

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 17.09.2025 14:32:43

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da44b0b4f5098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра педагогики, психологии и философии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой педагогики,
психологии и философии

Н.О. Яковлева

«24» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.35. ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и психологии КГИК

Александров Е.П.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной работы,
психологии и педагогики
Кубанского государственного университета

Щетинская Н.Б.

Составитель: Яковлева Н.О., заведующий кафедрой педагогики, психологии и философии, доктор педагогических наук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика творчества» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	20
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Педагогика творчества» относится к дисциплинам Блока Б1, обязательной части. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способность реализовывать педагогические навыки при	принципы, методы и технологии преподавания худо-	отбирать содержание, методы и средства преподавания художе-	опытом разработки содержания дисциплины, систематизации методического

преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	жественных дисциплин	ственных дисциплин	аппарата, проведения учебных занятий
---	----------------------	--------------------	--------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ЛР	СР	
1	Общая характеристика творчества	4	8	8		20	Устный опрос
2	Педагогические основы творческого взаимодействия	4	8	8		20	Устный опрос
Итого			16	16		40	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов / з. е.	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Общая характеристика творчества			
Тема 1.1. Общенаучные основы теории творчества	Лекция: Проблема, объект, предмет педагогики творчества. Основные категории педагогики творчества. Философско-методологические подходы к пониманию творчества и творческой деятельности. Феноме-	2	ОПК-5

	нология творчества в исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.М. Матюшкина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской. Личностный и процессуальный аспекты творчества. Новизна и оригинальность как критерии творчества. Творческая личность. Творчество как познание. Творчество как процесс. Творчество как деятельность и результат деятельности. Творчество в контексте поиска смысла жизни. Влияние жизненного опыта на творческий процесс. Понимание творчества и творческой личности в гуманистической педагогике		
	<u>Практические занятия:</u> Онтология творческой деятельности. Творческая личность и общество на различных этапах социально-исторического развития. Понятия «творчество» и «креативность». Влияние наследственности и среды на творческое развитие личности. Концепции творчества. Характерологические черты творческой личности	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Творчество как познание и самопознание. Содержание понятий «творчество», «креативность», «творческая личность». Связь интеллекта и креативности. Продукты творческой деятельности. Современное общество, система образования и творческая личность. Составление таблицы, отражающей сущность и различия в подходах к пониманию творчества в работах Э.П. Торренса, Р. Стернберга, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др.	4	
Тема 1.2. Структура и фазы творче-	<u>Лекция:</u> Концепция личности З. Фрейда, Id, Ego, SuperEgo. Я.А. Пономарев о фазах творческого про-	2	ОПК-5

ского процесса	цесса: 1) сознательная работа (подготовка); особое деятельное состояние как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи; 2) бессознательная работа; созревание, инкубация направляющей идеи (работа на уровне подсознания); 3) переход бессознательного в сознание; этап вдохновения; в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея решения; первоначально в виде гипотезы, в виде принципа или замысла; 4) сознательная работа; развитие идеи, окончательное оформление идеи		
	<u>Практические занятия:</u> Фазы решения творческой задачи: 1. Фаза логического анализа. 2. Фаза интуитивного решения. 3. Фаза вербализации интуитивного решения. 4. Фаза формализации вербализованного решения	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Биологические факторы креативности. Социальные факторы креативности. Креативность, креативный потенциал, креативные способности, творческое мышление, параметры творческого мышления	6	
Тема 1.3. Специфика видов творчества	<u>Лекция:</u> Специфика музыкального творчества. Музыка как часть семи свободных искусств. Б.В. Асафьев о музыке как искусстве интонируемого смысла. Интонация. Музыкальный образ. Музыкальность. Специфика литературного творчества. Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства. Литературный образ. Методика работы с образом как средства развития креативности. Педагогическая роль метафор и аналогий в процессе генерирования творческих идей. Ли-	2	ОПК-5

	тературные способности: впечатлительность; наблюдательность; творческое воображение; словесное воплощение. Специфика изобразительного творчества. Природа художественного творчества. Познание искусством. Проблемы и поиски в изучении художественного творчества (Н.В. Рождественская). Мир художника: проблема творческого «Я» (А.А. Мелик-Пашаев). Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А. Волков). Восприятие как художественный процесс. Специфика театрального творчества. Психологические законы воздействия искусства театра на человека. Эмоционально-рефлексивная природа тетрадного искусства. Театральный художественный образ. Художественное творчество актеров и режиссеров. Природа творческой личности психологических механизмов творчества. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера		
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика основных направлений изучения музыкального творчества. Литературное развитие личности: а) совершенствование читательской деятельности; б) развитие литературно-творческих способностей личности, т.е. способности адекватно выразить себя через слово; в) повышение уровня культуры ребенка. К.С.Станиславский об особенностях работы актера над образом и над собой («раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни»)	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Специфика творческого процесса у композитора, исполнителя, слушателя. Программа самонаблюдений в процессе слушания музыки. Психологический анализ картин: А. Иванов. Явление Христа народу; В. Пукирев. Неравный брак; П. Федотов. Свежий кавалер и др.	4	
Тема 1.4. Критерии оценки результатов творческой деятельности	<u>Лекция:</u> Новизна и оригинальность как критерии оценки творчества. Субъективно и объективно новое в творческой деятельности. Связь креативности с субмодальностями «Я». Готовность и способность к творчеству. Творческий продукт как средство диагностики. Условия развития творческого мышления, эвристические приемы (З.И. Калмыкова; П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова; Г.С. Алтшуллер и др.)	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Тест Торренса на вербальное и невербальное творческое мышление. Метод креативного поля Д.Б. Богоявленской. Показатели творчества: легкость, гибкость, точность и оригинальность мышления	2	ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с текстовым материалом	6	
Раздел 2. Педагогические основы творческого взаимодействия			
Тема 2.1. Индивидуальные стили творческой деятельности педагога	<u>Лекция:</u> Понятие «индивидуальный стиль педагогической деятельности». Индивидуальный стиль деятельности как интегральная характеристика профессиональной индивидуальности педагога. Стиль педагогической деятельности как источник творчества и как его результат. Основные направления в исследовании проблемы стиля творческой педагогической деятельности, инвариантные черты стиля, связь стиля	2	ОПК-5

	творческой деятельности с индивидуально-типологическими особенностями личности педагога. Психологический портрет творческой личности педагога		
	<u>Практические занятия:</u> Б.М. Теплов об индивидуально-психологических различиях в творческих проявлениях. Классификации методов, стимулирующих творчество. Методы решения творческих задач. Методы, позволяющие систематизировать перебор вариантов решения творческой задачи	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Мозговой штурм», «синектика», «метод фокальных объектов», «метод абсурда», «метод рекодификации», «ТРИЗ», «морфологический анализ», «метод контрольных вопросов», «метод Дельфи», «метод дневников» и др.	4	
Тема 2.1. Возрастная динамика творческого развития личности	<u>Лекция:</u> Развитие креативности в процессе онтогенеза. Проблема периодов творческой активности взрослого человека. Н. Беард о декадах творческой активности. Г.Леман, В. Риис о взлетах и спадах творческой активности. Специфика детского творчества. Возрастные особенности творческой деятельности и способы педагогического управления ею. Способы оценки продуктов детского творчества	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Маргарет Рихтер об активной творческой жизни художника. Исследования А.А. Бодалева и Л.А. Рудкевич о творческой активности выдающихся представителей науки и искусства. Учет возрастных особенностей детей при организации творческой деятельности	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Креативность и одаренность. Исследования возрастной динамики креативности. Современная трактовка проблемы креативности (В.Андерсон, Дж.Гилфорд, А.Н.Лук, М. Розет, Я.А. Пономарев и др.). Универсальный характер креативности	6	
Тема 2.3. Одаренность, ее признаки и диагностика	<u>Лекция:</u> Сущность и проблема индивидуальности. Понятия «индивид» и «индивидуальности». Задатки и способности. Признаки индивидуальности: целостность, конечность, круговая причинность, уникальность. Взаимосвязь творчества и индивидуальности. Условия реализации индивидуальности в творческой деятельности. Субъектная позиция в творческой деятельности. Диагностика творческих способностей личности	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Основные подходы к диагностике творческой одаренности. Методы изучения одаренности и творческих способностей. Основные принципы диагностики художественно-творческого развития детей. Развитие знаково-символической деятельности и воображения детей (Е.Е. Сапогова). Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе у детей («Автопортрет» – А.М. Прихожан, З. Василяйскайте). Тесты интеллекта и креативности. Метод «Креативного поля» Д.Б. Богоявленской	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей	4	

	стей		
Тема 2.4. Педагогический аппарат управления творческим процессом	<u>Лекция:</u> Творческое осмысление содержания и методов осуществления педагогической деятельности. Субъективно и объективно новое в деятельности педагога. Творческий компонент педагогической компетентности. Педагогические принципы творческого взаимодействия. Активные и интерактивные методы реализации творческого процесса. Технологии поддержания и развития творческой активности обучающихся. Творческая образовательная среда как условие творческого взаимодействия. Признаки, характеристика и структура творческой образовательной среды. Факторы, влияющие на развитие одаренности обучающихся. Программы обучения и развития одаренных детей: основные направления, содержание и процедуры проектирования. Принципы развития творческого потенциала личности ребенка. Современные стратегии обучения творческому мышлению. Моделирование. Мозговой штурм. Приёмы ТРИЗ. Синектика. Средства творческого взаимодействия педагога с воспитанником. Формы творческого взаимодействия	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного	2	

	роста творца. Методы активизации рефлексии		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Методические модели развития творческого отношения к себе	6	
Итого		72	<i>Зачет</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются технологии проблемного обучения, исследовательские методы, ролевые игры, психологический анализ ситуаций и случаев, дискуссии.

Предполагается проведение интерактивных лекций, подготовка презентаций по всем лекционным темам. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 45% аудиторного времени.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные задания (эссе, реферат);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы (эссе, реферат);

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для устного опроса

По разделу 1

1. Проблема, объект, предмет исследования в педагогике творчества.
2. Основные категории педагогики творчества.

3. Философско-методологические подходы к пониманию творчества и творческой деятельности.
4. Творчество как процесс и результат деятельности.
5. Творческая личность.
6. Влияние наследственности и среды на творческое развитие личности.
7. Л.С. Выготский о феноменологии творчества.
8. Исследования креативности личности Д.Б. Богоявленской.
9. Концепция креативности Э.П. Торренса.
10. Концепция креативности Р. Стернберга.
11. Концепция креативности В.Н. Дружинина и Н.В. Хазратовой.
12. Проблема новизны и оригинальности в оценке результатов творческой деятельности.
13. Внутренние и внешние барьеры, препятствующие творчеству.
14. Музыкальность: сущность и структура.
15. Специфика музыкального мышления.
16. Роль внутренних музыкально-слуховых представлений в музыкальном творчестве и восприятии.
17. Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства.
18. Литературные способности.
19. Воображение в изобразительном творчестве.
20. Эмоционально-рефлексивная природа театрально-творческой деятельности.

По разделу 2

1. Исследования стиля педагогической творческой деятельности, вариативные и инвариантные черты стиля.
2. Связь стиля творческой деятельности с индивидуально-типологическими особенностями личности педагога.
3. Проблема поиска эффективного стиля деятельности.
4. Понятие «сензитивные периоды» и процесс онтогенеза.
5. Специфика детского творчества.
6. Н. Беард о декадах творческой активности.
7. Г. Леман, В. Риис о взлетах и спадах творческой активности.
8. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
9. Задатки и способности.
10. Условия реализации индивидуальности в творческой деятельности обучающегося.
11. Педагогическая деятельность как творчество.
12. Образовательная среда как стимулятор творческой активности субъектов.
13. Программы обучения и развития одаренных детей.
14. Принципы развития творческого потенциала личности обучающихся.
15. Методы творческого взаимодействия педагога с воспитанником.
16. Формы творческого взаимодействия педагога с воспитанником.
17. Средства творческого взаимодействия педагога с воспитанником.

18. Современные стратегии обучения творческому мышлению.
19. Способы диагностики детской креативности.

6.2.2. Примерная тематика рефератов, эссе

1. Социальная направленность творчества.
2. Познавательные потребности личности и творческая самоактуализация.
3. Проблема диагностики и самодиагностика творческих потенциалов личности.
4. Развитие творческих потенциалов личности.
5. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
6. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
7. Категории «творчество» и «креативность».
8. Этапы творческого процесса.
9. История исследований и развитие проблематики творческих способностей.
10. Уровни творчества: одаренность, талант, гениальность.
11. Мотивация творческой деятельности.
12. Особенности одаренного ребенка.
13. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
14. Возможности образовательного процесса для развития креативности личности.
15. Возможности образовательного процесса для организации творческой деятельности.

6.2.3. Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Объект предмет и педагогики творчества.
2. Факторы эффективности творческой деятельности.
3. Специфика детского творчества.
4. Возрастные особенности творческой деятельности.
5. Творческая направленность личности.
6. Одарённость, задатки, способности, гениальность.
7. Условия и предпосылки формирования творческих способностей обучающихся.
8. Межличностные отношения в творческом коллективе.
9. Влияние характера на творческую деятельность.
10. Мотивы творческой самореализации обучающегося.
11. Задатки и творческие способности.
12. Диагностика творческой одаренности ребенка.
13. Методы творческого саморазвития личности.
14. Динамика художественного образа и формообразование в музыкальном творчестве.
15. Феномен музыкальности: сущность и структура.
16. Литературные способности личности.
17. Специфика изобразительного творчества.

18. Особенности театрального творчества.
19. Педагогическая деятельность как творчество.
20. Педагогическое обеспечение творческого взаимодействия: методы, формы, средства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
2. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200-208. - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301>

7.2. Дополнительная литература по дисциплине

3. Основы научного творчества [Электронный ресурс]/ В.И. Аверченков, Ю.А. Ма лахов. - М. : Флинта, 2011. - 156 с. - Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/116367>
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. :Академический Проект, 2006. - 488 с.
5. Скворцова, С.В. Методы обучения креативной деятельности в педагогике Великобритании : монография / С.В. Скворцова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова». - Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, 2014. - 119 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-86045-715-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278071>
6. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
7. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва

: Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (20.02.2019).

7.3. Периодические издания

1. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.
2. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
3. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
4. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
5. Педагогика. ISSN 0869-561X.
6. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
7. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.
8. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
9. Народное образование. ISSN 0130-6928.
10. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
11. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.
12. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
13. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.
14. Образование и наука. ISSN 1994-5639.

7.4. Интернет-ресурсы

1. URL:http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Федеральный портал Российское образование.
2. URL:<http://courier.com.ru> – Электронный журнал «Курьер образования». Публикации по вопросам среднего и высшего образования; выборочные статьи журналов «Знание сила», «Квант», «Человек», «Наука и жизнь», «Вопросы психологии» и др.
3. URL:<http://nev.h1.ru> – Сборник «Новые ценности образования». Тексты знакомят с современными концепциями развития образования, с возникающими социальными и научными проблемами, с эволюцией теоретического знания и новыми идеями.
4. URL:<http://www.centeroko.ru> – Центр оценки качества образования РАО. Представлены методики, инструментарий и программное обеспечение исследований по оценке качества образования; результаты мониторинга качества общего образования; материалы международных сравнительных исследований качества образования в России; научно-методическое обеспечение мониторинга эксперимента по модернизации структуры и содержания общего среднего образования, а также публикации Центра и информация о проводимых и завершенных исследованиях.
5. URL:<http://www.vestniknews.ru> – Сайт журнала «Вестник образования России».

6. URL:<http://www.e-joe.ru> – Научно-практический журнал по информационным технологиям в образовании «Открытое образование».
7. URL:<http://www.inter-pedagogika.ru> – Сайт Inter-педагогика для преподавателей, родителей и студентов педагогических вузов. Содержит книги, статьи, словари по педагогике; материалы по педагогической практике, методологии науки, теории образования.
8. URL:<http://vestnik.edu.ru> – Сайт официального издания Министерства образования РФ – журнала «Вестник образования». Дается информация по содержанию номеров, анонсы статей, архив выпусков журнала.
9. URL:<http://www.pedlib.ru> – Педагогическая библиотека – постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению.
10. URL:<http://bim-bad.reability.ru> – Сайт Бориса Михайловича Бим-Бада – основателя Университета Российской академии образования. Статьи, переводы, работы по психологии, философии, педагогике, дискуссионные материалы и многое другое.
11. URL:<http://window.edu.ru/window> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Цель информационной системы – обеспечение свободного доступа к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования и к ресурсам системы федеральных образовательных порталов. Имеется «Глоссарий терминов по образованию».
12. URL:<http://www.sci-lib.com> – Большая научная библиотека (БНБ) – интернет-библиотека научной литературы (свыше 1000 электронных книг, научных статей и более чем 6000 электронных журналов крупнейших академических издательств, таких как Elsevier, Kluwer, Oxford University Press, Cambridge University Press, Blackwell Publishers и др.).
13. URL:<http://scholar.urf.ru/courses/Technology/index.html> – Новые педагогические технологии: обучение в сотрудничестве; метод проектов. Курс дистанционного обучения для учителей профессора Е.С. Полат.
14. URL:<http://www.montessori-center.ru> – Монтессори-центр – информация о педагогических и терапевтических методах Марии Монтессори, деятельности центра, перечень литературы по теме, советы родителям и отзывы родителей, дидактический материал, словарь терминов.
15. URL:<http://lll21.petrus.ru/journal/article.php?id=3105> – Непрерывное образование: XXI век. Научный электронный журнал.
16. URL:<http://www.zakonrf.info> – Справочно-правовая система. Содержит законодательную базу, нормативно-правовое обеспечение образования.
17. URL:<http://www.consultant.ru/online> – Справочно-информационная система «Консультант плюс».
18. URL:<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования.

- 19.http://www.iteach.ru/met/index_student.php – Методические материалы программы Интел «Обучение для будущего».
- 20.URL:<http://www.psvchlib.ru>mgppu/SPp-1995/SPP-001.HTM> – Электронная библиотека МГППУ: Педагогика и психология высшего образования. Курс педагогикb и психологии высшей школы.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины «Педагогика творчества» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часов) на самостоятельную работу отводиться для студентов очной формы обучения - 36 часа. В связи с этим ряд тем вынесен на самостоятельное изучение.

Студенты, пропустившие занятия по уважительной причине, готовят реферат по теме, выбранной из списка тем для эссе и рефератов в объеме 10-15 страниц печатного текста.

Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Педагогика творчества».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Педагогика творчества»

В процессе преподаваемой дисциплины «Педагогика творчества» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегающих технологий. Для студентов с

нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера

дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами, педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

7.6. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются три электронных журнала. Имеется лаборатория арт-психологии.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)