

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 30.08.2021 19:40:19

Уникальный программный ключ:

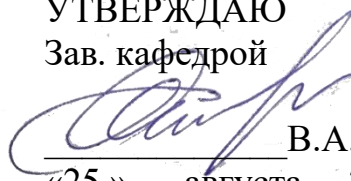
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd550086

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



В.А. Шонин

«25 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.31 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОФИЛЬМА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Бурчик Андрей Владимирович, старший преподаватель кафедры КТИЗ.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России	Тимощенко В.Г.
--	----------------

Главный оператор Краснодарской государственной краевой телерадиовещательной компании «Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)	Безруков Е.Н.
--	---------------

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате для создания аудиовизуальных произведений различных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучить творческие подходы в документальной съемке;
- освоить методы постановочных съемок;
- изучить технические особенности оборудования для создания видеофильма;
- научить навыкам работы в творческо-производственном коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Компьютерный монтаж», «Кинокомпозиция», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен преподавать дисциплины, связанных с кинооператорским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	• современное световое, звуковое и съемочное оборудование ; теле-видео-технику	• снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.	• опытом работы в телевизионной или кино студии, видеоаппаратурой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР		
	тема	3	18	16	32	24		
ИТОГО							72 часа	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Понятие телевидения. История развития телевизионной техники.	<u>Лекции:</u> Понятие телевидения. Задачи телевизионного вещания.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Механическое телевидение.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Вещательное телевидение чёрно-белого изображения.	3	
Тема 2. Мировые системы цветного телевидения.	<u>Лекции:</u> Телевизионный стандарт NTSC (США). Телевизионный стандарт PAL (Западная Европа).	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Телевизионный стандарт SECAM (Франция, СССР).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Кодировки звука.	3	
Тема 3 Современные системы телевизионного вещания.	<u>Лекции:</u> Эфирное телевидение. Спутниковое телевидение. Кабельное телевидение.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сотовое телевидение.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Системы цифрового телевидения	3	
Тема 4 Профессиональные форматы видеозаписи. Типы телевизионных камер.	<u>Лекции:</u> Q-формат. U-формат. В-формат. С-формат. М2. Betacam. BetacamSP.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Студийные камеры. Портативные камеры для вещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Малые портативные камеры. Камеры для электронного кино	3	
Тема 5. Камеры для оперативной съёмки. Основные узлы видеокамеры.	<u>Лекции:</u> Особенности оперативной съёмки. 1. Объектив. 2. Светочувствительная матрица. 3. Лентопротяжный механизм. 4. Кассетоприёмник. 5. Видоискатель. 6. Микрофон. 7. Аккумуляторная батарея. 8. Блок питания и зарядки.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Различие камкордеров и студийных камер.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Комбинированные блоки.	3	
Тема 6. Объектив видеокамеры Виды объективов.	<u>Лекции:</u> Объектив как узел видеокамеры. Нормальный объектив.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Широкоугольный объектив.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Телеобъектив.	3	
Тема 7. Работа с диафрагмой. Работа с выдержкой. Видеосъёмка в интерьере. Видеосъёмка на натуре. Видеосъёмка со штативом.	<u>Лекции:</u> Видеосъёмка с плеча, перемещение камеры.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с выдержкой при съёмке быстро движущихся объектов, ставить камеру на штатив, овладеть приёмами съёмки со штативом.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с выдержкой при съёмке быстро движущихся объектов, ставить камеру на штатив, овладеть приёмами съёмки со штативом.	3	
Тема 8. Портретная	<u>Лекции:</u> Приёмы портретной съёмки	2	

видеосъёмка.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Портретная видеосъёмка.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Портретная видеосъёмка.	3	
Примерная тематика курсовой работы <i>не предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>не предусмотрено</i>			
Вид итогового контроля зачет			
ВСЕГО:		72	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для зачета по курсу

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телевизионной аппаратуры, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат BETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъёмке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?

29. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
30. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.
31. Коммутация видеокамеры с компьютером.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Егоров, В.В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров ; В.В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 202 с. - ISBN 5-7567-0341-1
2. Телевидение : учебник для вузов / под ред. В.Е. Джаконии. - 4-е изд., стер. - М. : Горячая линия - Телеком, 2007. - 616 с. : ил. - ISBN 978-5-9912-0004-2
3. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")
4. Суртаев, В.Я. Медиареальность как социокультурный феномен [Текст] В. Я. Суртаев. - СПб. : СПбГУКИ, 2013. - 239 с. - ISBN 978-5-94708-154-1
5. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф., Винокур А.И., Мкртушев А.С. «Съёмка и подготовка видеоматериалов в телевизионном производстве». - М.: АО ВНИИТР, 2000. - 451 с.
2. Гребенников О.Ф., Тихомирова Г.В.. «Основы записи и воспроизведения информации (в аудиовизуальной технике)»: Учебное пособие. - СПб.: Изд. СПбГУКиТ, 2002. - 712 с.
3. Миллерсон Д. «Телевизионное производство». - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с.
4. Васин В.А. «Видеомагнитофоны и видеокамеры». - М.: Горячая линия-Телеком, 2002. - 325 с.
5. Карлашук В.И., Карлашук С.В. «Цифровая фото- и видеотехника дома и в офисе». - М.: СОЛОН-Пресс, 2003. - 384 с.
6. Устрижицкий О.В. Телесъёмочная аппаратура. Методические материалы. - Краснодар, 2005. - 43 с.
7. А.Е. Пескин, В.Ф. Труфанов. «Мировое вещательное телевидение». - М. 2002. - 308 с.
8. В.Е. Джакония. «Телевидение». - М. 2003. - 615 с.
9. Развитие технической базы современного телевидения. Методическое пособие. - Жуковский.: Фирма ЭРА. 2000. - 80 с.
10. В.И. Лузин и др. «Основы телевизионной техники»: Учеб. Пособие. - М.: СОЛОН-Пресс, 2003. - 432 с.
11. Смирнов А.В. «Основы цифрового телевидения»: Учебное пособие. - М.: «Горячая линия - Телеком», 2001. - 224 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения курса «Техника и технология видеофильма» студенты должны:

- выполнить практические работы;
- приобрести навыки обращения с современной видеотехникой и технологией видеофильма;
- отснять короткие видеоролики.

7. 6. Программное обеспечение

- AdobeMasterCollection CS 6
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- PinnacleSystems STUDIO V12

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------