

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.08.2020 09:48:19

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 В.А. Шонин

«25» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.27 РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ НАД**  
**ТЕЛЕВИЗИОННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ**  
**ЖАНРОВ**

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**  
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар**  
**2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

**Составитель:**

Шнайдер Ю.П. преподаватель

**Рецензенты:**

Директор Автономной  
некоммерческой организации  
«Краснодарской киностудии  
Имени Николая Минервина»  
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 25 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 4  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 7  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 10 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 10 |
| 7.3. Периодические издания.                                                                                            | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.                                                                                                 | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение.                                                                                          | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 13 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основами изобразительного решения фильма;
- раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «История русского и зарубежного искусства», «Монтаж», «Компьютерный монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                       | Индикаторы сформированности компетенций                                             |                                              |                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                | Знать                                                                               | Уметь                                        | владеть                                              |
| Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, | • закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественн | • анализировать и оценивать структуру фильма | • опытом создания изобразительного ряда фильма путем |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                 |                               |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над производством разнообразные выразительные средства (ПК-1) | ые приемы создания изобразительного образа в кино и телефильмах | и его изобразительно решенные | монтажа изображения под звук и музыку |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № п/п | Раздел Дисциплины | С е м е с т р | Н е д е л я с е м е с т р а | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |          |            | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                   |               |                             | лекции                                                                                 | семинары | самост.раб |                                                                                                             |
|       | темы              | 7             | 18                          | 28                                                                                     | 54       | 32         | экзамен                                                                                                     |
|       | темы              | 8             | 18                          | 28                                                                                     | 54       | 11         | экзамен                                                                                                     |
|       | итого             |               |                             | 56                                                                                     | 108      | 43         | Контроль 45                                                                                                 |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем          | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 1                                    | 2                                                                                                                                                                                             | 3                  | 4                                 |
| 7-8 семестр                          |                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| Раздел 1.                            |                                                                                                                                                                                               |                    |                                   |
| Тема 1.1.<br>Специфика телевизионной | Лекции: _____ Организаторская функция телевизионных студий. Примеры передач                                                                                                                   | 8                  | ПК-1                              |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|
| студии.                                                                                  | местного ТВ. Пластика экрана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |      |
|                                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Выразительных средств ТВ экрана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18          |      |
|                                                                                          | <u>Самостоятельная работ</u><br>Источники информации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10          |      |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Телевизионные профессии                                              | Лекции: Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора. Телевизионные профессии: продюсер, редактор. Телевизионные профессии: монтажер. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель). Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера. | 18          | ПК-1 |
|                                                                                          | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18          |      |
|                                                                                          | <u>Самостоятельная работ</u><br>Взаимодействие режиссера и оператора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10          |      |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Звукозрительный образ аудиовизуального произведения. Пластика экрана | <u>Лекции:</u> Монтаж как средство художественной выразительности. Стилистическое единство передачи. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.                                                                                                                                                                                                                       | 8           | ПК-1 |
|                                                                                          | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Репортаж в записи на аудио или видео носителе. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.                                                                                                                                                                                                                    | 16          |      |
|                                                                                          | <u>Самостоятельная работа</u><br>Комментарий. Обозрение (примеры передачи местного ТВ).                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 12          |      |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | экза<br>мен |      |
| <b>Раздел 2</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |      |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Особенности построения событийного репортажа                         | Лекции: Особенности жанра «репортаж» и его разновидности. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектура. Роль «стендапа» и формы его исполнения.                                                                                                                                                                                                          | 10          | ПК-1 |
|                                                                                          | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Категории времени и пространства в                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 18          |      |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                            |         |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|
|                                                                                              | репортаже.<br>Заголовок, начало и завершение репортажа.                                                                                                                    |         |      |
|                                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Категория авторского «я» в репортажных материалах. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа. | 4       |      |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Интервью – жанр информационной публицистики.                             | <u>Лекции:</u> Интервью в прямом эфире. Телемост.<br>Подготовка к съемке интервью.<br>Этика съемки интервью.                                                               | 10      | ПК-1 |
|                                                                                              | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.                                                                                      | 18      |      |
|                                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Монтаж интервью.                                                                                                                          | 4       |      |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики | <u>Лекции:</u> Очерк – основа художественной публицистики. Портретный очерк, путевой очерк.                                                                                | 8       | ПК-1 |
|                                                                                              | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Ток-шоу на ТВ экране.                                                                                                            | 18      |      |
|                                                                                              | <u>Самостоятельная работа</u><br>Достоинство жанра эссе.<br>Отличие зарисовки от очерка.<br>Сатирические жанры.<br>Документальный телевизионный фильм.                     | 3       |      |
| Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>                               |                                                                                                                                                                            |         |      |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>          |                                                                                                                                                                            |         |      |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)                     |                                                                                                                                                                            | Экзамен |      |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                |                                                                                                                                                                            | 252     |      |

## 5. Образовательные технологии

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой

деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого семестра в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии
2. Репортаж как синтетический жанр журналистики.
3. Выпуск новости как срез жизни страны и мира
4. Мастерство и логика верстки.
5. Роль ведущего. Подводки и отводки.
6. Особенности выпуска новостей
7. Освещение официальных мероприятий, пресс-конференций и заявлений.

8. Новостной сюжет как полноценный рассказ.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
2. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
3. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
4. Телевизионные профессии: монтажер.
5. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено по плану**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Специфика телевизионной студии.
2. Телевизионные профессии.
3. Организаторская функция телевизионных студий . Примеры передач местного ТВ.
4. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
5. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
6. Пластика экрана.
7. Монтаж как средство художественной выразительности.
8. Стилистическое единство передачи.
9. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.
10. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики.
11. Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).
12. Творческие особенности телевизионных профессий.
13. Этика работы репортера.
14. Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
15. Композиционные формы в построении репортажа. Сюжет, фабула, архитектура.
16. Категории времени и пространства в репортаже.
17. Заголовок, начало и завершение репортажа.
18. Категория авторского «я» в репортажных материалах. Роль «стендапа» и формы его исполнения.
19. «Эффект присутствия» и «эффект наглядности» как отличительные видовые черты репортажа.
20. Источники информации.
21. Поиск и выбор темы. Отбор и анализ фактов.
22. Особенности построения событийного репортажа.
23. Работа телевизионного репортера с операторской группой.

24. Репортаж в записи на аудио или видео носителе.
25. Методы обработки репортажного материала в редакции телевидения и радио.
26. Ток-шоу на ТВ экране.
27. Очерк – основа художественной публицистики.
28. Портретный очерк, путевой очерк.
29. Достоинство жанра эссе.
30. Отличие зарисовки от очерка.
31. Сатирические жанры.
32. Документальный телевизионный фильм.
33. Ведущий новостной программы. Какие профессиональные и человеческие качества ему необходимы.
34. Интервью – жанр информационной публицистики. Виды интервью.
35. Интервью в прямом эфире. Телемост.
36. Подготовка к съемке интервью.
37. Этика съемки интервью.
38. Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.
39. Монтаж интервью.
40. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
41. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
42. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
43. Телевизионные профессии: монтажер.
44. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).
45. Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.
46. Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.
47. Взаимодействие режиссера и оператора.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Горбачева, Д.А Развитие творческого потенциала молодежи в социально-культурном образовании: аксиологический подход : моногр.: посвящается 50-ти летию КГИК / Д. А. Горбачева ; МГИК; КГИК. - М. : ИД МГИК, 2016. - 280 с. - 100.00.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания :дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с.

3. Станиславский, К.С. Искусство представления : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Профессия — продюсер кино и телевидения. Практические подходы. Учебник под ред. В.И. Сидоренко и П.К. Огурчикова, М., ЮНИТИ, 2010
2. Рабигер М. Режиссура документального кино. Учебное пособие, М., 1999
3. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов. М., 2002
4. Саппак В. Телевидение и мы. М., 1988.
5. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М., (любое издание)

## **Список фильмов, рекомендуемых к просмотру**

1. Кубанские казаки (1949) - Иван Пырьев
2. Сорок первый (1956) - Григорий Чухрай
3. Карнавальная ночь (1956) - Эльдар Рязанов
4. Весна на Заречной улице (1956) - Марлен Хуциев
5. Летят журавли (1957) - Михаил Калатозов
6. Судьба человека (1959) - Сергей Бондарчук
7. Баллада о солдате (1959) - Григорий Чухрай
8. Девять дней одного года (1962) - Михаил Ромм
9. Гусарская баллада (1962) - Эльдар Рязанов.
10. Я шагаю по Москве (1964) - Георгий Данелия
11. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964) - Элем Климов
12. Живет такой парень (1966) - Василий Шукшин .
13. Берегись автомобиля (1966) - Эльдар Рязанов .
14. Война и мир (1968) - Сергей Бондарчук

## **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<http://bookchamber.ru>  
<http://guzei.com/live/tv/>  
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>  
<http://www.1tv.ru/>  
<http://www.625-net.ru/>  
<http://www.apostrof.ru>  
<http://www.aqualon.ru>  
[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)  
<http://www.britannica.com>

<http://www.britishmuseum.co.uk>  
<http://www.compuart.ru>  
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>  
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>  
<http://www.kursiv.ru>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Adobe Master Collection CS 6
- Sony DVD Architect Studio 4.5
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Консультант+

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|             |           |          |        |
|-------------|-----------|----------|--------|
| _____/      | _____/    | _____/   | _____  |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| _____/      | _____/    | _____/   | _____  |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

|                        |           |          |        |
|------------------------|-----------|----------|--------|
| _____/                 | _____/    | _____/   | _____  |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |