

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2023.03.28 11:14

Уникальный программный ключ:

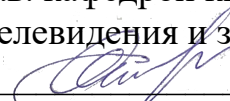
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd5f088e

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры

 В.А. Шонин

«28» марта 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.27 МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Семибратов Д.Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «КГИК».

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 28 марта 2023 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания.	16
7.4. Интернет-ресурсы.	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение.	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения для работы на любом проекте.

Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях съемочного процесса и создании теле- и видеофильмов;

- привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно ставить задачу оператору и другим членам съемочной группы;

- умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу, а так же иметь представление о контроле качества телефильма, мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «Мастерство режиссера телевидения», «Монтаж», «Техника и технологии телевизионного производства», «Работа режиссера с актером».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Телевизионная журналистика», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и	- основы теории и практики режиссуры, стилистические и концептуальные особенности	- инициировать идеи, реализовывать режиссерскую концепцию во взаимодействии с творческой	- опытом осмысления, анализа и критической оценкой творческих идей при выборе концепции

обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства (ПК-1)	разнообразных выразительных средств телевидения и кинематографа; - специфику создания телевизионных программ, структуру и жанры телевизионного искусства	группой по созданию аудиовизуального произведения; - применять на практике различные приемы режиссуры	будущего аудиовизуального произведения; - создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств телевидения и кинематографии
---	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 864 часа.

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практ.	самост. раб	
	темы	3	18	16	80	39	зачет
	темы	4	18	16	80	48	зачет
	темы	5	18	16	80	48	зачет
	темы	6	18	16	80	21	экзамен курсовая
	темы	7	18	14	70	15	зачет
	темы	8	18	8	100	81	экзамен
	Всего:			86	490	225	контроль 27 900 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Тема 1. Понятие экранных искусств	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 2. Психология восприятия телевидения	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 3. Монтаж как метод, средство и набор приемов	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 4. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 5. Введение в профессию телережиссёра	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	

Тема 7. Роль телевидения в жизни общества.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 8. Роль режиссера на телевидении.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
		<i>зачет</i>	
4 семестр			
Тема 9. Сходство и различие театральной и телережиссуры.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 10. Сходство и различие кино и телережиссуры.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 11. Организационно-творческая деятельность режиссера	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 12. Типология телевидения	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 13. Документальная публицистика	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 14. Постановочный процесс	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	

Тема 15. Режиссура интерактивных программ	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 16. Художественно-публицистические программы	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
		зачет	
5 семестр			
Тема 17. Репортажное расследование	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 18. Документальная драма	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 19. Режиссура прямого эфира	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 20. Трансляция зрелищных проектов	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 21. Создание видеоклипа	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 22. Межпрограммное пространство	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	

Тема 23. Этика и эстетика телевидения	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 24. Съёмочно-постановочная работа в павильоне	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
		зачет	
6 семестр			
Тема 25. Съёмочно-постановочная работа в интерьере	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 26. Съёмочно-постановочная работа на натуре	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 27. Технология документального телефильма	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	-	
Тема 28. Режиссура телевизионного фильма	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 29. Литературный и постановочный сценарий	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	-	
Тема 30. Работа режиссера на площадке в различных форматах	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	

Тема 31. Работа на ПТС, событийная съемка.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 32. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
		<i>экзамен курсовая работа</i>	
7 семестр			
Тема 33. Техника и технология телевизионного производства	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 34. Создание истории. Драматургия от идеи к сценарию	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 35. Работа режиссера телевидения с драматургом.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 36. Фабула и сюжет. Виды драматургической композиции фильма.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 37. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 38. Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	

Тема 39. Образ и творческое. Характер и характерность. Жанр и стиль.	<u>Лекции:</u>	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	10	
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
		<i>зачет</i>	
8 семестр			
Тема 40. Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 41. Особенности работы актера на телевидении.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 42 Практическая режиссура.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 43 Пост-продакшн. Заключительный этап монтажа.	<u>Лекции:</u>	-	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 44. Профессиональная этика режиссера.	<u>Лекции:</u>	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	20	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		900 часов	

5. Образовательные технологии

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации

- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Этапы развития телевидения в СССР.
2. Борис Розинг, его вклад в развитие образования и появления телевидения на Кубани.
3. Канал«Культура», лучшие программы, их роль.

4. Монтажинтервью, его особенности и трудности.
5. Видеоклип. Клиповый монтаж
6. Синтетичность средств воздействия на зрителя в театре и на экране.
7. Ассистент режиссера, художник, осветитель, их роль в создании экранного произведения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Социально – педагогическая функция ТВ.
2. Организаторская функция телевидения. Примеры передач местного ТВ.
3. Как современное телевидение выполняет образовательную функцию?
4. Культурно-просветительская функция телевидения.
5. Рекреативная функция телевидения. Ее роль в условиях современного развития российского общества.
6. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
7. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
8. Пластика экрана.
9. Монтаж как средство художественной выразительности.
10. Стилистическое единство передачи.
11. Телевизионная публицистика (роды, виды, жанры).
12. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика телевидения.
2. Язык телевидения.
3. История развития телевидения.
4. Развитие телевидения на Кубани.
5. Телевидение и кинематограф. Общие и отличительные черты.
6. Становление режиссуры на телевидении.
7. Общественные функции кино и телевидения.
8. Место телевидения в СМИ.
9. Телевидение и радио. Общие и отличительные черты.
10. Синтетичность средств воздействия на зрителя в кинематографе, в театре, на телевидении.
11. Телевидение и театр.
12. Социальные функции телевидения.
13. Информационная функция телевидения.
14. Интегративная функция телевидения. Приведите конкретные примеры.
15. В чем состоит отличие социально – педагогической функции от организаторской.
16. Социально – педагогическая функция ТВ.
17. Организаторская функция телевидения. Примеры передач местного ТВ.
18. Как современное телевидение выполняет образовательную функцию?
19. Культурно-просветительская функция телевидения.

20. Рекреативная функция телевидения. Ее роль в условиях современного развития российского общества.
21. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
22. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
23. Пластика экрана.
24. Монтаж как средство художественной выразительности.
25. Стилистическое единство передачи.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика телевидения.
2. Язык телевидения.
3. История развития телевидения.
4. Развитие телевидения на Кубани.
5. Телевидение и кинематограф. Общие и отличительные черты.
6. Становление режиссуры на телевидении.
7. Общественные функции кино и телевидения.
8. Место телевидения в СМИ.
9. Телевидение и радио. Общие и отличительные черты.
10. Синтетичность средств воздействия на зрителя в кинематографе, в театре, на телевидении.
11. Телевидение и театр.
12. Социальные функции телевидения.
13. Информационная функция телевидения.
14. Интегративная функция телевидения. Приведите конкретные примеры.
15. В чем состоит отличие социально – педагогической функции от организаторской.
16. Социально – педагогическая функция ТВ.
17. Организаторская функция телевидения. Примеры передач местного ТВ.
18. Как современное телевидение выполняет образовательную функцию?
19. Культурно-просветительская функция телевидения.
20. Рекреативная функция телевидения. Ее роль в условиях современного развития российского общества.
21. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
22. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
23. Пластика экрана.
24. Монтаж как средство художественной выразительности.
25. Стилистическое единство передачи.
26. Телевизионная публицистика (роды, виды, жанры).
27. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.
28. Жанры информационной публицистики.
29. Репортаж – основа информационной публицистики.
30. Жанры аналитической публицистики.
31. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики.

32. Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).
33. Ток-шоу на ТВ экране.
34. Жанры Художественной публицистики.
35. Очерк – основа художественной публицистики.
36. Портретный очерк, путевой очерк.
37. Достоинство жанра эссе.
38. Отличие зарисовки от очерка.
39. Сатирические жанры.
40. Документальный телевизионный фильм.
41. Специфика работы режиссера на телевидении.
42. История появления новостийных программ.
43. Репортаж – ядро информационной публицистики.
44. Виды репортажей.
45. Подготовка к съемке репортажа.
46. Съемка репортажа.
47. Stand-up.
48. Текст репортажа. Требования к рекомендации.
49. Подготовка репортажа к монтажу. Монтаж.
50. Профессия – репортер телевидения.
51. Ведущий новостийной программы. Какие профессиональные и человеческие качества ему необходимы.
52. Интервью – жанр информационной публицистики. Виды интервью.
53. Интервью в прямом эфире. Телемост.
54. Подготовка к съемке интервью.
55. Этика съемки интервью.
56. Съемка интервью. Роль режиссера. Трудности.
57. Монтаж интервью.
58. Основные качества интервьюера телевидения.
59. Телевизионный оператор. Профессиональные и человеческие качества.
60. Телевизионные профессии: ассистент режиссера, осветитель, ассистент оператора.
62. Телевизионные профессии: продюсер, редактор.
63. Телевизионные профессии: монтажер.
64. Телевизионные профессии: журналист, ведущий, комментатор, обозреватель).
65. Телевизионные профессии: звукорежиссер, ассистент звукорежиссера.
66. Роль художника и гримера в создании телевизионной передачи.
67. Взаимодействие режиссера и оператора.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Специфика телевидения.
2. Язык телевидения.
3. История развития телевидения.

4. Развитие телевидения на Кубани.
5. Телевидение и кинематограф. Общие и отличительные черты.
6. Становление режиссуры на телевидении.
7. Общественные функции кино и телевидения.
8. Место телевидения в СМИ.
9. Телевидение и радио. Общие и отличительные черты.
10. Синтетичность средств воздействия на зрителя в кинематографе, в театре, на телевидении.
11. Телевидение и театр.
12. Социальные функции телевидения.
13. Информационная функция телевидения.
14. Интегративная функция телевидения. Приведите конкретные примеры.
15. В чем состоит отличие социально –педагогической функции от организаторской.
16. Социально –педагогическая функция ТВ.
17. Организаторская функция телевидения. Примеры передач местного ТВ.
18. Как современное телевидение выполняет образовательную функцию?
19. Культурно-просветительская функция телевидения.
20. Рекреативная функция телевидения. Ее роль в условиях современного развития российского общества.
21. Классификация выразительных средств ТВ экрана.
22. Звукозрительный образ аудиовизуального произведения.
23. Пластика экрана.
24. Монтаж как средство художественной выразительности.
25. Стилистическое единство передачи.
26. Телевизионная публицистика (роды, виды, жанры).
27. Музыка – часть целостного образа телевизионной передачи.
28. Жанры информационной публицистики.
29. Репортаж – основа информационной публицистики.
30. Жанры аналитической публицистики.
31. Беседа, дискуссия, пресс-конференция как жанр аналитической публицистики.
32. Комментарий. Обзорение (примеры передачи местного ТВ).
33. Ток-шоу на ТВ экране.
34. Жанры Художественной публицистики.
35. Очерк – основа художественной публицистики.
36. Портретный очерк, путевой очерк.
37. Достоинство жанра эссе.
38. Отличие зарисовки от очерка.
39. Сатирические жанры.
40. Документальный телевизионный фильм.
41. Специфика работы режиссера на телевидении.
42. История появления новостийных программ.
43. Репортаж – ядро информационной публицистики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аكوпова, К. Л. Основы сценарного мастерства : методическое пособие для работников региональных телестудий: сценаристов, журналистов, режиссеров, операторов / К. Л. Аكوпова ; Департамент по делам СМИ, печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Краснодар.края. – Краснодар : Печатный двор Кубани, 2008. – 48 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Кириченко, В. Н. От замысла к воплощению : методическое пособие для режиссеров, журналистов, операторов региональных телекомпаний / В. Н. Кириченко ; Департамент по делам СМИ, печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Краснодар.края. – Краснодар : Печатный двор Кубани, 2008. – 64 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Колесниченко, О. Я. От дальновидения – к телевидению : очерки зарождения, становления и развития телевидения : [монография] / О. Я. Колесниченко ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств ; Куб. соц.-эконом. ин-т. – Краснодар : [б. и.], 2011. – 266 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Е. Ю. Светлакова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.
5. Семибратов, Д. Н. Особенности съемки документального фильма : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения / Д. Н. Семибратов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф.телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2021. – 50 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> (дата обращения: 11.04.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Герасимов, С. А. Жизнь. Фильмы. Споры : страницы автобиографии о моей профессии / С. А. Герасимов. – Москва : Искусство, 1971. – 255

2. Кириченко, В. Н. Мастерство режиссера : введение в режиссуру телевидения : учебное пособие / В. Н. Кириченко ; КГУКИ. – Краснодар, 2007. – 99 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Кириченко, В. Н. Телевизионная режиссура : учебная программа / В. Н. Кириченко. – Краснодар, 2002. – 30 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

1. Кубанские казаки (1949) - Иван Пырьев
2. Сорок первый (1956) - Григорий Чухрай
3. Карнавальная ночь (1956) - Эльдар Рязанов
4. Весна на Заречной улице (1956) - Марлен Хуциев
5. Летят журавли (1957) - Михаил Калатозов
6. Судьба человека (1959) - Сергей Бондарчук
7. Баллада о солдате (1959) - Григорий Чухрай
8. Девять дней одного года (1962) - Михаил Ромм
9. Гусарская баллада (1962) - Эльдар Рязанов.
10. Я шагаю по Москве (1964) - Георгий Данелия
11. Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964) - Элем Климов
12. Живет такой парень (1966) - Василий Шукшин .
13. Берегись автомобиля (1966) - Эльдар Рязанов .
14. Война и мир (1968) - Сергей Бондарчук
15. Служили два товарища (1968) - Евгений Карелов
16. А зори здесь тихие (1972) - Станислав Ростоцкий
17. Большая перемена (1972) - Алексей Коренев
18. Калина Красная (1974) - Василий Шукшин
19. Иван Васильевич меняет профессию (1973) - Леонид Гайдай
20. Семнадцать мгновений весны (1973) - Татьяна Лиознова
21. Свой среди чужих, чужой среди своих (1974) - Никита Михалков
22. Ирония судьбы, или с легким паром! (1975) - Эльдар Рязанов

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>

<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Курсовая работа включает в себя как практическую, так и теоретическую части. Обучающимся предлагается написать литературную заявку на съёмку видеосюжета по операторскому мастерству. Тема видеосюжета утверждается преподавателем, и он приступает к практической работе: составляется режиссёрский сценарий, а также график съёмок, пишется заявка на аппаратуру для проведения съёмок. Съёмки проводятся согласно утверждённому графику в присутствии преподавателя.

Тема видеосюжета выбирается обучающимся самостоятельно, либо даётся преподавателем и обсуждается с каждым студентом.

Методические рекомендации по выполнению практических работ

В течение всего курса обучения по дисциплине «Мастерство режиссера телевидения» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съёмки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------