

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 23.08.2020 09:48:31

Уникальный программный ключ:

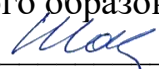
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd9bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т. Ф. Шак 

«26» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.36 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ И
ИНСТРУМЕНТОВКИ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры МКиММО ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт
культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Аникиенко С.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на
заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы инструментоведения и
инструментовки» одобрена и рекомендована к использованию в учебном
процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа
2020 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
.....	
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыкального звукорежиссера. Создание в процессе теоретического и практического изучения музыкального инструментария благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа, а также глубокое изучение оркестровых и хоровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предполагает приобретение практических навыков свободной инструментовки, чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

Задачи:

- закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- усвоение основных приёмов и правил инструментовки;
- ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы инструментоведения и инструментовки» является дисциплиной обязательной части модуля Б1.О.36.

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Дисциплина изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: звукорежиссура, гармония, полифония; музыкальная форма, а также в тесной взаимосвязи с производственной практикой.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• историю музыкальных инструментов и их современную специфику	• читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры	• сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Виды оркестров	4	1-4	4	4		14	Устный опрос
2	Струнные инструменты. Общая характеристика	4	5-7	4	4		14	Работа с партитурами
3	Деревянно- духовые инструменты: общая характеристика	4	8-10	4	4		14	Устный опрос
4	Медные инструменты: общая характеристика	4	11-14	4	4		14	Работа с партитурами
5	Ударные инструменты: общая характеристика	4	15-18	2	2		16	Устный опрос
6	Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.	5	1-4	4	4		15	Устный опрос Работа с партитурами
7	Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).	5	5-7	4	4		15	Работа с партитурами
8	Медные инструменты (амбушюрные)	5	8-10	4	4		15	Работа с партитурами
9	Ударные инструменты (мембранофоны, идеофоны).	5	11-14	2	2		15	Работа с партитурами
10	Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития	5	15-18	2	2		16	Экзамен
Итого: 252				34	34		148	36

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Виды оркестров	4		1	-		20	Устный опрос
2	Струнные инструменты. Общая характеристика	4			1		20	Работа с партитурами
3	Деревянно- духовые инструменты: общая характеристика	4		1	1		20	Устный опрос Работа с партитурами
4	Медные инструменты: общая характеристика	4		1	1		20	Работа с партитурами Зачет
5	Ударные инструменты: общая характеристика	4		1	1		20	Устный опрос Работа с партитурами
6	Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.	5		1	-		20	Устный опрос Работа с партитурами
7	Духовые инструменты(ла биальные, тростевые).	5		1	1		20	Работа с партитурами Экзамен
8	Медные инструменты (амбушюрные)	5		1	1		20	Работа с партитурами Устный опрос
9	Ударные инструменты (мембранофоны, идеофоны).	5		1	1		20	Работа с партитурами Устный опрос
10	Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития	5		-	1		20	Работа с партитурами Экзамен
Итого: 252				8	8		200	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр		2	
Раздел 1. Виды оркестров.			
Тема 1.1. Виды оркестров.	Лекции: Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера.Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу.	2	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	14	
Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика			
Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.	Лекции: История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.	4	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.	8	
	Индивидуальные занятия: Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	6	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	14	
Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика			
Тема 3.1.Общая характеристика и функции деревянно-духовых инструментов	Лекции: История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.	4	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики.	6	
	Индивидуальные занятия: Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре.	14	
	Самостоятельная работа Выдающиеся мастера и исполнители.	2	
Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика			
Тема 4.1. Общая характеристика и	Лекции:История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические	4	ОПК-1

функции медных инструментов	характеристики.		
	Практические занятия (семинары): Ансамбль медных духовых инструментов: основные характеристики.	6	
	Индивидуальные занятия: Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре.	6	
	Самостоятельная работа Выдающиеся мастера и исполнители.	14	
Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика			
Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре.	Практические занятия (семинары): Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты.	7	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.	9	
	Самостоятельная работа Выдающиеся мастера и исполнители.	15	
	Раздел 6.Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.		
Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты	Практические занятия (семинары): Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки. Особенности звукоизвлечения и нотации	4	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Прослушивание аудиозаписей.	5	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений.	7	
	Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты	Практические занятия (семинары): Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики	
Индивидуальные занятия: Прослушивание аудиозаписей.		4	
Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.		7	
Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).			
Тема 7.1.Продольные и поперечные флейты.	Лекции: Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.	1	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.	1	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	7	
Тема 7.2.Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.	Лекции:Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксофоне, фаготе, контрфаготе.	1	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	Индивидуальные занятия:		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с партитурами произведений.	7	
Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)			
Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.	<u>Лекции:</u> Натуральные и хроматические инструменты. Строи.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	7	
Тема 8.2. Орган. Основные характеристики	<u>Лекции:</u> Основные приемы игры на органе, технические характеристики.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Выдающиеся мастера и исполнители</u>	7	
Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).			
Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	7	
Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.	<u>Лекции:</u> Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с партитурами произведений.	7	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути развития			
Тема 10.1.Формирование и развитие симфонического оркестра.	<u>Лекции:</u> Инструменты малого и большого симфонического оркестра.Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство.	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции развития современногосифонического оркестра. Включение в состав современного симфонического	4	

	оркестра традиционных музыкальных инструментов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	16	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		252	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр		2	
Раздел 1. Виды оркестров.			
Тема 1.1. Виды оркестров.	Лекции: Предмет и задачи курса. Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Симфонический, народный, эстрадный, джазовый оркестры. Специфические особенности. История возникновения.	2	ОПК-1
	Самостоятельная работа: Классификация инструментов по Хорнбостелю-Заксу. Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	20	
Раздел 2. Струнные инструменты. Общая характеристика			
Тема 2.1. Струнные инструменты. Устройство.	Практические занятия (семинары): История возникновения. Общая характеристика устройства струнных инструментов.	1	ОПК-1
	Индивидуальные занятия:Особенности органологии струнных инструментов. Технические и динамические характеристики.	1	
	Самостоятельная работа: Роль струнных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	20	
Раздел 3. Деревянно-духовые инструменты: общая характеристика			
Тема 3.1.Общая характеристика и функции деревянно-духовых	Практические занятия (семинары): История возникновения. Органологические данные. Технические и динамические характеристики.	1	ОПК-1
	Индивидуальные занятия:Ансамбль деревянно-духовых инструментов: основные характеристики	1	

инструментов	Самостоятельная работа: Функция деревянно-духовых инструментов в оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	20	
Раздел 4. Медные инструменты: общая характеристика			
Тема 4.1. Общая характеристика и функции медных инструментов	Практические занятия (семинары): История возникновения. Особенности органологии. Технические и динамические характеристики.	1	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Ансамбль медных духовых инструментов: основные характеристики	1	
	Самостоятельная работа: Функция медных инструментов в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители.	20	
Раздел 5. Ударные инструменты: общая характеристика			
Тема 5.1. Ударные инструменты: история возникновения, строение и роль в оркестре.	Практические занятия (семинары): Существующие теории возникновения ударных инструментов. Принципы устройства. Звуковысотные и незвуковысотные ударные инструменты.	1	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Функция ударных инструментов в музыкальном произведении. Технические и динамические характеристики.	1	
	Самостоятельная работа Выдающиеся мастера и исполнители.	20	
Раздел 6. Струнные щипковые, смычковые инструменты. Струнные ударные инструменты.			
Тема 6.1. Струнные смычковые инструменты	Практические занятия (семинары): Виолы. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Специфика настройки.	0,5	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Особенности звукоизвлечения и нотации	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений. Прослушивание аудиозаписей.	10	
Тема 6.2. Струнные щипковые и ударные инструменты	Практические занятия (семинары): Гитара. Арфа. Эолова арфа. Специфика звукоизвлечения, технические характеристики	0,5	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Прослушивание аудиозаписей.	0,5	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	10	
Раздел 7. Духовые инструменты (лабиальные, тростевые).			
Тема 7.1. Продольные и поперечные флейты.	Практические занятия (семинары): Продольные и поперечные флейты: открытые и закрытые. Разновидности флейты: малая, альтовая, басовая.	0,5	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Основные приемы звукоизвлечения, технические характеристики флейт.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	10	

Тема 7.2.Семейство кларнетов, гобоев, саксофонов. Фагот, контрфагот.	Практические занятия (семинары): Особенности устройства и звукоизвлечения на кларнете, гобое, саксафоне, фаготе, контрфаготе.	0,5	ОПК-1
	Индивидуальные занятия: Строи, флажолетная техника. Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с партитурами произведений.	10	
Раздел 8. Медные инструменты (амбушюрные)			
Тема 8.1. Труба, валторна, тромбон, туба. Офicleid.	Лекции:Натуральные и хроматические инструменты. Строи.	0,5	ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	10	
Тема 8.2. Орган. Основные характеристики	Лекции:Основные приемы игры на органе, технические характеристики.	0,5	ОПК
	Практические занятия (семинары): Особенности нотации, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон.	1	
	Самостоятельная работа Выдающиеся мастера и исполнители	10	
Раздел 9. Ударные инструменты (мембранофоны, идиофоны).			
Тема 9.1. Литавры. Барабаны. Ксилофоны, тарелки, колокола.	Лекции:Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	0,5	ОПК
	Практические занятия (семинары): Работа с аудио- и видеозаписями произведений.	1	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	10	
Тема 9.2. Современные разновидности ударных инструментов.	Лекции: Специфика звукоизвлечения, технические характеристики. Особенности нотации и обозначения, основные приемы звукоизвлечения, штрихи, регистры, динамика, диапазон (для звуковысотных ударных инструментов).	0,5	ОК-3 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	1	
	Самостоятельная работа Работа с партитурами произведений.	10	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра: основные этапы становления и пути			

развития			
Тема 10.1. Формирование и развитие симфонического оркестра.	<u>Лекции:</u> Основные тенденции развития современного симфонического оркестра. Включение в состав современного симфонического оркестра традиционных музыкальных инструментов.	2	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Инструменты малого и большого симфонического оркестра. Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство. Работа с аудио- и видеозаписями произведений. Работа с партитурами произведений.	20	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия (семинары) по инструментоведению.
- Самостоятельная работа с партитурами произведений.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с партитурами.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

- а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
- б) предоставление переложений произведений для симфонического оркестра или его разновидностей, выполненных в течение курса обучения;
- в) выполнение практического задания: оркестровка небольших отрывков в фортепианном изложении для полного симфонического оркестра (к примеру, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
2. Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
3. Общая характеристика медных инструментов.
4. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
5. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.
6. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
7. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
8. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
9. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
10. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
11. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общая характеристика струнных смычковых инструментов.
2. Общая характеристика деревянно-духовых инструментов.
3. Общая характеристика медных инструментов.
4. Общая характеристика ударных инструментов (идиофоны, мембранофоны).
5. Семейство гобоев. Динамические и технические характеристики, диапазон.

6. Разновидности труб и валторн. Динамические и технические характеристики, диапазон.
7. Тромбон, туба. Динамические и технические характеристики, диапазон.
8. Скрипка, альт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
9. Виолончель, контрабас. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
10. Семейство флейт. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
11. Кларнет, арфа. Динамические и технические характеристики, способы звукоизвлечения, диапазон.
12. Инструменты малого и большого симфонического оркестра.
13. Состав инструментов симфонического оркестра двойного и тройного состава.
14. Виды оркестров.
15. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX - XXI вв.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк ; А. Веприк. - 2-е изд., исправ. - М. : Сов. композитор, 1978. - 430 с.
2. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие. Издательство: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1
3. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1
4. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. Издательство: КемГУКИ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. Дубна: [Феникс+](#), 2007. — 496с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209292&sr=1

2.Павловская, Е.И. Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа [Текст] : учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыковедение»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с нотным материалом (анализ оркестровых партитур произведений)
4. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам.
5. игра музыкального материала

7.6. Программное обеспечение

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------