревянно-духовых инструментов            | Практические занятия (семинары):<br>История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.                                     | 1   | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики                                                                            | 1   |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа: Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре.<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                    | 20  |       |
| Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика                                |                                                                                                                                                                    |     |       |
| Тема 4.1. Общая характеристика и функции медных инструментов                      | Практические занятия (семинары):<br>История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические характеристики.                                     | 1   | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:Ансамбль медных духовых инструментов: основные характеристики                                                                               | 1   |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа:<br>Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре.<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                 | 20  |       |
| Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика                               |                                                                                                                                                                    |     |       |
| Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре. | Практические занятия (семинары): Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты. | 1   | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия: Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.                                        | 1   |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Выдающиеся мастера и исполнители.                                                                                                        | 20  |       |
| Раздел 6.Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.  |                                                                                                                                                                    |     |       |
| Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты                                          | Практические занятия (семинары): Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки.                                                                 | 0,5 | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:<br>Особенности звукоизвлечения и нотации                                                                                                   | 0,5 |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений. Прослушивание аудиозаписей.                                                                             | 10  |       |
| Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты                                 | Практические занятия (семинары): Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики                                                  | 0,5 | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:<br>Прослушивание аудиозаписей.                                                                                                             | 0,5 |       |
|                                                                                   | Самостоятельная работа<br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                       | 10  |       |
| Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).                            |                                                                                                                                                                    |     |       |
| Тема 7.1.Продольные и поперечные флейты.                                          | Практические занятия (семинары): Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.                              | 0,5 | ОПК-1 |
|                                                                                   | Индивидуальные занятия:                                                                                                                                            | 0,5 |       |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                          |     |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
|                                                                             | Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.                                                                                                                                                       |     |                        |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                                                                          | 10  |                        |
| <b>Тема 7.2.Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.</b> | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксафоне, фаготе, контрфаготе.                                                                                     | 0,5 | ОПК-1                  |
|                                                                             | <u>Индивидуальные занятия:</u> Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.                                                                   | 0,5 |                        |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                     | 10  |                        |
| <b>Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)</b>                            |                                                                                                                                                                                                                          |     |                        |
| <b>Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.</b>                  | <u>Лекции:</u> Натуральные и хроматические инструменты. Строи.                                                                                                                                                           | 0,5 | ОПК-1                  |
|                                                                             | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.                                                                                      | 1   |                        |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                      | 10  |                        |
| <b>Тема 8.2. Орган. Основные характеристики</b>                             | <u>Лекции:</u> Основные приемы игры на органе, технические характеристики.                                                                                                                                               | 0,5 | ОПК                    |
|                                                                             | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.                                                                                      | 1   |                        |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа</u><br><u>Выдающиеся мастера и исполнители</u>                                                                                                                                                 | 10  |                        |
| <b>Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).</b>              |                                                                                                                                                                                                                          |     |                        |
| <b>Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.</b>           | <u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов). | 0,5 | ОПК                    |
|                                                                             | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений.                                                                                                                                 | 1   |                        |
|                                                                             | <u>Самостоятельная работа</u><br>Работа с партитурами произведений.                                                                                                                                                      | 10  |                        |
| <b>Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.</b>            | <u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов). | 0,5 | ОК-3<br>ОПК-2<br>ОПК-4 |
|                                                                             | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с                                                                                                                        | 1   | ОПК-                   |



- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами.

*Итоговый контроль* по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрено)**

### **6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля**

- устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
- предоставление переложений произведений для симфонического оркестра или его разновидностей, выполненных в течение курса обучения;
- выполнение практического задания: оркестровка небольших отрывков в фортепианном изложении для полного симфонического оркестра (к примеру, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского)

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

- Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
- Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
- Общая характеристика медных инструментов.
- Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
- Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
- Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
- Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

- Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
- Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
- Общая характеристика медных инструментов.

4. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
5. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
6. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
7. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
8. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
9. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
10. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
11. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
12. Инструменты малого и большого симфонического оркестра.
13. Состав инструментов симфонического оркестра двойного и тройного состава.
14. Виды оркестров.
15. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк ; А. Веприк. - 2-е изд., исправ. - М. : Сов. композитор, 1978. - 430 с.
2. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие. Издательство: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=429322&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1)
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1
4. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. Издательство: КемГУКИ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438317&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1)

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. Дубна: [Феникс+](#), 2007. –



496с.[Электронный ресурс].  
URL:[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209292&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209292&sr=1)

2.Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа [Текст] : учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы:**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

#### **Газеты:**

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»  
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с нотным материалом (анализ оркестровых партитур произведений)
4. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам.
5. игра музыкального материала

### **7.6. Программное обеспечение**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|