

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 21.03.2023 11:17:01

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусств

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры

 В.А. Шонин  
«28» марта 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.28 ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КЛАВИШНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

Краснодар  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

**Составитель:**

Терентьев Ю.Ю., кандидат педагогических наук, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФТТИИ «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «История клавишных электронных инструментов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                                      | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                                   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                                | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                                      | 4  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....                                                                                                | 7  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и<br>виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                             | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной<br>аттестации: .....                                  | 8  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....                                                                                         | 8  |
| 6.2. Оценочные средства.....                                                                                                   | 9  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...                                                      | 10 |
| 7.1. Основная литература.....                                                                                                  | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература.....                                                                                            | 10 |
| 7.3. Периодические издания.....                                                                                                | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....                                                                                                     | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....                                                                   | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение.....                                                                                              | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                                | 11 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)..<                                                   | 12 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов;
- умении применять полученные знания на практике.

**Задачи** дисциплины – понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «История клавишных электронных инструментов» относится к базовой части, взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Звуорежиссура», «Массовая музыкальная культура».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                      |                                                                                                                             |                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | знать                                                                                                                                        | уметь                                                                                                                       | владеть                                                               |
| <b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов | • комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении | • навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

**ОДО**

| № п/п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах) | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|-------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|-------|-------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

|    |                                                            |   |       |       |        |     |            |                                |
|----|------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--------|-----|------------|--------------------------------|
|    |                                                            |   |       |       |        |     |            | Форма промежуточной аттестации |
|    |                                                            |   |       | Лекц. | Практ. | СРС | Инте ракт. |                                |
| 1  | Звуковой синтез: история становления                       | 7 | 1-3   | 4     | 4      | 19  |            | Показ творческих заданий       |
| 2  | Электронные механические клавишные инструменты             | 7 | 4-8   | 4     | 4      | 19  |            | <i>Реферат</i>                 |
| 3  | Аналоговый синтез                                          | 7 | 9-11  | 4     | 4      | 19  |            | Показ творческих заданий       |
| 4  | Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков | 7 | 12-16 | 4     | 4      | 19  |            | Зачет с оценкой                |
| 08 | ИТОГО : 108                                                |   |       | 16    | 16     | 76  |            |                                |

### ОЗО

| № п/п | Раздел Дисциплины                                          | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах) |        |     |            | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|------------------------------------------------------------|---------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|------------|------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                            |         |                 | Лекц.                                                                                | Практ. | СРС | Инте ракт. |                                                                        |
| 1     | Звуковой синтез: история становления                       | 7       |                 | 1                                                                                    | 1      | 24  |            | Показ творческих заданий                                               |
| 2     | Электронные механические клавишные инструменты             | 7       |                 | 1                                                                                    | 1      | 24  |            | <i>Реферат</i>                                                         |
| 3     | Аналоговый синтез                                          | 7       |                 | 2                                                                                    | 2      | 24  |            | Показ творческих заданий                                               |
| 4     | Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков | 7       |                 | 2                                                                                    | 2      | 24  |            | Зачет с оценкой                                                        |
|       | ИТОГО 108                                                  |         |                 | 6                                                                                    | 6      | 96  |            |                                                                        |

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                                         | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов в / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|
| 1                                                                   | 2                                                                                                                                                                                          | 3                    | 4                                 |
| Раздел 1. Звуковой синтез: история становления                      |                                                                                                                                                                                            |                      |                                   |
| Тема 1.1Звуковой синтез: история становления                        | Лекции:<br>Ранние прототипы электронных музыкальных инструментов: Теллармониум, Тадеуша Кахела, синтезаторы Роберта Муга, Терминвокс Льва Термена                                          | 4                    | ОПК-1                             |
|                                                                     | Практические занятия<br>Практическое освоение VSTI-эмуляторов винтажных электронных инструментов                                                                                           | 4                    |                                   |
|                                                                     | Самостоятельная работа. Написать простейшую музыкальную композицию, используя тембральный массив звуков изученных инструментов                                                             | 19                   |                                   |
| Раздел 2.Электронные механические клавишные инструменты             |                                                                                                                                                                                            |                      |                                   |
| Тема 2.1. Электронные механические клавишные инструменты            | Лекции:<br>Электроннымеханическиеинструменты первой половины XX века. Электропиано инженера Гарольда Родеса. Электроорган Лпуренса Хаммонда. Электромеханический инструмент Вурлитцер      | 4                    | ОПК-1                             |
|                                                                     | Практические занятия<br>Освоение VSTI-эмуляторов, позволяющих воссоздать звуки механических инструментов: орган Хаммонда. Вурлитцер, Хоннер, Родис-пиано                                   | 4                    |                                   |
|                                                                     | Самостоятельная работа создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечисленных инструментов                                                                                | 19                   |                                   |
| Раздел 3.Аналоговый синтез                                          |                                                                                                                                                                                            |                      |                                   |
| Тема 3.1. Аналоговый синтез                                         | Лекции:<br>Типы и разновидности аналогового синтеза. Специфика FM-синтеза, гранулярного синтеза. Аналоговые синтезаторы американского, японского, западно-европейского производства        | 4                    | ОПК-1                             |
|                                                                     | Практические занятия:<br>Создание сложных тембральных последовательностей, основывающихся на комплексном применении осцилляторов.                                                          | 4                    |                                   |
|                                                                     | Самостоятельная работа со специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                 | 19                   |                                   |
| Раздел 4.Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков |                                                                                                                                                                                            |                      |                                   |
| Тема 4.1.                                                           | Лекции:                                                                                                                                                                                    | 4                    | ОПК-1                             |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                               |     |  |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков | Программные и аппаратные семплеры, музыкальные рабочие станции для создания аранжировок в разрезе исторического становления. Компьютерные семплеры с имитацией звуков акустических и электронных инструментов |     |  |
|                                                            | <u>Практические занятия:</u>                                                                                                                                                                                  | 4   |  |
|                                                            | <u>Самостоятельная работа</u> создание собственных звуков посредством взаимодействия с семплерами                                                                                                             | 19  |  |
| Вид итогового контроля (экзамен)                           |                                                                                                                                                                                                               |     |  |
| ВСЕГО:                                                     |                                                                                                                                                                                                               | 108 |  |

## ОЗО

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа      | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                                        | 2                                                                                                                                                                                               | 3                  | 4                                 |
|                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                    |                                   |
| Раздел 1. Звуковой синтез: история становления           |                                                                                                                                                                                                 |                    |                                   |
| Тема 1.13Звуковой синтез: история становления            | <u>Лекции:</u><br>Ранние прототипы электронных музыкальных инструментов: Теллармониум, Тадеуша Кахела, синтезаторы Роберта Муга, Терминвокс Льва Термена                                        | 1                  | ОПК-1                             |
|                                                          | <u>Практические занятия</u><br>Практическое освоение VSTI-эмуляторов винтажных электронных инструментов                                                                                         | 1                  |                                   |
|                                                          | <u>Самостоятельная работа.</u> Написать простейшую музыкальную композицию, используя тембральный массив звуков изученных инструментов                                                           | 24                 |                                   |
| Раздел 2.Электронные механические клавишные инструменты  |                                                                                                                                                                                                 |                    |                                   |
| Тема 2.1. Электронные механические клавишные инструменты | <u>Лекции:</u><br>Электронные механические инструменты первой половины XX века. Электропиано инженера Гарольда Родеса. Электроорган Лпуренса Хаммонда. Электромеханический инструмент Вурлитцер | 1                  | ОПК-1                             |
|                                                          | <u>Практические занятия</u><br>Освоение VSTI-эмуляторов, позволяющих воссоздать звуки механических инструментов: орган Хаммонда. Вурлитцер, Хоннер, Родис-пиано                                 | 1                  |                                   |
|                                                          | <u>Самостоятельная работа</u> создание аранжировки с использованием тембрального пласта перечисленных инструментов                                                                              | 24                 |                                   |
| Раздел 3.Аналоговый синтез                               |                                                                                                                                                                                                 |                    |                                   |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|
| <b>Тема 3.1.</b><br>Аналоговый синтез                                          | <u>Лекции:</u><br>Типы и разновидности аналогового синтеза. Специфика FM-синтеза, гранулярного синтеза. Аналоговые синтезаторы американского, японского, западно-европейского производства                                      | 2      | ОПК-1 |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u><br>Создание сложных тембральных последовательностей, основывающихся на комплексном применении осцилляторов.                                                                                        | 2      |       |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой и музыкальным материалом                                                                                                                                               | 24     |       |
| <b>Раздел 4.Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков</b>     |                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Современные рабочие станции и семплерные библиотеки звуков | <u>Лекции:</u><br>Программные и аппаратные семплеры, музыкальные рабочие станции для создания аранжировок в разрезе исторического становления. Компьютерные семплеры с имитацией звуков акустических и электронных инструментов | 2      | ОПК-1 |
|                                                                                | <u>Практические занятия:</u>                                                                                                                                                                                                    | 2      |       |
|                                                                                | <u>Самостоятельная работа</u> создание собственных звуков посредством взаимодействия с семплерами                                                                                                                               | 24     |       |
| Вид итогового контроля (экзамен)                                               |                                                                                                                                                                                                                                 |        |       |
|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 | ВСЕГО: | 108   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Реставрация фонограмм» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Интерактивная форма занятий
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

В процессе изучения дисциплины «Реставрация фонограмм» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает лекционные и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты, связанные с реставрацией фонограмм, показывает на практике методы удаления шумов, искажений, восстановления художественных качеств фонограмм, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки в работе по реставрации фонограмм с различных носителей, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ



## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

*Промежуточный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** Не предусмотрены

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
Не предусмотрены

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

- Исторические основы аналогового синтеза звука
- Японские производители клавишных электронных инструментов
- Становление семплеров компании Akai
- Синтезатор поливокс в советской электронной музыки
- Электронные клавишные инструменты компании Korg
- Электропиано Гарольда Родеса в джазовой музыке и фанке
- Влияние электрооргана Хаммонд на музыку госпел и джаз
- Хоровые библиотеки VSTi формата в деятельности кинокомпозиторов и аранжировщиков

**6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине**

На зачете студент предоставляет творческие задания по пройденным темам

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**(не предусмотрено)

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрена)

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")
2. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере [Текст] / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета

музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

### **7.3. Периодические издания**

- 1 Джаз. ru
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

#### **Рекомендуемый материал по темам**

### **7.6. Программное обеспечение**

- компьютерами и звуковым оборудованием (звуковая карта, акустические системы, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету;
- библиотека, фонотека.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Рояли, фортепиано, аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и

учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |   |                    |   |                   |   |                 |
|----------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |   |                    |   |                   |   |                 |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / | _____<br>(подпись) | / | _____<br>(Ф.И.О.) | / | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---|-----------------|