

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2022 19:17

Уникальный программный ключ:

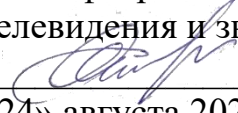
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55808c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


В.А. Шонин
«24» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.36 КИНОСВЕТОТЕХНИКА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель

Рецензенты:

Тимощенко В.Г. – директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания.	11
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- сформировать практические навыки использования киноосветительного оборудования и светотехнических материалов при организации освещения в павильоне, интерьере и натуре;
- познакомить студентов с основами и особенностями светотехники, требованиями к источникам света для кино и телевизионных студий.

Задачи:

- получить теоретические знания и практические навыки использования киноосветительного оборудования и светотехнических материалов при организации освещения;
- научиться ориентироваться в вопросах правильного выбора осветительного оборудования и материалов, применяемых для решения тех или иных художественных задач.
- развитие у студентов технического кругозора, необходимого для общения с техническими специалистами и решения технических и технологических задач, возникающих в процессе работы кинооператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной	основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников	ориентироваться в выборе светотехнического оборудования	опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения

индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)	излучения; светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов		
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1	4			32	76	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Назначение осветительной аппаратуры. Классификация. Основные характеристики осветительных приборов	<u>Практические занятия (семинары)</u> Техника безопасности в студии. Основные характеристики осветительных приборов	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работ</u> Использование светотехники на площадке	6	
Тема 1.2. Волновая и квантовая природы электромагнитного излучения. Оптическая область спектра	<u>Практические занятия (семинары)</u> Природа электромагнитного излучения.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Назначение осветительной аппаратуры	6	

Тема 1.3. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы измерения	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поток излучения и световой поток. Единицы измерения	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Методы измерения освещения	6	
Тема 1.4. Киноосветительные приборы с зеркальными лампами. Конструкция, светотехнические параметры и рекомендации по применению	<u>Практические занятия (семинары)</u> Киноосветительные приборы с зеркальными лампами.	6	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Световое оборудование на площадке	6	
Раздел 2			
Тема 2.1. Цветовая температура источников света. Техника её измерения и контроля	<u>Практические занятия (семинары)</u> Цветовая температура источников света	4	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Световое оборудование в студии	8	
Тема 2.2. Лампы накаливания. Их классификация по конструкции, принципу действия и назначению	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа со светом в павильоне	4	ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Крепления для света	8	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киносъемочная оптика», «Киноосвещению» и «Кинофотэкспонометрии», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента к сдаче зачета.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;

- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

*устные ответы,
письменные работы,
практические и лабораторные работы,
оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
реферативная работа,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *не предусмотрено*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Студенты выполняют 1 контрольную работу, включающую в себя 5 задач по темам:

- световые дисциплины и единицы;
- свойства источников света различного типа;
- светотехнические свойства оптических систем киноvideоаппаратуры;
- свойства светотехнических материалов;
- осветительные системы киноvideотехники.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *не предусмотрено*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Волновая и квантовая природы электромагнитного излучения. Оптическая область спектра.
2. Приемники излучения. Их спектральная чувствительность.
3. Назначение осветительной аппаратуры. Классификация.

Основные характеристики осветительных приборов.

4. Ламповые кинопрожекторы. Конструкция и эксплуатационные характеристики.

5. Светораспределение. Рекомендации по применению.

6. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы измерения.

7. Типы оптических систем кинопрожекторов. Дистанция оформления луча.

8. Основные функции зрения.

9. Дуговые кинопрожекторы. Конструкция и светотехнические параметры. Рекомендации по применению.

10. Кинопрожекторы с газоразрядными источниками света.

11. Киноосветительные приборы с зеркальными лампами. Конструкция, светотехнические параметры и рекомендации по применению.

12. Основные световые единицы и величины.

13. Киноосветительные приборы направленно-рассеянного света с галогенными лампами, основные конструктивные и светотехнические параметры.

14. Направленный и рассеянный свет в природе. Солнце и его фотометрические характеристики.

15. Осветительные приборы рассеянного и бестеневого освещения с лампами накаливания. Их конструкция и эксплуатационные характеристики.

16. Цветовая температура источников света. Техника её измерения и контроля.

17. Регулярные и нерегулярные факторы, влияющие на естественное освещение: астрономические, метеорологические, ближнего окружения.

18. Тепловые, газоразрядные, люминесцентные излучатели. Виды спектров.

19. Светотехнические характеристики искусственных источников света.

20. Световой поток и освещенность, создаваемые точечным источником света на горизонтальной поверхности.

21. Свойства протяженных равномерных источников света. Закон Ламберта.

22. Лампы накаливания. Их классификация по конструкции, принципу действия и назначению.

23. Связь между основными световыми величинами для точечных источников света.

24. Связь между основными световыми величинами для равномерных протяженных источников света.

25. Обычные лампы накаливания для кинопрожекторов. Их номенклатура.

26. Линейные лампы накаливания.

27. Виды распределения в пространстве отраженного и

пропущенного светового потока.

28. Коэффициент яркости. Влияние микроструктуры отражающих поверхностей на распределение светового потока в пространстве.

29. Металлогалогенные лампы: принцип действия и область применения.

30. Поглощение, отражение и пропускание света веществом.

31. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.

32. Абсорбционные светофильтры: принцип действия, номенклатура, область применения.

33. Интерференционные светофильтры: принцип действия, преимущества перед светофильтрами других типов, область применения.

34. Световые коэффициенты поглощения, отражения и пропускания.

35. Металлогалогенные лампы и их световые и цветовые характеристики.

36. Балансное освещение при киносъемке (телесъемке).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Шашлов А.Б. Основы светотехники: учебник для вузов. - СПб: Логос, 2011.

2. Справочная книга по светотехнике / под ред. Ю.Б. Айзенберга. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Знак, 2006.

3. Карлсон, В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон ; В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 320 с. - (Телемания). - ISBN 5-94237-012-5. - ISBN 5-02-033031-0

4. Самуэлсон, Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение / Д. Самуэлсон ; Д. Самуэлсон; пер. с англ. П. Смоляковой; под ред. А. Кириллова. - М. : ГИТР, 2004. - 240 с. : ил. - (Телемания). - ISBN 5-94237-010-9. - ISBN 0 240 51061 X (англ.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Гуторов М.М. Основы светотехники и источники света. - М.: Энергоатомиздат, 1983.

2. Гуревич М.М. Фотометрия. - Л.: Энергоатомиздат, 1983.

3. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. - М.: Искусство, 1974.

4. Голодовский Е.М. Светотехника киносъемки. - М.: Искусство, 1967.

5. Гордейчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора. - М.: Искусство, 1979.

6. Пятницкий Ф.С. Цветоведение и цветовоспроизведение. - М.: ВГИК, 1970.

7. Пятницкий Ф.С. Практическая экспонометрия (экспонометры и их применение). - М.: ВГИК, 1978.

8. Пелль В.Г., Лазарева А.Н. Технологические рекомендации по осветительной аппаратуре и принципам её выбора для освещения объектов киносъемки. - М.: ОНТ НИКФИ, 1978.

Методические пособия:

1. Дашевская Н.В., Кутузов В.Ф., Тульева Н.Н. Оптика. Световые и экспонометрические характеристики оптических систем, ч. 1. Методические указания по выполнению лабораторных работ. - СПб: СПбГУКиТ, 2011.

2. Дашевская Н.В., Кутузов В.Ф., Тульева Н.Н. Оптика. Световые и экспонометрические характеристики оптических систем, ч. 2. Методические указания по выполнению лабораторных работ. - СПб: СПбГУКиТ, 2012.

3. Ольвовская М.В. Теоретические основы кинотехники. Методическая разработка «Основные понятия и единицы светотехники». - Л.: ЛИКИ, 1984.

4. Кутузов В.Ф. Теоретические основы кинотехники. Методические указания по изучению раздела «Световые свойства тел и сред». - Л.: ЛИКИ, 1988.

5. Кутузов В.Ф. Прикладная оптика и светотехника. Методическая разработка «Основы колориметрии». - Л.: ЛИКИ, 1984.

6. Кутузов В.Ф. Методические указания по изучению раздела «Осветительно-проекционные и осветительные системы кинотехники и телевидения». - СПб: СПИКиТ, 1997.

Наглядные пособия:

Методические материалы к используемому в лекционном курсе учебному телевидению (ГОСТы, стандарты 180, материалы из журналов, атласы аппаратуры, проспекты фирм и т.д.).

Технические средства обучения:

1. Учебный кинофильм «Оптика в кинематографии» в 4-х частях (научные консультанты Д.С. Волосов и М.Б. Ольвовская), Леннаучфильм, 1977.

2. Осветительное оборудование, установленное в съемочном павильоне.

7.3. Периодические издания

«Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2019 г.г.

«Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»

«Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».

«BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.

«625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.

«Media Vision» Информационно-технический журнал. 2017-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине «Киносъёмочная оптика» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

7. 6. Программнообеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами и информационно-справочными системами:

- - Microsoft™ Windows® 10 Prof– операционная система (Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- - Windows® InternetExplorer® 11(Сублицензионный Договор № ПО-14797/1196 от 25.12.15)
- - Microsoft™ Office® professionalplus 2007 (Государственный контракт 12 ОА от 14.11.2008 Лицензия номер 44794592)
- - KasperskyEndpointSecurity (сублицензионный договор 316 от 12.09.2017)
- - Adobe Flash Player ActiveX (Free)
- - Adobe Reader(Free)
- - Google Chrom (Free)
- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- PinacleSystems STUDIO V12

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- съёмочный павильон;

просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------