

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 21.03.2023 11:17:01

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания, театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.33 МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФТТИ «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Оценочные средства.....	19
	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	22
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – представить различные подходы к изучению текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности, проблематизировать формы и процессы массовой западной и российской культуры; проанализировать феномен массовой культуры.

Задачи:

- дать определения основным направлениям «массовой» культуры;
- интерпретировать черты «массовых» процессов «культурного настоящего», в которое включен сам исследователь;
- раскрыть стилистические особенности «массовой» музыкальной культуры;
- выявить отсутствие «жестких» границ между «высокой» и «массовой» культурой;
- изучить феномен востребованности «массовых» текстов в современной музыкальной культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Массовая музыкальная культура» относится к базовой части (дисциплины модуля) и взаимосвязан с дисциплинами «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства», «Интерпретация музыкального произведения». «Музыкальный театр: история, теория, практика», «История и теория музыки кино».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• основную литературу по проблемам массовой музыка и джаз в социокультурном пространстве	• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве	• опытом анализа образцов массовой музыкальной культуры, способностью применять полученные знания в практической деятельности и адаптировать их в контексте межкультурных взаимодействий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».	9		2	4	-	5	Отчет по работе со специальной литературой
2	Типология массовой музыкальной культуры.	9		2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
3.	Основные жанры «массовой культуры».	9		2	4	-	5	Отчет по работе со специальной литературой
4.	Семиотический подход к изучению массовой культуры	9		2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
5.	Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.	9		2	4	-	5	Отчет по выполнению практических заданий
6.	Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры	9		2	4	-	6	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Культура Джаза: история, традиции, современность.	9		2	4	-	5	Отчет по выполнению практических заданий
8.	Массовый музыкальный театр.	9		2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
9	СМИ как компонент	9		1	2	-	5	Отчет по

	массовой музыкальной культуры							выполнению практических заданий
10	Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	9		1	2	-	5	Экзамен
	ИТОГО:108			16	16		58	18

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».	9		0,5	0,5		9	Отчет по работе со специальной литературой
2	Типология массовой музыкальной культуры.	9		0,5	0,5		9	Отчет по выполнению практических заданий
3.	Основные жанры «массовой культуры».	9		0,5	0,5		10	Отчет по работе со специальной литературой
4.	Семиотический подход к изучению массовой культуры	9		-	1		9	Отчет по выполнению практических заданий
5.	Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.	9		0,5	0,5		9	Отчет по выполнению практических заданий
6.	Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры	9		0,5	0,5		9	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Культура Джаза:	9		0,5	0,5		10	Отчет по

	история, традиции, современность.							выполнению практических заданий
8.	Массовый музыкальный театр.	9		0,5	0,5		10	Отчет по выполнению практических заданий
9	СМИ как компонент массовой музыкальной культуры	9		-	1		10	Отчет по выполнению практических заданий
10	Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	9		0,5	0,5		9	Зачет
	ИТОГО: 108			6	6		78	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».			
Тема 1.1 «Массовая культура» в системе музыкального образования. Дефиниция понятий «массовое общество», «массовая культура», «культиндустрия».	<u>Лекции:</u> Массовая музыкальная культура – уникальное явление XX столетия. Ее масштабностью и сложностью. Трудность определения понятия «массовая музыкальная культура». Это «культура масс» или «культура для масс». «Массовый человек» или «человек масс». Понятие «массовая культура» в философии и социологии XX века. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Антиномия «массовая – академическая» («легкая – серьезная», «бытовая – профессиональная», «обиходная – преподносимая»). Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Массовое общество и культура в работах представителей	2 (0,5)	ОПК-5

	«Франкфуртской школы»: «культуриндустрия».		
	<u>Практические занятия</u> Массовая музыка и система ценностей музыки академической. Функции и признаки массовой культуры: 1) ориентированность на «усредненный уровень» развития массового потребителя, 2) реклама и актуализация массовой культуры в современном медиакультурном пространстве, 3) распространение массовой культуры при помощи средств многотиражной коммуникативной техники, 4) коммерциализация искусства, 5) развлекательный характер массового музыкального искусства. Проблема амбивалентности указанных признаков массовой культуры. Массовая культура в современном мире. Воздействие массовой культуры на индивидуальное и общественное сознание, что делает массовую культуру действительно массовой. Проблема многомерности, неравноценности, мобильности и разнообразия процессов развития массовой культуры.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5 (9)	
Раздел 2. Типология массовой музыкальной культуры.			
Тема 2.1. Особенности классификации. Критика массовой музыкальной культуры в XX и начале XXI веков.	<u>Лекции:</u> Амбивалентность массовой культуры: тяготение к различным формам профессионализма и тенденции к фольклоризации. 2. Мобильность отношений основных звеньев художественной коммуникации. 3. Неустойчивость отношений трех составляющих музыкально-общественной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель. Особенности классификации массовой музыкальной культуры. Обзор классификаций в зарубежной литературе: Г. Эггебрехт, И. Котек, И. Поледнак, Н. Харнонкурт. Обзор классификаций в отечественной литературе: А. Сохор, В. Конен, А. Цукер. Сопоставление и обсуждение данных классификаций. Например, классификации А. Цукера: 1. Жанры, вошедшие в современный обиход из прошлого в русле развития собственной традиции. 2. Возрожденные жанры – «ретро». 3. Жанры, рожденные в современной социокультурной среде. 4. Музыка, пришедшая в сферу массово-бытового функционирования из области академического музыкального искусства.	2 (0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия</u> Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».	4 (0,5)	

	Составление собственной классификации.		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5(9)	
Раздел 3. Основные жанры «массовой культуры».			
Тема 3.1. Проблемы классификации жанров «массовой музыки»	<u>Лекции:</u> Жанровый подход в выявлении специфики массовой музыкальной культуры как особого жанрового класса. Основные его критерии: 1) исторический и социальный генезис, 2) жизненное предназначение, 3) условия и средства бытования, 4) тип жанрово-коммуникативной ситуации (создание – исполнение – восприятие), 5) «жанровое содержание», 6) «жанровый стиль» (терминология А. Н. Сохора). Истоки современной массовой культуры (эпоха Средневековья), начало новой истории массовой культуры (коммерческое искусство в XIX веке).	2 (0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Основные направления функционирования массовой культуры: популярная или эстрадная песня, джаз, рок, музыка театра, кино, радио, телевидения, массовая культура и интернет.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	6 (10)	
Раздел 4. Семиотический подход к изучению массовой культуры			
Тема 4.1. Способы прочтения текстов культуры	<u>Лекции:</u> Семиотический подход: способы «прочтения» вербальных, визуальных и музыкальных текстов массовой культуры. Значение и «место» понятия «идеологии» в массовой музыкальной культуре.	2(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта. Понятия: «символ», «миф», «мифология», «время», «пространство» в контексте массовой музыкальной культуры.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5 (9)	
Раздел 5. Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.			
Тема 5.1. Принципы классификации жанра песни	<u>Лекции:</u> Взаимодействие жанровой классификации академической музыки и фольклора в жанровой специфике эстрадной песни. Искусство шансонье. Специфика шлягера и его законы. Авторская песня. Историческая значимость массовой песни.	2 (0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> аналитическое слушание музыкального материала по указанной проблематике.	4(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	5(9)	
Раздел 6. Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры.			

Тема 6.1. Тенденции развития современной рок-музыки	<u>Лекции:</u> Культурологические предпосылки и социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как продукт эпохи контркультуры. Понятие контркультуры в широком и узком значениях: 1) как отрицание фундаментальных принципов, которые господствуют в конкретной культурной среде, 2) как молодежная субкультура 1960-х гг. основные идеологии контркультуры: Герберт Маркузе, Теодор Роззак, Тимоти Лири. Обзор основных молодежных субкультур 1960-70 гг.: йаппи, моды, хиппи и др. Роль хиппи в формировании рок культуры. Истоки рок-музыки: евро-американские кантри, вестерн, афроамериканские ритм-энд-блюз. Феномен рок-концерта. Знакомство с основной терминологией рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Символизм вербального языка рок композиций. Формирование рок-культуры в Америке и странах Западной Европы. Американский рок конца 1950-60 гг. Представители американского рока. Британский бит в 1960 гг. как реакция на американский рок. Деятельность групп «The Beatles», «Rolling Stones». Рок-музыка в 1970-80 гг. Дифференциация рок-музыки. «Социальные» и «артифициальные» направления. Хард-рок, панк-рок, хэви-метал. Арт-рок, краут-рок, прогрессив-рок. Последний как объединяющее направление всего достигнутого ранее (прогрессивный рок). Представители и специфика перечисленных направлений. Рок и новые музыкальные технологии. Студийный электронный рок 1970-80 гг. Взаимосвязь этого направления с активным развитием авангардной музыки 1950-60 гг. (К. Штокхаузен, П. Булез и др.). Особенности электронного рока. Заимствование электронных технологий из серьезной музыки в рок культуру. Основные направления. Техно-музыка как итог развития электронного рока.	2 (0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Отечественная рок культура. Ее взаимоотношения с западным роком. Советский андеграунд, его специфика и представители. Отечественный рок в конце XX столетия. Его характерные черты. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Ведущие рок-фестивали, издания, аудио и видеозаписи.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	6 (9)	

Раздел 7. Культура Джаза: история, традиции, современность.

Тема 7.1. Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века.	<u>Лекции:</u> Основная терминология. Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков. Эпоха архаического джаза (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому), сферы его бытования. Появление «белого» джаза. Стилль «диксиленд». Расцвет джазовой музыки в 1920-30 гг. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза. Возникновения некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн-джаза. Стилль би боп. Основные джазовые направления 1950-60 гг. семейство ассимиляционных направлений 1960-70 гг. Особенности бытования джаза в Советской России 1920-40 гг. «Песенный» джаз. Российский джаз второй половины XX века. Подъемы и спады. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 1960 гг. XX века). <u>Практические занятия</u>Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи. <u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	2 (0,5) 4 (0,5) 5(10)	ОПК-5
Раздел 8.Массовый музыкальный театр			
Тема 8.1. Мюзикл. Рок-опера. Экспериментальный музыкальный театр. Шоу-представления.	<u>Лекции:</u> Многообразие жанров, представляющих направление музыкально-эстрадной зрелищности. 1920-е гг. расцвет театров, специализирующихся на постановках водевилей, ревю, мюзик-холлов. Распространение варьете. Варьете (от лат. Varietas – «разнообразие») – излюбленное зрелище европейской и американской публики начала XX века. Близость мюзик-холла (англ. music – «музыка», hall – «зал») варьете. Для мюзик-холла характерно экстравагантные трюки, пышные зрелища, преобладание вокальных, речевых, эстрадно-цирковых и инструментальных форм. Эстрадное ревю (фр. revue –«обозрение») – жанр, занимающий промежуточное положение между мюзик-холлом и водевилем. Характерно: отсутствие единого действия, преобладание тематического единства или общая идея. Конец XIX века – появление «постановочного ревю» - пышного развлекательного шоу. Мюзикл (англ. musical – музыкальный) – важнейший жанр массовой культуры XX столетия. Происхождение жанра. Появление на стыке драматического и музыкального театров. Появление мюзикла после Первой мировой войны в США. Мюзикл как синтетический жанр. Жанры, предшествующие появлению мюзикла: водевиль, эстрадное ревю, мюзик-	2 (0,5)	ОПК-5

	холл, американский театр менестрелей, английская балладная опера, оперетта. Этапы формирования мюзикла. Литературная классика в мюзикле. Мюзикл США и Западной Европы 20-30-гг. XX века. Расцвет мюзикла в США и Западной Европы 40-60-е годы XX века. Мюзикл в России. Идея появления киномюзикла в Западной Европе, США и России.		
	<u>Практические занятия:</u> Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е гг). Определение жанровой специфики и основные черты. Полижанровая и полистилистическая природа рок-оперы и рок-мюзикла. Концепция, особенности выбора сюжета, музыкальная драматургия рок-оперы и рок-мюзикла.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5 (10)	
Раздел 9.СМИ как компонент массовой музыкальной культуры			
Тема 9.1. Радио, кино, телевидение в сфере массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Проблема органической склонности массовой культуры к сценическому контексту и зрелищности. Телевидение – средство визуализации массовой музыки. Понятие саундтрека. Формирование индивидуального кинематографа. Музыкальный фильм – ведущий жанр киноиндустрии первой половины XX века. Формирование «синтетического» актера. Типовые сюжеты музыкальных кинофильмов: трудный путь к славе, мелодраматическая любовная история и др. Музыкальный видеоклип как особая форма телепродукции. Различные средства создания видеоклипа: рисованная и кукольная анимация, компьютерная графика, видеоарт, возможность их синтеза. Синтез видео и аудио рядов. Создание видеокартинки, позволяющей компенсировать тривиальность музыки. Видеоклип как промежуточная форма между киноискусством и рекламой. Сотрудничество кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта».	1 (0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Шоу-программы в радиоэфире, специфика и функционирование. Интернет ресурсы как возможность распространения массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура и система рыночных отношений. Формирование отечественного шоу-бизнеса и поп-индустрии. Облик современной эстрады. «Фабрика звезд», «Голос».	2 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	6 (10)	
Раздел 10.Массовая музыка и академический авангард			
Тема 10.1.	<u>Лекции:</u> XXI век. Новые технологии в массовой музыкальной	1(0,5)	ОПК-2

Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	культуре. Встречные процессы взаимодействия «легкой» и «серьезной» музыки. Движение навстречу: массовая музыка и академический авангард. Превращение сфер электронной музыки, рок и поп культуры в общую территорию существования. Намерение быть понятым широкой публикой. Стремление к стилевому интегрированию «пластов» на основе соединения лексики массовой музыки и европейского формообразования. Минимализм как направление авангарда, концепция синтеза и рок-культуры. Концептуализация массовой музыки		ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Массовая музыка и фольклор. Массовая музыка и классика. XXI век – синтетическая природа массовой музыкальной культуры.	2(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	6 (9)	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».			
Тема 1.1 «Массовая культура» в системе музыкального образования. Дефиниция понятий «массовое общество», «массовая культура», «культиндустрия».	<u>Лекции:</u> Массовая музыкальная культура – уникальное явление XX столетия. Ее масштабностью и сложностью. Трудность определения понятия «массовая музыкальная культура». Это «культура масс» или «культура для масс». «Массовый человек» или «человек масс». Понятие «массовая культура» в философии и социологии XX века. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Антиномия «массовая – академическая» («легкая – серьезная», «бытовая – профессиональная», «обиходная – преподносимая»). Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Массовое общество и культура в работах представителей	(0,5)	ОПК-5

	«Франкфуртской школы»: «культуриндустрия».		
	<u>Практические занятия</u> Массовая музыка и система ценностей музыки академической. Функции и признаки массовой культуры: 1) ориентированность на «усредненный уровень» развития массового потребителя, 2) реклама и актуализация массовой культуры в современном медиакультурном пространстве, 3) распространение массовой культуры при помощи средств многотиражной коммуникативной техники, 4) коммерциализация искусства, 5) развлекательный характер массового музыкального искусства. Проблема амбивалентности указанных признаков массовой культуры. Массовая культура в современном мире. Воздействие массовой культуры на индивидуальное и общественное сознание, что делает массовую культуру действительно массовой. Проблема многомерности, неравноценности, мобильности и разнообразия процессов развития массовой культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
Раздел 2. Типология массовой музыкальной культуры.			
Тема 2.1. Особенности классификации. Критика массовой музыкальной культуры в XX и начале XXI веков.	<u>Лекции:</u> Амбивалентность массовой культуры: тяготение к различным формам профессионализма и тенденции к фольклоризации. 2. Мобильность отношений основных звеньев художественной коммуникации. 3. Неустойчивость отношений трех составляющих музыкально-общественной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель. Особенности классификации массовой музыкальной культуры. Обзор классификаций в зарубежной литературе: Г. Эггебрехт, И. Котек, И. Поледнак, Н. Харнонкурт. Обзор классификаций в отечественной литературе: А. Сохор, В. Конен, А. Цукер. Сопоставление и обсуждение данных классификаций. Например, классификации А. Цукера: 1. Жанры, вошедшие в современный обиход из прошлого в русле развития собственной традиции. 2. Возрожденные жанры – «ретро». 3. Жанры, рожденные в современной социокультурной среде. 4. Музыка, пришедшая в сферу массово-бытового функционирования из области академического музыкального искусства.	(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия</u> Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».	(0,5)	

	Составление собственной классификации.		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
Раздел 3. Основные жанры «массовой культуры».			
Тема 3.1. Проблемы классификации жанров «массовой музыки»	<u>Лекции:</u> Жанровый подход в выявлении специфики массовой музыкальной культуры как особого жанрового класса. Основные его критерии: 1) исторический и социальный генезис, 2) жизненное предназначение, 3) условия и средства бытования, 4) тип жанрово-коммуникативной ситуации (создание – исполнение – восприятие), 5) «жанровое содержание», 6) «жанровый стиль» (терминология А. Н. Сохора). Истоки современной массовой культуры (эпоха Средневековья), начало новой истории массовой культуры (коммерческое искусство в XIX веке).	(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Основные направления функционирования массовой культуры: популярная или эстрадная песня, джаз, рок, музыка театра, кино, радио, телевидения, массовая культура и интернет.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(10)	
Раздел 4. Семиотический подход к изучению массовой культуры			
Тема 4.1. Способы прочтения текстов культуры	<u>Лекции:</u> Семиотический подход: способы «прочтения» вербальных, визуальных и музыкальных текстов массовой культуры. Значение и «место» понятия «идеологии» в массовой музыкальной культуре.	(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта. Понятия: «символ», «миф», «мифология», «время», «пространство» в контексте массовой музыкальной культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
Раздел 5. Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.			
Тема 5.1. Принципы классификации жанра песни	<u>Лекции:</u> Взаимодействие жанровой классификации академической музыки и фольклора в жанровой специфике эстрадной песни. Искусство шансонье. Специфика шлягера и его законы. Авторская песня. Историческая значимость массовой песни.	(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> аналитическое слушание музыкального материала по указанной проблематике.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	(9)	
Раздел 6. Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры.			

Тема 6.1. Тенденции развития современной рок-музыки	Лекции: Культурологические предпосылки и социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как продукт эпохи контркультуры. Понятие контркультуры в широком и узком значениях: 1) как отрицание фундаментальных принципов, которые господствуют в конкретной культурной среде, 2) как молодежная субкультура 1960-х гг. основные идеологии контркультуры: Герберт Маркузе, Теодор Роззак, Тимоти Лири. Обзор основных молодежных субкультур 1960-70 гг.: йаппи, моды, хиппи и др. Роль хиппи в формировании рок культуры. Истоки рок-музыки: евро-американские кантри, вестерн, афроамериканские ритм-энд-блюз. Феномен рок-концерта. Знакомство с основной терминологией рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Символизм вербального языка рок композиций. Формирование рок-культуры в Америке и странах Западной Европы. Американский рок конца 1950-60 гг. Представители американского рока. Британский бит в 1960 гг. как реакция на американский рок. Деятельность групп «The Beatles», «Rolling Stones». Рок-музыка в 1970-80 гг. Дифференциация рок-музыки. «Социальные» и «артифициальные» направления. Хард-рок, панк-рок, хэви-метал. Арт-рока-рок, прогрессив-рок. Последний как объединяющее направление всего достигнутого ранее (прогрессивный рок). Представители и специфика перечисленных направлений. Рок и новые музыкальные технологии. Студийный электронный рок 1970-80 гг. Взаимосвязь этого направления с активным развитием авангардной музыки 1950-60 гг. (К. Штокхаузен, П. Булез и др.). Особенности электронного рока. Заимствование электронных технологий из серьезной музыки в рок культуру. Основные направления. Техно-музыка как итог развития электронного рока.	(0,5)	ОПК-5
	Практические занятия: Отечественная рок культура. Ее взаимоотношения с западным роком. Советский андеграунд, его специфика и представители. Отечественный рок в конце XX столетия. Его характерные черты. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Ведущие рок-фестивали, издания, аудио и видеозаписи.	(0,5)	
	Самостоятельная работа Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(9)	

Раздел 7. Культура Джаза: история, традиции, современность.

	холл, американский театр менестрелей, английская балладная опера, оперетта. Этапы формирования мюзикла. Литературная классика в мюзикле. Мюзикл США и Западной Европы 20-30-гг. XX века. Расцвет мюзикла в США и Западной Европы 40-60-е годы XX века. Мюзикл в России. Идея появления киномюзикла в Западной Европе, США и России.		
	<u>Практические занятия:</u> Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е гг). Определение жанровой специфики и основные черты. Полижанровая и полистилистическая природа рок-оперы и рок-мюзикла. Концепция, особенности выбора сюжета, музыкальная драматургия рок-оперы и рок-мюзикла.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(10)	
Раздел 9. СМИ как компонент массовой музыкальной культуры			
Тема 9.1. Радио, кино, телевидение в сфере массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Проблема органической склонности массовой культуры к сценическому контексту и зрелищности. Телевидение – средство визуализации массовой музыки. Понятие саундтрека. Формирование индивидуального кинематографа. Музыкальный фильм – ведущий жанр киноиндустрии первой половины XX века. Формирование «синтетического» актера. Типовые сюжеты музыкальных кинофильмов: трудный путь к славе, мелодраматическая любовная история и др. Музыкальный видеоклип как особая форма телепродукции. Различные средства создания видеоклипа: рисованная и кукольная анимация, компьютерная графика, видеоарт, возможность их синтеза. Синтез видео и аудио рядов. Создание видеокартинки, позволяющей компенсировать тривиальность музыки. Видеоклип как промежуточная форма между киноискусством и рекламой. Сотрудничество кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта».	(0,5)	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Шоу-программы в радиоэфире, специфика и функционирование. Интернет ресурсы как возможность распространения массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура и система рыночных отношений. Формирование отечественного шоу-бизнеса и поп-индустрии. Облик современной эстрады. «Фабрика звезд», «Голос».	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(10)	
Раздел 10. Массовая музыка и академический авангард			
Тема 10.1.	<u>Лекции:</u> XXI век. Новые технологии в массовой музыкальной	(0,5)	ОПК-5

Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	культуре. Встречные процессы взаимодействия «легкой» и «серьезной» музыки. Движение навстречу: массовая музыка и академический авангард. Превращение сфер электронной музыки, рок и поп культуры в общую территорию существования. Намерение быть понятым широкой публикой. Стремление к стилевому интегрированию «пластов» на основе соединения лексики массовой музыки и европейского формообразования. Минимализм как направление авангарда, концепция синтеза и рок-культуры. Концептуализация массовой музыки		
	<u>Практические занятия:</u> Массовая музыка и фольклор. Массовая музыка и классика. XXI век – синтетическая природа массовой музыкальной культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(9)	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. ХХI веков: введение в проблематику.
 2. Массовая музыкальная культура: социологический аспект.
 3. Специфика советского киномюзикла: авторство и преемственность.
 4. Российский андеграунд 1980-х и его роль в формировании современной рок-культуры в России. Творчество «ДДТ», «Кино».
 5. «Инструментальный театр» С. Курехина.
 6. Особенности саунд-трека в массовой музыкальной культуре.
 7. Джаз в литературных произведениях.
 8. Жанровая специфика отечественной эстрадной песни.
 9. Эстрадная песня как компонент кинотекста.
 10. Творчество И. Корнелюка в контексте массовой музыкальной культуры Санкт-Петербурга.
 11. Отечественная рок-опера 70-80х г.г. в контексте массовой культуры.
 12. Творчество А. Зацепина в контексте отечественной массовой музыки.
 13. Мюзикл, рок-опера, лайт-опера: к проблеме жанровой дифференциации.
 14. Музыкальные фильмы реж. Г. Александрова: социокультурный контекст.
- Музыкальные программы отечественных телеканалов: социокультурный анализ.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Что такое шансон?
2. Что такое шлягер?
3. Специфика шлягера.
4. Какие факторы определяли становление и характер советской массовой песни?
5. Почему авторская песня рассматривается как социально-художественное движение?
6. Какие основные периоды можно выделить в развитии эстрадной песни?
7. Как сказывалось влияние технического прогресса на «жанровом стиле» песни?
8. Что может служить объектом импровизации в джазовой композиции?
9. Что такое свинг?
10. В чем специфика свинга?
11. Что такое спиричуэлс?
12. Что такое госпел?
13. Назовите жанровые истоки джаза, охарактеризуйте их специфику.
14. Перечислите направления джаза, включая современное представление о нем.
15. Каковы основные идеи, возникновения рок-культуры?

16. Как повлияли на рок-музыку современные технологии?
17. Истоки зарождения рок-культуры.
18. Назовите особенности российского рока?
19. В чем выражается синтез западной и российской рок-культуры?
20. Перечислите направления рок-музыки.
21. История возникновения мюзикла.
22. История возникновения рок-оперы.
23. Назовите главных представителей американского мюзикла.
24. Назовите представителей отечественного мюзикла.
25. В чем отличие американского мюзикла от российского мюзикла?
26. В чем различия рок-мюзикла и рок-оперы?
27. Какие качества позволили мюзиклу стать одним из популярных жанров массовой культуры?
28. В каких формах может осуществляться взаимодействие массовой и классической музыки?
29. Почему XX век представляется качественно новым этапом взаимодействия академической и массовой музыки?
30. Каковы могут быть формы взаимодействия фольклора и массовой музыки?

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине(не предусмотрены).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрены).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Предоляк, А.А. История оперного западноевропейского театра (немецкий музыкальный театр XX столетия) [Текст] : учеб. пособие для студентов / А. А. Предоляк. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-94825-206-3

2.Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар : КГИК, 2015. - 99 с. - ISBN 978-5-94825-203-2

3.Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре/ Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2016. – 162 с.

7.1. Основная литература

1. Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440902](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440902) (27.01.2017).

2. Шак Ф.М. Феномен джаза. Монография. Краснодар, 2012. – 155 с.

7.2. Дополнительная литература

1.Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский

государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (22.04.2016).

2. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - ISBN 5-9551-0115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (22.04.2016).

3. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (22.04.2016).

4. Шак, Ф.М. Феномен джаза [Текст] : науч. изд. / Ф. М. Шак. - 2-е изд. - Краснодар : КГУКИ, 2012. - 155 с. - ISBN 9-785948-25-59-5

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Звукорежиссер

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает изучение аудио и видео материалов, а также специальной литературы из интернета.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

7.6. Программное обеспечение

Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studio release 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------