

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.08.2020 12:36:19

Уникальный программный ключ:

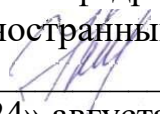
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Информационно-библиотечный факультет
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского и
иностранных языков и литературы


П.В. Невская

«24» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.33 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Кандидат филологических наук, доцент

Невская П.В.

Рецензенты:

Доктор филологических наук, профессор
кафедры русского и иностранных языков и
литературы

Перова Е.А

Доктор филологических наук, профессор
кафедры общего и славяно-русского
языкознания КубГУ

Рядчикова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедрой русского и иностранных языков и литературы 24 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	23
7.1. Основная литература	23
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания.	26
7.4. Интернет-ресурсы.	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение.	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	28

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков русской и зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные специалистами в результате освоения курса «История русского и зарубежного искусства», «История»; «Философия»; «История русского и зарубежного театра».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	• основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы	• анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.	• навыками поиска закономерностей становления киноискусства; • навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Раздел дисциплины	семестр	Неделя и семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практ. (интерактив.)	Сам. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной

	V			зан.		аттестации (по семестрам)
1	2	3	4	5	6	7
1. Миф и его значение для мировой литературы и культуры. Эпическая поэзия. Литература Древней Греции и Древнего Рима.		1	2		6	Краткий опрос в конце лекционного занятия
2. Античная драма. Зарождение, развитие, виднейшие представители		2	2	4	4	Оценка работы на семинарском занятии
3. Литература средневековой Европы. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах		3	2	2	6	Оценка работы на семинарском занятии
4. Литература европейского Ренессанса и барокко. Данте. Шекспир. Сервантес. Дж. Мильтон		4	2	2	16	Оценка работы на семинарском занятии
5. Важнейшие литературные направления XVIII-XXI вв. Классицизм, романтизм, реализм. Модернизм. Постмодернизм. Гофман. Неоромантизм. Готический роман и его наследие в XX веке.		5	2	2	14	Оценка работы на семинарском занятии
6. Русская литература. Доклассический период		6	2	2	10	Оценка работы на семинарском занятии
7. Русская литература. Классический период.		7	2	2	12	Оценка работы на семинарском занятии
8. Модернистские течения в русской литературе		8	2	2	8	Оценка работы на семинарском занятии
Всего за семестр:		108	16	16	76	зачет
Итого:		108	16	16	76	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			

Раздел 1. История зарубежной литературы

Тема 1.1. Миф и эпос.	<u>Лекции:</u> Миф и его значение для мировой литературы и культуры. Эпическая поэзия. Литература Древней Греции и Древнего Рима.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение текстов. Подготовка сюжетов на основе произведений	6	
Тема 1.2. Античная драма. Зарождение, развитие, виднейшие представители	<u>Лекции:</u> Античная драма. Зарождение, развитие, виднейшие представители. Происхождение драмы и ее основной источник. Структура трагедии. Древнегреческий театр, его роль и значение в общественной жизни того времени. Эсхил как первый греческий трагик. Его сценические нововведения	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Драматургия Софокла и Еврипида. Анализ трагедий Царь Эдип, Антигона, Медея	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературных произведений. Подготовка сюжетов на основе произведений	4	
Тема 1.3. Литература средневековой Европы. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах	<u>Лекции</u> Литература средневековой Европы. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение текстов. Подготовка сюжетов на основе произведений	6	
Тема 1.4. Литература европейского Ренессанса и барокко. Данте. Шекспир. Сервантес. Дж. Мильтон.	<u>Лекции:</u> Литература европейского Ренессанса и барокко. Данте. Шекспир. Сервантес. Дж. Мильтон.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Проблематика и особенности драматургии Шекспира	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сюжетов на основе произведений	16	
Тема 1.5. Важнейшие литературные направления XVIII-XXI вв.	<u>Лекции:</u> Важнейшие литературные направления XVIII-XXI вв. Классицизм, романтизм, реализм. Модернизм. Постмодернизм. Гофман. Неоромантизм. Готический роман и его наследие в XX веке.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Романтизм: истоки, наследие, важнейшие представители, творческий	2	

	метод, концепция личности и мира		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение текстов. Подготовка сюжетов на основе произведений	14	
Раздел 2. История Отечественной литературы			
Тема 2.1. Русская литература. Доклассический период	<u>Лекции:</u> Русская литература. Доклассический период. Особенности Древнерусской литературы. Жанры. Историзм. Человек в литературе Древней Руси. Важнейшие произведения.	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Важнейшие литературные памятники Древней Руси: жанровые особенности. Концепция человека и историческая динамика	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с текстами произведений	10	
Тема 2.2. Русская литература. Классический период.	<u>Лекции:</u> Русская литература. Классический период. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Островский, Некрасов, Достоевский, Толстой	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Важнейшие темы русской классики. Творчество Ф.М. Достоевского и В.В. Розанова	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ произведений русской классики.	12	
Тема 2.3. Модернистские течения в русской литературе	<u>Лекции:</u> Модернистские течения в русской литературе	2	ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современная культура и проблема постмодернизма. Понятие постмодернизма. Своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы интерпретации. Русская литература XIX века в произведениях писателей-постмодернистов. Картина мира в произведениях постмодернистов. Литературный постмодернизм: сосуществование и взаимодействие с другими направлениями.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение текстов. Анализ особенностей произведений.	8	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если			

<i>предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>зачет</i>	
ВСЕГО:	<i>108</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Обучение дисциплине «История зарубежной литературы» предполагает использование следующих активных и интерактивных форм занятий:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

Практические занятия: тематические семинары, семинары в диалоговом режиме, дискуссии, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, проблемные семинары, проектные методики, мозговой штурм, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

Перечисленные формы занятий могут дополняться внеаудиторной работой разных видов, характер которой определяется интересами студентов (встречи со специалистами-филологами, проведение ролевых, ситуационных, деловых игр, дискуссий, «круглых столов» и др.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются устные ответы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1.2.3.1. СООТВЕТСТВИЕ НАЗВАНИЙ ПЕРИОДОВ ДРЕВНЕГРЕЧСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ ДАТИРОВКИ:

1) Архаический

а) 10- 7вв до н.э.

2) классический период

б) 7-4 вв до н.э

3) эллинистический период

в) 3-2 вв до н.э.

г) 1-5 вв. н.э.

(Эталон: 1-а; 2-б; 3-в)

1.2.3.2. РОД ЛИТЕРАТУРЫ ПОЭМЫ «ИЛИАДА» И «ОДИССЕЯ» ГОМЕРА ...

а) лирика

б) драма

в) проза

г) эпос

д) лиро-эпика

(Эталон: г)

1.2.3.3. ВИД МАСТЕРСТВА, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЙ АЭДАМИ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ -

а) сочинительство эпоса

б) танцевальное мастерство

в) актерская игра

г) хоровое пение

д) игра на лире

(Эталон: а)

1.2.3.4. ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАПСОДОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ - ...

а) сочинительство

б) исполнение песен

в) драматургия

г) игра на кифаре

д) игра на лире

(Эталон: б)

1.2.3.5. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ, СТАВШЕЕ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ ДЛЯ ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМ - _____.

(Эталон: Троянская война)

1.2.3.6. ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛИНИИ ПОВЕСТВОВАНИЯ ДЛЯ ЕЕ ОБСТОЯТЕЛЬНОГО ОБЪЯСНЕНИЯ, ПОДКРЕПЛЕНИЯ ЕЕ КРАСОЧНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ЭПОСЕ – ЭТО _____.

(Эталон: ретардация)

1.2.3.7. ДОЛЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ, ЗАНЯТАЯ ПОВТОРЕНИЯМИ С ЦЕЛЬЮ НАПОМНИТЬ СЛУШАТЕЛЮ О СОБЫТИЯХ, ПРОИСХОДИВШИХ РАНЕЕ - ...

- а) половина
 - б) одна треть
 - в) одна четверть
 - г) одна пятая
 - д) одна шестая
- (Эталон: б)

1.2.3.8. КАТЕГОРИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ ПОЭМ ГОМЕРА, ОПИСАННЫХ С ПОМОЩЬЮ ЭПИТЕТОВ «БОЖЕСТВЕННЫЕ», «ВСКОРМЛЕННЫЕ БОГАМИ» - ...

- а) животные
 - б) вожди
 - в) женщины
 - г) мужи
 - д) дети
- (Эталон: в)

1.2.3.9. ПРИЗНАК ГОМЕРОВСКОГО ЭПИЧЕСКОГО СТИЛЯ, СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ОБЯЗАННЫЙ ФОЛЬКЛОРНОМУ ПАРАЛЛЕЛИЗМУ - ...

- а) сравнения
 - б) рамочная композиция
 - в) эпитеты
 - г) гекзаметр
 - д) цезура
- (Эталон: а)

1.2.3.10. ТРАДИЦИОННЫЙ РАЗМЕР СТИХА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ЭПОСА - ...

- а) гекзаметр
 - б) дактиль
 - в) спондей
 - г) амфибрахий
 - д) ямб
- (Эталон: а)

1.2.3.11. ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА ГЕСИОДА – ...

- а) конец VIII — начало VII в. до н. э.
- б) конец III в) до н.э.
- в) начало IV века н.э.
- г) конец V века до н.э.
- д) конец IV века до н.э.

(Эталон: а)

1.2.3.12. ЖАНР, К КОТОРОМУ ОТНОСЯТСЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - ...

- а) исторический эпос
- б) священный эпос
- в) древнегреческий роман
- г) дидактический эпос
- д) любовная поэма

(Эталон: г)

1.2.3.13. ПЕРЕВОД НАЗВАНИЯ ПОЭМЫ ГЕСИОДА «ТЕОГНИЯ» - ЭТО «_____».

(Эталон: Происхождение Богов)

1.2.3.14. НАЗВАНИЕ ВТОРОЙ ПОЭМЫ ГЕСИОДА - «ТРУДЫ И _____».

(Эталон: дни)

1.2.3.15. БОГ, ПОД НЕОСЛАБНЫМ КОНТРОЛЕМ КОТОРОГО, ПО МНЕНИЮ ГЕСИОДА, НАХОДИТСЯ ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ -

- а) Посейдон
- б) Юпитер
- в) Зевс
- г) Аид
- д) Аполлон

(Эталон: в)

1.2.3.16. ПЕРЕВОД ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО СЛОВА «МЕЛИКА» - ЭТО «_____».

(Эталон: песня)

1.2.3.17. ЖАНРЫ ДЕКЛАМАЦИОННОЙ ЛИРИКИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:

- а) элегия
- б) ямб
- в) сольная мелика
- г) хоровая мелика
- д) роман

(Эталон: а; б)

1.2.3.18. ЖАНР ЛИРИКИ СТИХОВ АРХИЛОХА - ...

- а) ямб
- б) элегия
- в) сольная мелика
- г) хоровая мелика

д) песня
(Эталон: а; б)

1.2.3.19. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТИРТЕЯ И КАЛЛИМАХА - ...
(Эталон: элегия)

1.2.3.20. ПОЭТЫ-ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОЛЬНОЙ МЕЛИКИ:

- а) Алкей
- б) Сапфо
- в) Архилох
- г) Пиндар
- д) Катулл

(Эталон : а; б)

1.2.3.21. ЖАНР ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ОТ КОТОРОГО
ВЕДЕТ СВОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ АНТИЧНАЯ ДРАМА – ЭТО
_____.
(Эталон: дифирамб)

1.2.3.22. НАЗВАНИЕ ОБЩЕГРЕЧЕСКОГО ТОРЖЕСТВА, НА
КОТОРОМ СТАВИЛИСЬ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ НАЧИНАЯ С
534 ГОДА ДО Н.Э. - _____.
(Эталон: Великие Дионисии)

1.2.3.23. НАЗВАНИЕ ВЫХОДА ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
ТРАГЕДИИ - _____.
(Эталон: парод)

1.2.3.24. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ ТЕАТРЕ
– ЭТО _____.
(Эталон: орхестра)

1.2.3.25. ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
ТРАГЕДИИ, ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ С ХОРОВЫМИ СЦЕНАМИ, - ЭТО
_____.
(Эталон: эписодии)

1.2.3.26. ПЕСНЯ ХОРА, ЗВУЧАЩАЯ ПО ОКОНЧАНИИ РЕЧЕВОЙ
ПАРТИИ АКТЕРОВ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ - ЭТО _____.
(Эталон: стасим)

1.2.3.27. ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
ТРАГЕДИИ – ЭТО _____.
(Эталон: эпод)

1.2.3.28. РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ – ЭТО _____.
(Эталон: корифей)

1.2.3.29. СОВМЕСТНАЯ ВОКАЛЬНАЯ ПАРТИЯ СОЛИСТА И ХОРА, В КОТОРОЙ ЖАЛОБНЫМ СТЕНАНИЯМ АКТЕРА ОТВЕЧАЮТ РЕФРЕНЫ ХОРА - ЭТО _____.
(Эталон: коммос)

1.2.3.30. ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР СТАСИМА, ПОСЛЕ КОТОРОГО ДЕЙСТВИЕ ТРАГЕДИИ ДВИЖЕТСЯ К РАЗВЯЗКЕ – _____.
(Эталон: третий; 3)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Какова периодизация античной литературы?
2. Какова природа античных эпических сказаний?
3. В чем особенности хоровой и сольной лирики Древней Греции?
4. Что представляет собой творчество Катулла?
5. Какие черты присущи литературному стилю времени Октавиана Августа?
6. Откуда ведет свое происхождение драма?
7. Каковы особенности античного греческого театра и специфика драматургических форм и средств?
8. Откуда ведет свое происхождение древней греческой комедии?
9. Какова история развития античной комедии?
10. В чем особенности римской драмы и театра?
11. История возникновения, основные особенности, периодизация древнерусской литературы.
12. Основные жанры древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет».
13. Литература домонгольской Руси. Памятники русской гомилетики. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона.
14. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие, история издания.
15. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.
16. Памятники русской агиографии. Жанровая специфика княжеской агиографии. «Повесть о житии Александра Невского».
17. Литература периода татаро-монгольского ига. Куликовский цикл, повести о набегах на Русь после Куликовской битвы.
18. Литература русского Предвозрождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Моление Даниила Заточника» как памятники Древней Руси.

- 19.«Домострой», «Великие Четьи Миней» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
- 20.Публицистика 16 века. Переписка Грозного с Курбским.
- 21.«Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
- 22.Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р.Державина.
- 23.Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева.
- 24.Первые памятники русского реализма. Творчество Д.И. Фонвизина.
- 25.Литературные объединения и журналы первой четверти 19 века. Поэзия 1800-1810-х гг.
- 26.Романтизм в русской литературе первой трети 19 века.
- 27.Лирика В.А.Жуковского.
- 28.Творческий путь К.Н.Батюшкова.
- 29.Басенное творчество И.А.Крылова.
- 30.Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
- 31.Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»: традиции и новаторство.
- 32.Периодизация творчества А.С.Пушкина. Лицейский и петербургский, «южный» период. Романтические поэмы.
- 33.Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
- 34.Пушкин-драматург. «Борис Годунов». Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
- 35.Философская лирика А.С.Пушкина.
- 36.Проза А.С.Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Пушкин-историк
- 37.Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
- 38.Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
- 39.Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
- 40.Жизнь и творчество Н.В.Гоголя:
- 41.Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Тургенев-романист.
- 42.Драматургия и малая проза И.С. Тургенева
- 43.Поэзия Ф.И.Тютчева.
- 44.Поэзия А.И.Фета.
- 45.Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
- 46.Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
- 47.Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
- 48.Творческий путь Ф. М. Достоевского.
- 49.Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
- 50.Своеобразие творчества А.П.Чехова.
- 51.Поэзия "серебряного века". Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.

52. Понятие "модернизм". Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители. Футуристическая поэзия: ее особенности и значение.
53. А.А. Блок как представитель символизма. Общий обзор лирики. Поэма "Двенадцать", сюжет, композиция, образная система, символика, язык и стиль.
54. Литература о революции и гражданской войне.
55. Творческий путь С.А. Есенин
56. Творческий путь В.В. Маяковского.
57. Творческий путь М. Горького.
58. Философское и лирическое начало прозы И.А. Бунина. Концепция цикла «Темные аллеи».
59. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
60. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители).
61. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".
62. Романистика М.А. Булгакова: жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов.
63. Жизнь и творчество М. Шолохова.
64. Судьба и творческий путь А.И. Солженицына.
65. Поэзия второй половины XX века.
66. Драматургия второй половины XX века.
67. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы: Д. Гранин., В. Дудинцев, Ю. Трифонов.
68. «Деревенская» проза. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Распутин.
69. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История возникновения древнерусской литературы.
2. Древнерусская литература: основные черты.
3. Периодизация древнерусской литературы
4. Основные жанры древнерусской литературы.
5. Русские летописи и их жанровая специфика. «Повесть временных лет».
6. Памятники византийского и древнеболгарского происхождения: жанровая характеристика.
7. Литература домонгольской Руси.
8. Памятники русской гомилетики. Торжественное и учительное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона.
9. Литература периода феодальной раздробленности.
10. «Слово о полку Игореве»: идейное, историческое и художественное своеобразие, памятника, история издания.
11. «Поучение» Владимира Мономаха как одно из ранних дидактических сочинений Древней Руси.

12. Древнейшие памятники русской агиографии.
13. Литература периода татаро-монгольского ига.
14. Жанровая специфика княжеской агиографии. « Повесть о житии Александра Невского»..
15. Памятники Куликовского цикла.
16. Повести о набегах на Русь после Куликовской битвы.
17. Литература русского Предвозрождения.
18. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как самый индивидуальный памятник Древней Руси.
19. Литература эпохи второго монументализма.
20. Экспрессивно-эмоциональный стиль русской агиографии. «Плетение словес» в житиях Епифания Премудрого.
21. «Домострой» как литературный памятник 16 в.
22. «Великие Четьи Минеи» – круг чтения древнерусского читателя 16 века.
23. Публицистика 16 века.
24. Переписка Грозного с Курбским.
25. Литература «бунташного» века.
26. Литературные памятники Смутного времени.
27. «Житие» протопопа Аввакума как литературное произведение: язык, композиция, идейное своеобразие.
28. Беллетристика 17 века. Переводные новеллы и романы.
29. Первый опыт русского романа – «Повесть о Савве Грудцыне».
30. Оригинальная плутовская новелла. «Повесть о Фроле Скобееве».
31. Памятники ораторского искусства Древней Руси.
32. Историческая беллетристика 17 века.
33. Демократическая сатира и смеховая литература 17 века.
34. Книжное стихотворство русского средневековья.
35. Возникновение русского театра.
36. Художественные направления литературы 18 века.
37. Литература первой половины 18 века: анализ художественных направлений.
38. Литература русского барокко.
39. Памятники классицизма в русской литературе.
40. Сатиры А.Д.Кантемира как первые художественные достижения новой литературы.
41. Творчество М.В.Ломоносова.
42. Предромантизм в русской литературе 18 века
43. Творчество Г.Р.Державина.
44. Романтизм в русской литературе.
45. Общественно-литературное движение первой четверти 19 века.
46. Басенное творчество И.А.Крылова.
47. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Традиции и новаторство.
48. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
49. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
50. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».

51. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
52. Философская лирика А.С.Пушкина.
53. Исторические произведения А.С.Пушкина.
54. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
55. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
56. Проблематика и художественные особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».
57. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.
58. Идеино-художественное своеобразие цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
59. Проблематика и поэтика цикла «Миргород».
60. Петербургский миф Н.В.Гоголя: повести петербургского цикла.
61. Драматургия Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
62. Проблематика поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
63. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
64. Поэзия Ф.И.Тютчева. А.И.Фета.
65. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
66. Сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города».
67. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
68. Роман «Преступление и наказание» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
69. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого
70. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
71. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
72. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
73. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
74. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
75. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
76. А.А. Блок как представитель символизма. Общий обзор.
77. Литература о революции и гражданской войне.
78. Творческий путь С.А. Есенин
79. Творческий путь В.В Маяковского.
80. Творческий путь М. Горького.
81. Концепция любви в рассказах И.А. Бунина.
82. Философская проза И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
83. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой (характер лирического переживания, эволюция лирической героини).
84. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.
85. Сатирические произведения М.А. Булгакова.
86. Роман-антиутопия Е.И. Замятина "Мы".

87. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита": жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов.
88. Жизнь и творчество М.Шолохова.
89. Жизнь и творчество В.В.Набокова
90. Поэзия второй половины XX века.
91. Драматургия второй половины XX века.
92. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
93. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
94. "Маленький человек" в современной прозе (на примере произведений Т.Толстой, Л.Петрушевской и др.).
95. Поэзия И. Бродского.
96. Творчество Ю. П. Кузнецова

Темы для самостоятельной работы студентов (5-й семестр)

№	Материал, предлагаемый для самостоятельной работы	Вид контроля
1	Античная литература	Контроль чтения
	Мифы. <u>Гомер Илиада. Одиссея.</u> <u>Эсхил. Прометей Прикованный. Персы.</u> <u>Софокл. Эдип-царь, Антигона.</u> <u>Еврипид. Медея</u> Аристофан. Лягушки. Лисистрата. Облака. Античная лирика (Сафо, Алкей, Анакреонт, Архилох, Тиртей, Пиндар, Солон) <u>Вергилий. Энеида.</u> Буколики. Георгики. Гораций. Оды. Овидий. Метаморфозы <u>Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел</u>	
2	Европейская литература Средневековья и Возрождения Саги о Кухулине. Сага о Вольсунгах. <u>Песнь о Роланде.</u> Песнь о моем Сиде. <u>Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах.</u> Рютбеф. Чудо о Теофиле. Адам Де ла Аль. Игра о Робере и Марион. Лирика трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов. <u>Тристан и Изольда.</u> Кретьен де Труа. Ланселот или рыцарь телеги. Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. <u>Томас Мэлори. Смерть Артура.</u> Роман о Лисе Роман о Розе Вильяма Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.	Контроль чтения + письменный анализ художественного произведения

	<u>Данте Алигьери. Божественная комедия.</u> <u>Дж. Чосер. Кентерберийские рассказы.</u> Франческо Петрарка. Книга песен. <u>Джованни Боккаччо. Декамерон.</u> <u>Вийон Франсуа. Стихи. Большое завещание. Лэ.</u> Ф.Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль Т.Мор. Утопия <u>Мигель Сервантес. Хитроумный идальго дон Кихот Ламанчский</u> <u>У. Шекспир. Сонеты. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Двенадцатая ночь. Ричард III. Генрих V. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет.</u> <u>Паскаль Блез. Мысли</u>	
3	Европейская литература 17-18 вв.	Контроль чтения
	Буало. Поэтическое искусство. П.Корнель. Сид. <u>Ж.Расин.Андромаха. Федра.</u> <u>Ж.-Б.Мольер. Дон Жуан. Тартюф. Мизантроп. Скупой. Мещанин во дворянстве.</u> П.Кальдерон. Жизнь есть сон. Лопе де Вега. Собака на сене. <u>Дж.Донн. Лирика.</u> <u>Дж.Милтон. Потерянный рай.</u> <u>Д.Дэфо. Приключения Робинзона Крузо.</u> <u>Дж.Свифт. Путешествия Гулливера.</u> Г.Филдинг. История Тома Джонса, найденыша. Л.Стерн. Жизнь и мнения ТристрамаШенди, джентльмена. Вольтер. Кандид или оптимизм. Орлеанская девственница. Ж.-Ж. Руссо. Юлия или новая Элоиза. Д.Дидро. Монахиня. Жак-фаталист и его хозяин. Племянник Рамо. П.Бомарше. Трилогия о Фигаро. <u>И.В.Гёте. Фауст. Страдания юного Вертера. Лирика.</u> Ф.Шиллер. Лирика. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. К.Гольдони. Слуга двух господ. К.Гоцци. Король-олень. Турандот	
4	Зарубежная литература 19 века	Контроль чтения
	Новалис. Гимны к ночи. Л. А.фонАрним. Изабелла Египетская. <u>Э.Т.А.Гофман. Житейские воззрения кота Мурра.</u> <u>Щелкунчик и мышиный король. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.</u> Дж.Китс. Лирика. П.Б.Шелли. Лирика. Лирика «Озерной школы» (У.Уордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). <u>Дж.Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда.</u>	

	<u>Каин. Дон Жуан.</u> В.Скотт. Мармион. Айвенго. Э.По. Лирика. Новеллы. В.Гюго. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. У.Теккерей. Ярмарка тщеславия. Ч.Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Рождественская песнь в прозе. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Большие надежды. Ф.Стендаль. Красное и черное. О.де Бальзак. Отец Горио. Блеск и нищета куртизанок. Утраченные иллюзии. Г.Флобер. Госпожа Бовари. Ш.Бодлер. Цветы зла. Лотреамон. Песни Мальдорора. П.Верлен. Лирика. А.Рембо. Лирика. Э.Золя. Карьера Ругона. Добыча. Деньги. Чрево Парижа. Творчество. Жерминаль. Г.Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Г.Мелвилл. Моби Дик или Белый Кит. У.Уитмен. Листья травы. Э. Дикинсон. Лирика. М.Твен. Приключения Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Р.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда. Остров сокровищ. Дж.Конрад. Лорд Джим. Дж.Лондон. Рассказы. О.Уайлд. Портрет Дориана Грея. Идеальный муж. Саломея. Сказки. Баллада Реддингской тюрьмы. Deprofundis. Г.Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. ГеддаГаблер. М.Метерлинк. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Г. Гауптман. Затонувший колокол. Дж.Б.Шоу. Профессия миссис Уоррен. Дома вдовца. Кандида. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Жанна. Тележка с яблоками. Шекс против Шоу. Г.Манн. Учитель Унрат. Верноподданный. Т.Манн. Будденброки. Дж.Голсуорси. Сага о Форсайтах. Современная комедия. Б.Брехт. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Т.Драйзер. Сестра Керри. Американская трагедия, Трилогия желания	
5	Зарубежная литература 20–21 вв.	Контроль чтения
	М. Пруст. В поисках утраченного времени. Р.М. Рильке. Часослов. Новые стихотворения. Ф.Кафка. Процесс. Замок. Превращение	

<u>Т.С.Элиот. Полые люди. Бесплодная земля.</u> У.Б.Йейтс. Лирика. В.Вульф. Миссис Дэллоуэй. Орландо. Дж.Джойс.Улисс. Д.Г.Лоуренс. Любовник леди Чаттерли. Э.М.Ремарк.На западном фронте без перемен. Три товарища. Триумфальная арка. Р.Олдингтон. Смерть героя. <u>Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. По ком звонит колокол.</u> <u>Старик и море.</u> <u>А.Камю. Посторонний. Чума</u> Миф о Сизифе. Размышления о гильотине. Ж.Ануй. Антигона. Жаворонок. <u>Ж.-П.Сартр.Стена. Тошнота.</u>Мухи. Экзистенциализм это гуманизм. Э.Базен. Гадюка в кулаке. У.Голдинг. Повелитель мух. Шпиль. А.Мердок. Под сетью. Черный принц. Море, море. Н.Мейлер. Американская мечта. Нагие и мертвые. Э.Ионеско.Лысая певица. Носороги. <u>С. Беккет. В ожидании Годо.</u> А.Роб-Грийе. Проект революции в Нью-Йорке. Н.Саррот.Золотые плоды. Т.Манн. Волшебная гора. Доктор Фаустус. Г.Гессе. Игра в бисер. У. Голдинг. Повелитель мух М.Фриш. Назову себя Гантенбайн. Г.Бёльль. Глазами клоуна. Бильярд в половине десятого. П.Зюскинд. Парфюмер. Дж. Осборн. Оглянись во гневе. Т.Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. <u>Дж.Оруэлл. 1984.</u> <u>О.Хаксли. Дивный новый мир.</u> Дж.Фаулз. Коллекционер. Маг. Женщина французского лейтенанта. Дж. Барнс. История мира в 10 с половиной главах. Попугай Флобера. Англия, Англия! <u>П.Акройд.Хоксмур. Дом доктора Ди. Процесс Элизабет Кри.</u> Дж.Стейнбек. Гроздь гнева. У.Фолкнер. Шум и ярость. Дж.Керуак. На дороге. А.Гинзберг. Вой. <u>Дж.Д.Сэлинджер. Над пропастью во ржи.</u> Новеллы. Т.Уильямс.Трамвай «Желание». Стекланный зверинец. Кошка на раскаленной крыше. К.Воннегут. Бойня № 5 или крестовый поход детей. Колыбель для кошки. Дж.Хеллер. Уловка 22. Д.Коупленд. Поколение Х". Б.И.Эллис. Американский психопат. Ч.Паланик. Бойцовский клуб. Удушье.	
---	--

	У.Эко. Имя Розы. М.Павич. Хазарский словарь. Х.Л.Борхес. Сад расходящихся тропок. Х.Кортасар. Модель для сборки. Г.Г.Маркес. Сто лет одиночества. М.ВаргасЛьоса. Тетушка Хулия и писака. <u>Война конца света</u>	
6	Русская литература доклассического периода	Контроль чтения
	Повесть временных лет. Слово «О законе и благодати» митрополита Иллариона Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о полку Игореве. Житие Алексия, человека божия. Моление Даниила Заточника. Слово о гибели Русской земли. Повесть о разорении Батыем Рязани в 1237 г. Житие князя Александра Невского. Задонщина. Переписка кн. Андрея Курбского с Иваном Грозным. Прение живота и смерти. Повесть о Фроле Скобееве. Праздник кабацких ярыжек. Сочинения Протопопа Аввакума. Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на взятие Хотина. Ода на день восшествия на всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 г. <u>Вечернее размышление о божием величестве. Утреннее размышление о божием величестве.</u> Державин Г.Р. Бог. На день рождения ее величества Екатерины II. Ключ. На смерть князя Мещерского. Властителем и судьям. <u>Водопад.</u> На взятие Измаила. Русские девушки. Дар. Тишина. К музе. Памятник	
7	Русская литература. Классический период.	Контроль чтения
	1. Грибоедов А.С. <u>Горе от ума.</u> 2. Пушкин А.С. <u>Лирика. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Капитанская дочка. Евгений Онегин.</u> 3. Лермонтов М.Ю. <u>Лирика. Песня про купца Калашникова. Герой нашего времени.</u> 4. Гоголь Н.В. <u>Ревизор. Мертвые души.</u> 5. Тютчев Ф.И. <u>Лирика</u> 6. Островский А.Н. <u>Гроза. Бесприданница.</u> 7. Тургенев И.С. <u>Отцы и дети.</u> 8. Достоевский Ф.М. <u>Преступление и наказание. Идиот. Сон смешного человека</u> 9. Л.Н.Толстой. <u>Война и мир. Анна Каренина.</u> 10. Лесков Н.С. <u>Левша. Соборяне.</u> 11. Чехов А.П. <u>Вишневый сад. Палата № 6. Три сестры</u>	

8	Модернистские течения в русской литературе	Контроль чтения
	1. <u>Розанов В.В. «Уединенное», «Опавшие листья».</u> 2. <u>Шолохов М.А. Донские рассказы. Поднятая целина.</u> 3. <u>Маяковский В.В. Поэмы. Стихотворения</u> 4. <u>Есенин С.А. Поэмы. Стихотворения</u> 5. <u>Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. Роковые яйца.</u> 6. <u>Замятин Е.И. «Мы».</u> 7. <u>Твардовский А.Т. «За далью даль».</u> 8. <u>Кузнецов Ю.П. Стихи.</u> 9. <u>Бродский И.А. Стихи.</u>	

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Художественная литература как феномен культуры. Литературные роды и жанры. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
2. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
3. Типологическая классификация мифов.
4. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
5. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
6. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
7. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
8. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
9. Старшая Эдда. Произведения и особенности мировосприятия.
10. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
11. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
12. Характерные особенности средневековой городской культуры. Поэзия Франсуа Вийона.
13. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
14. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
15. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
16. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора. Гамлет, принц Датский. Ромео и Джульетта. Макбет. Отелло. Король Лир.
17. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
18. Блез Паскаль. Мысли. Жанровые особенности
19. Искусство гиперболы в европейском барокко
20. Характеристика художественной эстетики классицизма. Творчество Корнеля, Расина. Комедии Мольера.
21. Джон Мильтон. "Потерянный рай".
22. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
23. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
24. «Фауст» как вершина творчества Гете.

25. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
26. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
27. Литература немецкого романтизма. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
28. Своеобразие романтической манеры Э.По.
29. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
30. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
31. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
32. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
33. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
34. Творчество Томаса Манна – от нищестанства "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
35. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
36. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
37. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс".
38. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
39. Эпический театр Б.Брехта. Мамаша Кураж
40. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
41. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А.Камю
42. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
43. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
44. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
45. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46. Х.Л.Борхес. Сад расходящихся тропок.
47. Г.Г.Маркес. Сто лет одиночества.
48. М.ВаргасЛьоса. Война конца света
49. Общая характеристика древнерусской литературы. Истоки и влияния. Жанры. Тематика и проблематика.
50. Летопись как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Истоки, влияния, своеобразие. «Повесть Временных Лет». История создания. Роль в развитии русской литературы.
51. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как образец ораторской прозы. Идеиное содержание. Композиция. Стил.
52. «Поучение» Владимира Мономаха. Идеиное содержание.
53. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования. Идеиное содержание. Жанровое своеобразие. Образная система. Композиция. Художественные особенности.
54. «Моление» Даниила Заточника. Обличительный пафос. Идея сильной княжеской власти. Общественная ценность человека.
55. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». Прославление мужества и героизма русского народа. Изображение князей и дружины. Образ Евпатия Коловрата.
56. «Житие Алексея человека Божия». Образец переводного жития. Композиция. Образная система.
57. «Домострой». Цели и задачи. Жанровое своеобразие.

58. «Житие протопопа Аввакума». Личность автора и эпоха. Идейное содержание. Религиозная, мировоззренческая сущности конфликта в произведении. Переплетение житийного плана с чертами автобиографического и романного жанров.
59. Творчество М.В. Ломоносова.
60. Г.Р. Державин. Личность и эпоха. Особенности философской лирики.
61. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Идейное содержание. Образная система.
62. И.А. Крылов. Басни. Тематика и идейное содержание.
63. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Идейное содержание. Образная система. Стилль.
64. А.С. Пушкин. Романы «Евгений Онегин», «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Образная система.
65. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». От романтизма к реализму. Особенности сюжетосложения. Характер конфликта. Образ автора. Анализ 2-3 повестей. Маленькие трагедии. Тематика и проблематика.
66. М.Ю. Лермонтов. Важнейшие особенности творчества. Идеи и идеалы.
67. А.Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница». Тематика и проблематика.
68. И.С. Тургенев. «Отцы и дети» Тематика и проблематика.
69. Особенности творчества Достоевского.
70. Особенности творчества Л.Н. Толстого.
71. Особенности творчества Н.С. Лескова.
72. Драматургия А.П. Чехова.
73. Творчество В.В. Розанова. Жанровое своеобразие.
74. Творчество М.А. Шолохова. Тематика и проблематика.
75. Поэзия В.В. Маяковского. Тематика и проблематика.
76. Поэзия С.А. Есенина. Тематика и проблематика.
77. Тематика и проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
78. Тематика и проблематика романа Е.И. Замятина «Мы»
79. Тематика и проблематика поэмы А.Т. Твардовского «За далью даль»
80. Поэзия конца XX в. Творчество Ю.П. Кузнецова. Творчество И.А. Бродского

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено по плану

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., 2012.
2. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 2010.
3. Аникст А. А. История английской литературы. М., 2013.
4. Античная литература / Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 2011 (и др. издания).
5. Зарубежная литература XX века. Учебник. М., 2012.
6. История всемирной литературы: В 9 т. М., 2008.
7. История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. М., 2012.
8. История зарубежной литературы. 1945-1980. Учебник. МГУ, 2010.
9. История немецкой литературы в 5 тт. М., 2009.
10. История французской литературы: В 4 т. М., 2011.

11. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебн. пособие для студентов высш. учеб.заведений. М., 2013.

7.2 Дополнительная литература

1. Английская лирика первой половины XVII века. М., 1989.
2. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
3. Андреев Л. Г. Сюрреализм. М., 1972.
4. Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989
5. Андреев М. Л., Хлодовский Р. И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
6. Антпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. Л., 1989.
7. Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
8. Барт Р. Расиновский человек // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ, 1995.
10. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
11. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. МГУ, 1987.

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru/>

<http://www.lihachev.ru/>

<http://www.newruslit.ru/>

krugosvet.ru, lib.ru, az.lib.ru,

<http://www.hi-edu.ru/x-books/>,

<http://kogni.narod.ru/dist.htm>,

philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm,

Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: учеб. пособие
// <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook027/01/index.html>

История русской литературы второй половины XX века / сост. В.Н. Бараков
<http://www.cultinfo.ru/literature/barakov/programma.htm>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS officeprofessionalplus 2007 , 2010

- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Система Дело 8.5

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------