

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2022 17:00:47

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 

«29» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.30 ИСКУССТВО РЕЧИ

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Кирсанова А.М., преподаватель

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2022г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.	12
7.4. Интернет-ресурсы.	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение.	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Искусство речи» являются – подготовка специалиста в области режиссуры телевизионных программ и педагогики, базирующейся на разносторонний теоретической и практической подготовки студента по речи: культуры и техники. Предмет Речи: культуры и техники на сцене, в кино и а телевидении – выстраивание словесного действия, и это одно из ведущих выразительных средств воплощения драматургии: театра, кино и телевидения.

Речь – дает возможность актеру театра и кино, телеведущему, тележурналисту, телекомментатору – донести до зрителя идеи, мысли и чувства заложенные в тексте различных драматургий – театральных, кино и теледраматургии.

Задачами курса являются:

Последовательные и этапные требования развития у студентов творческой индивидуальности в двух решающих направлениях:

1. Становление гражданского мировоззрения будущего режиссера телевизионных программ, художественно-образного видения (в обыкновенном увидеть необыкновенное), формирование режиссерской этики;
2. Формирование профессиональных качеств будущих режиссеров, их творческого аппарата: психотехники, воображения, фантазии, ассоциативного мышления и т. п.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Разделы необходимые для освоения данной учебной дисциплины: культура речи, техника речи – артикуляция, дикция, дыхание, голосоведение. Логика речи. Речевая характеристика. Прозаическая речь. Публицистический текст. Анализ ролевого материала по речи. Выразительные средства словесного действия. Ролевое озвучивание дипломного фильма. Владея мастерством речи. – актер театра и кино, телеведущий, телекомментатор, тележурналист – раскрывает внутренний мир, передает социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажей – театральных, киношных, телевизионных.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	правила подготовки и построения публичного выступления; коммуникативные качества хорошей речи	анализировать высказывания разного типа в устной и письменной форме с учетом особенностей употребления в них языковых единиц разного уровня	опытом подготовки публичного выступления с учетом целевых, жанровых особенностей текста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практ.	срс	
1.	Техника речи. Работа с текстом	1	18	16	48	8	экзамен
	Итого			16	48	8	Контроль 36 108 часов/ 3 з.е.

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекц.	Практ.	срс	
1.	Техника речи. Работа с текстом	1	18	8	48	16	экзамен
	Итого			8	48	16	Контроль 36 108 часов/ 3 з.е.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Техника речи			
Тема 1.1. Орфоэпия	<u>Лекции:</u> _____ Правильное литературное произношение	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Ударение в русском языке. Произношение гласных и согласных звуков.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тренировка орфоэпии.	2	
Тема 1.2. Дикция	<u>Лекции:</u> _____ Нормы четкого и ясного произношения.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дикционный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Отработка скороговорок и буквосочетаний.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка скороговорок и буквосочетаний.	2	
Тема 1.3.	<u>Лекции:</u> Строение голосо-речевого аппарата	2	ПК-1

Голос	<u>Практические занятия (семинары)</u> Голосо-речевой тренинг. Тренировка звуко-высотного и динамического диапазона	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка голосо-речевого тренинга. Тренировка звуко-высотного и динамического диапазона	1	
Тема 1.4. Дыхание	<u>Лекции:</u> Типы дыхания.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Фонационное дыхание. Гимнастика Бутейко	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка дыхательных техник.	1	
Раздел 2. Работа с текстом			
Тема 2.1. Этапы работы над литературным произведением	<u>Лекции:</u> Обоснование выбора литературного материала. Логический анализ текста.	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Составление кинолентовидения, советы от выдающихся чтецов.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение творческого наследия великого чтеца	1	
Тема 2.2. Особенности работы над стихотворным произведением	<u>Лекции: История русского стихосложения. Средства стихотворной выразительности. Поэтические формы.</u>	4	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Определение стихотворного размера. Виды рифм. Стихотворный перенос. Система рифмовки. Работа над стихотворным материалом.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над стихотворным материалом	1	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная, практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки.

Ключевая роль во владении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с упражнений по артикуляции, дикции, дыханию, голосоведению, логики речи, речевой характеристики и кончая анализом речевого материала роли. Организационно – управленческая деятельность – практическая реализация: роли в драматическом диалоге, создания интонационной речевой характеристики образа.

Организация самостоятельного творческого процесса у студентов, позволяет им приобретать знание и умение, и пошагово входить в профессию, и раскрывают перед ними обширный спектр творческих приемов и их практическую реализацию.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют задания по творческому анализу ролевого материала драматического диалога носящего исследовательский характер, параллельно изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студента оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме ежемесячных аттестаций по предмету. Не выполнение специальных творческих заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках мелкогрупповых занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и обсуждение практических заданий выполняемых студентами в процессе обучения
- отработка упражнений на дыхание, голос, дикцию и орфоэпию.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестирование

1. Внешняя речевая техника или красивая речь состоит из четырёх разделов:
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
2. Внутренняя речевая техника или хорошая речь состоит из трёх разделов:
 - 1.
 - 2.
 - 3.

3. Дайте определения:

Орфоэпия – это _____

Дикция – это _____

3. Установите соответствие между фамилией и именем отчеством

Станиславский	Владимир Иванович
Козлянинова	Ирина Юрьевна
Промптова	Ирина Петровна
Немирович - Данченко	Рубен Иванович
Гандапас	Константин Сергеевич
Аванесов	Радислав

4. Установите соответствие между автором и книгой:

Станиславский	Сценическая речь
Аванесов	Моя жизнь в искусстве
Пушкин	Словарь русского языка
Промптова	Работа актёра над собой
Ожегов	Орфоэпический словарь
Козлянинова	Маленькие трагедии

5. Приведите примеры глаголов визуализации (по Гандапасу)

6. Говоря о структуре выступления, Гандапас выделяет три типа:

1 тип сравнивает с _____

2 тип с _____

3 тип с _____

7. Правило велосипедиста в речи –

8. Как Гандапас советует запоминать публичные выступления?

9. Гандапас считает, что главный секрет публичного выступления – это не выступать, а _____.

10. Название одной из книг Гандапаса _____

ТЕСТ.

ГОЛОС, ДЫХАНИЕ, СТРОЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

1. Соотнесите и найдите пары:

Миюэластическая	Нейрохроноксическая
Нервно-мышечная	Звукопроизводящая
Артикуляционная	Механическая

2. Советский врач – фониатр _____ и крупный учёный _____ доказали, что голосовые связки могут колебаться под влиянием одних только импульсов нервного возбуждения.

3. Французский учёный и певец _____ и его сотрудники провели большое количество экспериментальных работ и выдвинули нервно-мышечную теорию голосообразования.

4. Голосовые связки в современной научной литературе называют голосовыми _____.
5. В периферический отдел речевого аппарата входят три системы:
1) Артикуляционная
2) Голосообразующая
3) _____
6. Диафрагма является основной мышцей _____
7. Брюшной пресс является основной мышцей _____
8. Профессиональные свойства голоса _____
9. Ведущим в управлении речью является _____ полушарие мозга.
10. Систему нервных связей, которые возникают под воздействием словесных раздражителей Павлов назвал _____.
- Тест «**Логика и последовательность**».
1. Глава «Логика и последовательность» находится в книге К.С.Станиславского.....
- а) «Моя жизнь в искусстве»,
б) «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»,
в) Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Для того, что бы овладеть логикой и последовательностью действия, К.С. Станиславский рекомендует провести подготовительную работу:
а) приучить свое внимание следить за работой своих внутренних и внешних творческих аппаратов,
б) читать художественную литературу,
в) обратиться к психологии.
3. Если бы в реальной жизни не было логики и последовательности действий:
а) ничего бы не изменилось,
б) нам не удалось бы выполнить даже простые физические действия,
в) в таком случае, необходимо обратиться к логике и последовательности в сценической жизни.
4. Что бы познать и определить логику и последовательность физического действия мы обращаемся к
а) литературе,
б) истории,
в) своему личному опыту.
5. Чтобы познать и определить логику и последовательность внутреннего психологического состояния и жизни человеческого духа мы обращаемся к.....
а) мало устойчивым, плохо фиксируемым чувствам,
б) нашему телу, с его определенными доступными нам конкретными физическими действиями,
в) сложной психике.

6. Для изучения вопроса логики чувств и решения этой проблемы на практике К.С. Станиславский советует.....
 - а) вести творческий дневник, в котором описывалось бы большое чувство, разложенное на действия,
 - б) читать художественную литературу,
 - в) обратиться к философии.
7. Чтобы разрешить проблему логики и последовательности чувств, нужно задать себе вопрос.....
 - а) «Чтобы я сделал, очутившись в положении действующего лица?»,
 - б) «Ради чего я действую на сцене?»,
 - в) «Можно ли моего героя назвать главным действующим лицом?».
8. Чтобы охватить большое чувство роли, сразу нужно.....
 - а) выучить текст,
 - б) применить активное физическое действие,
 - в) большое переживание сложить из множества отдельных эпизодов и моментов.
9. В статье К.С. Станиславский говорит о логике и последовательности на примере простого физического действия – поиск бумаги в письменном столе. Перечислите эти действия в правильной последовательности, учитывая законы логики:
 - а) Нахожу, выбираю более подходящие листы, откладываю их на стол,
 - б) Отодвигаюсь со стулом, чтобы дать место выдвигаемому ящику,
 - в) Тяну на себя ящик стола,
 - г) Понимаю, где искать бумагу,
 - д) Задвигаю ящик, подвигаюсь к столу.
10. Опишите процесс чаепития в домашних условиях, в одиночестве, учитывая законы логики и последовательности.

К.С. Станиславский «Речь и ее законы» том 3 (О подтексте)

1. Какую книгу, какого автора К.С. Станиславский считал элементарным и хорошо приспособленным к нашей специальности учебником по сценической речи?
2. Какую речь на сцене К.С. Станиславский называет механической?
3. Что такое Подтекст?
4. То, что в области речи называется подтекстом, то в области действия называется...
5. В момент творчества слова – от поэта, писателя, а подтекст от...?
6. Слушать на нашем языке означает...?, а говорить – значит...?
7. Нам нужен не простой подтекст пьесы и роли, а...?
8. Кого К.С. Станиславский называет батюшкой чудотворцем, а кого матушкой голубушкой?
9. Говорить – значит действовать, а действовать – значит...?
10. Что становится манками для чувства и переживания в области слова и речи?

**К. С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе
воплощения». Том 3.
статья «Пение и дикция».**

Вопросы

1. О каком разделе внешней речевой техники высказывание Томмазо Сальвини?
2. Что такое «Медиум»?
3. Что сказал знаменитый немецкий артист Эрнст Поссарт на одном званном обеде, опуская карманный градусник в суп, вино и другие напитки?
4. Работа по постановке голоса заключается, прежде всего, в развитии.....
5. Что означает выражение «Голос в маску»?
6. Назовите приемы, которые использовал К.С. Станиславский, чтобы развить звук и сравнять гласные?
7. Поставить и развить звук, сравнять гласные можно с помощью.....
8. Какое положение головы во время тренировки голоса можно назвать верным?
9. Удалить зажим в области гортани и зева можно с помощью
10. Афоризм С.М. Волконского «Гласные – река, а согласные -
.....,
Рыхлые согласные превращают
реку
11. Говоря о типичных ошибках в области дикции, Станиславский приводит ряд сравнений. Назовите эти ошибки:
 - a) Человек со сплюсненной головой -
.....
 - b) Выбитый глаз или зуб -
.....
 - c) Мухи попавшие в мед -
.....
 - d) Пляска святого Витта -
.....
12. Знаменитая книга С.М. Волконского
называется.....
13. Назовите сонорные
согласные.....
14. Необходимо усиленно развивать артикуляцию. В этом процессе большую роль играют мускулы, которые требуют систематического развития и времени. Знаменитая певица Полина Виардо говорила, что надо петь
15. К.С. Станиславский приводит сравнение с пишущей машинкой, говоря о

16. Для постановки голоса выправления дикции
мало.....
17. Самый главный результат работы в том, пишет Станиславский, что у него
появилась в речи
18. Хорошо звучащие женские и мужские голоса К.С. Станиславский сравнивает
с.....

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Роль резонаторно-акустической системы в голосоведении.
2. Гигиена дыхания голоса.
3. Правила произношения сш-зш, сж-зж, жж.
4. Дыхательные гимнастики (А.Н. Стрельникова и др.)
5. Какие свойства голоса нужны актеру, режиссеру?
6. Что вы знаете о произношении двойных гласных?
7. Правила произношения русских отчеств.
8. В каких сочетаниях не произносятся звуки и какие?
9. Характеристика русского ударения.
10. Прилагательные во множественном числе, оканчивающиеся на «ие», «ые»?
11. Зачем на сцене нужен длинный выдох, умение брать быстрый добор? Что такое «перебор» и «недобор» дыхания? Их вред для голоса.
12. Мягкая, твердая и придыхательная атаки звука. Как добиться мягкой атаки?

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Строение дыхательного и голосового аппарата.
2. Орфоэпический разбор.
3. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
4. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
5. Органические и не органические дефекты в речи.
6. В чем отличие миоэластической и нейрохронологической теории голосообразования?
7. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
8. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
9. Орфоэпический разбор.
10. Говоры. Диалекты. Акценты.
11. Как тренировать дыхание в движении?
12. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строиться дикционный тренинг?
13. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи? Освоить их на практике.
14. Произношение «а» и «о» в предударном, ударном, далеко – предударном, после предлога «у» и приставки «пере-», частицы «не».
15. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
16. Орфоэпический разбор.

17. Произношение безударных «е» и «я».
18. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
19. Оглушение и ассимиляция – что это такое?
20. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?
21. Произношение старорусских слов: «коль, кабы, коли, хоть, мол, так сказать, да, дескать».
22. Образование гласных первого звукоряда У-О-А-Э-Ы.
23. Как произносятся прилагательные, оканчивающиеся на «-кий, -гий, -хий»?
24. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
25. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
26. Системы стихосложения.
27. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
28. Устный народный стих. Как читать былины, плачи, причитания?
29. Логическая и психологическая пауза.
30. Силлабо-тоническое стихосложение. Что такое стопа? Основные и дополнительные размеры.
31. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
32. Что такое клаузула? Рифма. Виды рифм.
33. В чем отличие соединительных и разъединительных пауз? Правила чтения простого предложения.
34. Что такое строфа? Виды строф. Как нужно сокращать стихи?
35. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
36. Паузы в стихах. Расскажите о лейме, зашагивании-переносе, инверсии, цензуре.
37. Приемы тренировки ударений главного слова или речевого такта в предложении.
38. На чем основана тоническая система стихосложения?
39. Когда не совпадают пауза и запятая?
40. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
41. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
42. Как считаются свободные стихи-верлибры?
43. Расскажите о мелодии в Кубанском говоре.
44. Какое значение имеют в стихах звуковые повторы – аллитерации и ассонансы?
45. Правила чтения обращений, противопоставлений, нового понятия, сравнений.
46. Как работать над стихотворным монологом?
47. Как читаются однородные члены предложения, повторы, перечисления? Что такое прием «градации»?
48. Особенности работы над стихотворным монологом?

- 49.Что такое «инверсия»?
- 50.Правила чтения вводных слов и водных предложений.
- 51.Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
- 52.Что такое логическая перспектива текста?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Введенская, Л.А.Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для бакалавров и магистрантов: [гриф МО] / Л. А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Изд. 32-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-22067-2
2. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. и практикум для бакалавров / Под ред. В.Д. Черняк. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. :Юрайт, 2013. - 495 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - ISBN 978-5-9916-2201-1
3. Смирнова, М.В.Скороговорки в речевом тренинге : учеб. пособие / М. В. Смирнова ; М.В. Смирнова. - 2-е изд. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 105 с. - ISBN 978-5-88689-063-1

7.2. Дополнительная литература

1. Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978.
2. Кузнецов Е.М. Из прошлого русской эстрады. – М.: Искусство, 1958.
3. Набатов И. Записки эстрадного сатирика. – М.: Искусство, 1957.
4. Шифрин Е.З. Театр имени меня. – М.: Неизвестный альманах, 1994.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>

<http://www.internews.ru/report/tvrus/>

<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Консультант+

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

-учебная аудитория для проведения теоретических (лекций) и практических занятий (ком. самоподготовки – общ. № 1)

-помещение для самостоятельной работы студентов

ВУЗ располагает материально-технической базой, обеспечивающий проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, необходимым для реализации программы подготовки специалистов аудиовизуальных искусств.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории –

-учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных), практических занятий, оснащенных системами для проведения презентаций, укомплектованных специальной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой для теоретических дисциплин профильных модулей;

-универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

-учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить:

-учебные лаборатории оснащенные аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ.

Все указанные выше помещения и материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных программами по дисциплинам, а так же пригодные для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/
(наименование кафедры)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(Ф.И.О.) (дата)