

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.06.2023 19:40:15

Уникальный программный ключ:

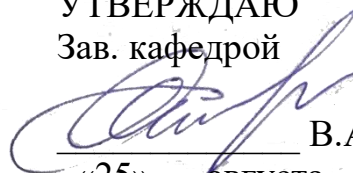
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.24 Цветоведение и цветовоспроизведение**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная**

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

**Составитель:**

Самсонов К.К., преподаватель кафедры КТИЗ

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания.
  - 7.4. Интернет-ресурсы.
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины: дать студентам знания и навыки для организации цвета в кино- и телепроизводстве.

### **Задачи:**

- раскрыть особенности и возможности решения творческих задач средствами цвета,
- изучить теорию восприятия цвета, современные представления о психологии восприятия цвета и его эмоциональном влиянии на зрителя;
- сформировать у студентов навыки расчетов критериев качества цветовоспроизведения и научить методам их обеспечения существующими средствами;
- научиться свободно ориентироваться в различных системах получения цветного изображения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Киносветотехника», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                         | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                  | Знать                                                                                                                                                                                                                                                               | Уметь                                                                                                                                                                                                                 | владеть                                                                                                                                                                       |
| Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, | <ul style="list-style-type: none"><li>• современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеоинформации;</li><li>• причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики;</li><li>• применять основные положения теории цветовосприятия</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• опытом проведения цветowych расчетов; выбора технических средств для обеспечения цветового решения снимаемых сцен и сюжетов</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                     |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2) |  | я для управления качеством цветовоспроизведения на различных стадиях получения цветного изображения |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |  | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                   |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | СР |  |                                                                                                             |
| 1     | Раздел 1          | 4       |                 | 12                                                                                     | 20 | 40 |  | зачет                                                                                                       |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                             | 3                 | 4                                 |
| <b>4 семестр</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                   |                                   |
| <b>Раздел 1.</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                               |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Введение в курс предмета «Цветоведение и цветовоспроизведение». | <u>Лекции: по теме</u> Введение в курс предмета.                                                                                                                                              | 2                 | ПК-2                              |
|                                                                                     | <u>Практические занятия (семинары):</u> Цвет как изобразительное средство фотографии                                                                                                          | 4                 |                                   |
|                                                                                     | <u>Самостоятельная работ</u><br>Цветовые ассоциации.                                                                                                                                          | 8                 |                                   |

|                                                                              |                                                                                      |       |      |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|
| Тема 1.2.<br>Психологическое восприятие цвета                                | Лекции: Психологическое восприятие цвета                                             | 4     | ПК-2 |
|                                                                              | Практические занятия (семинары): по теме Светочувствительные материалы и их строение | 4     |      |
|                                                                              | Самостоятельная работа                                                               | 8     |      |
| Тема 1.3.<br>Цвет и человек.                                                 | Лекции по теме Цветовые ассоциации                                                   | 2     | ПК-2 |
|                                                                              | Практические занятия (семинары): по теме Человек в фото и видео кадре.               | 4     |      |
|                                                                              | Самостоятельная работа<br>Восприятие цвета детьми                                    | 8     |      |
| Раздел 2                                                                     |                                                                                      |       |      |
| Тема 2.1.<br>Восприятие цвета.                                               | Лекции по теме<br>Восприятие цвета.                                                  | 2     | ПК-2 |
|                                                                              | Практические занятия (семинары):<br>Психология цвета                                 | 4     |      |
|                                                                              | Самостоятельная работа<br>Пространствообразующее свойство цвета                      | 8     |      |
| Тема 2.2.<br>Особенности<br>цветотонального решения<br>фотоизображения       | Лекции по теме Особенности<br>цветотонального решения фотоизображения                | 2     | ПК-2 |
|                                                                              | Практические занятия (семинары): по теме<br>Передача цветом образа.                  | 4     |      |
|                                                                              | Самостоятельная работа<br>Психология цвета                                           | 8     |      |
| Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)                      |                                                                                      |       |      |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) |                                                                                      |       |      |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)            |                                                                                      | зачет |      |
| ВСЕГО:                                                                       |                                                                                      | 72    |      |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Построение изображений при различных положениях предмета.
2. Определение дистанции наводки.
3. Определение глубины резко изображаемого пространства и глубины резкости для различных условий съемки.
4. Определение гиперфокального состояния.
5. Определение фокусировочной подвижки объектива.
6. Определение разрешающей способности объектива.
7. Определение функции передачи модуляции.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Влияние изменения угла раскрытия obtюратора на воспроизведение движущихся объектов.
2. Использование зональных линз при киносъемке.
3. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
4. Применение поляризационных светофильтров.
5. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм

6. Съемки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съемочном процессе.
7. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
8. Другая школа. Михаил Кричман.
9. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
10. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
11. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Предпосылки появления цветной фотографии.
2. Изобретение негативно-позитивного процесса.
3. Дальнейшее совершенствование цветной фотографии как процесса.
4. Дальнейшее совершенствование цветной видеопленки.
5. Составные элементы фотографического процесса- цвет, свет и светочувствительные материалы.
6. Светочувствительные материалы и их строение.
7. Технологические процессы обработки фотоматериалов в цвете.
8. Технологические процессы обработки видеоматериалов в цвете.
9. Влияние технологических приемов на творческий процесс в фотографии (эффект Сабатье, соляризация, фотограммы, фоторисунки, изогелия, двойная экспозиция, фотомонтаж.)
- 10.Классификации фотоаппаратов.
- 11.Классификация видеокамер.
- 12.Механизмы и узлы.
- 13.Красный и оранжевый цвет.
- 14.Синий и белый цвет.
- 15.Желтый и зеленый цвет.
- 16.Белый и Черный цвет.
- 17.Матовый белый.
- 18.Матовый черный.
- 19.Матовые цвета.
- 20.Психология синего цвета.
- 21.Психология зеленого цвета.
- 22.Психология красного цвета.
- 23.Психология желтого цвета.
- 24.Психология оранжевого цвета.
- 25.Психология фиолетового цвета.
- 26.Психология матового белого цвета.
- 27.Краткое описание цветовых ассоциаций.
- 28.Пространство образующее свойство цвета.

- 29.Локальные цвета.
- 30.Спектральные оттенки.
- 31.Степень ухудшения оттенков.
- 32.Человек в видео кадре.
- 33.Человек в фото кадре.
- 34.Спокойные цвета в кадре.
- 35.Белый цвет (не краска).
- 36.Символика цвета.
- 37.Восприятие цвета детьми.
- 38.Восприятие цвета по полу.
- 39.Передача цветом образа.
- 40.Состояние человека.
- 41.Дизайн психологии по цвету.
- 42.Цвет и особенности его передачи черно-белыми фотоматериалами.
- 43.Требования к светотональному решению черно-белого фотоизображения.
- 44.Особенности композиционного построения кадра в черно-белой фотографии.
- 45.Изображение цвета в черно-белой фотографии.
- 46.Тональная перспектива в черно-белом варианте фотографии.
- 47.Освещение.
- 48.Цвет как изобразительное средство фотографии.
- 49.Освещение при цветных фотосъемках.
- 50.Композиция цветного фотоснимка.
- 51.Решение сложных колористических задач в цветной фотографии.
- 52.Автоматизация фотосъемочного процесса и использование электронных устройств в фотоаппаратах.
- 53.Вспомогательное оборудование.
- 54.Техника в помощь творческому процессу.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

не предусмотрено

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Можаров, Г.А. Основы геометрической оптики : учебное пособие / Г.А. Можаров. - Москва : Логос, 2006. - 280 с. - ISBN 5-98704-011-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89934> (10.02.2018).
2. Карлсон, В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон ; В. Карлсон, С. Карлсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 320 с. - (Телемания).
3. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. -

152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (10.02.2018).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Суханов, И.И. Основы оптики: теория оптического изображения : учебное пособие / И.И. Суханов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2015. - 108 с. : схем. - Библиогр.: с. 103-104. - ISBN 978-5-7782-2745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438453> (10.02.2018).
2. Шашлов, А.Б. Основы светотехники : учебник / А.Б. Шашлов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2011. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-586-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119439> (10.02.2018).
3. Архангельский, Ю.Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студ. спец. 071105 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский ; КГУКИ. - Краснодар, 2009. - 66 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### **Методические рекомендации по выполнению практических работ**

В течение всего курса обучения по дисциплине «Цветоведение и цветовоспроизведение» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

**Формы контроля:** эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

**Оценочные средства:** собеседования; задания творческого уровня; резюме.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

**Итоговая аттестация**

**Формы контроля:** зачет.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- ArchiCAD 18 AE

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|