

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования

Дата подписания: 28.06.2022 14:12:49

Уникальный программный ключ:

76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового дирижирования
 Н.Н. Кириченко

«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.26 ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИТУР И КЛАВИРОВ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,
преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение» в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 года, приказ № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова,
заслуженная артистка республики
Ингушетия, лауреат международного
конкурса

Шорлуян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав.кафедрой академического пения и
хорового дирижирования
профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

заслуженный артист Бурятской АССР,
Доцент

Косенко В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Косенко В.С., 2022 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.1.1. Вопросы к зачету по дисциплине	8
6.1.2. Вопросы к экзамену по дисциплине	8
6.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: повысить информационно-коммуникативную грамотность студентов, а также дать возможность студентам познавать специальные дисциплины при помощи информационно-коммуникативных средств.

Задачи:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями;
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу студентам системных знаний в области информационно-коммуникационных технологий;
- освоение нотных редакторов;
- воспитание умения использования нотных редакторов в вопросах переложения оперных партитур;
- воспитание аналитического отношения студентов к существующим оперным клавирам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Она логически связана с такими курсами как «Сольное пение», «Изучение оперных партий», «Оперный класс», «Оперная студия», «История музыки». Вместе с тем данная дисциплина способствует расширению кругозора, развитию умений обращения с оперными партитурами и клавирами.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий

	информационной безопасности		онных технологий
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.	особенности исполнения оперных клавиров особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавиров	разучивать оперный клави с концертмейстером для концертного исполнения	навыками работы для разучивания оперной партии в ходе подготовки к спектаклю

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Нотные редакторы и их возможности при работе с оперными клавирами и камерно-вокальными произведениям и	4	18	18		36	зачет
2	Принципы работы в нотном редакторе Sibelius	5	16	16		4	экзамен (36)

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр	Раздел 1. Нотные редакторы и их возможности при работе с оперными партитурами и клавирами, а также камерно-вокальными произведениями		
Тема 1.1. Обзор нотных (компьютерных) редакторов и их возможностей.	<u>Лекции</u> Обзор существующих нотных редакторов. Возможности нотных редакторов. Нотный редактор Sibelius. Нотный редактор Finale. Возможности экспорта партитуры и партии в самые различные форматы. Программа-редактор Musette. Программа-редактор Musescore Программа-редактор Canopus.	9	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Приобретение опыта работы с нотным редактором. Изучение возможностей нотных редакторов. Применение нотных редакторов на практике при работе с оперными партитурами и клавирами, а также камерно-вокальной литературой. Редактирование и печатание нотных текстов.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным редактором. Приобретение опыта в наборе печатных нот. Редактирование нотных текстов оперных клавиров и камерно-вокальной литературы.	18	
Тема 1.2. Преимущества и недостатки различных видов нотных редакторов	<u>Лекции</u> Распознавание сканированного нотного текста. Качество вывода нотного текста. Удобство пользования программой. Спектр операций, выполняемых автоматически. Количество точных настроек, доступных пользователю. Импорт из других программ. Интеграция с другими видами музыкального программного обеспечения (например, при создании интегрированного рабочего места музыковеда); работа с электронными нотными библиотеками.	9	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Приобретение опыта работы с нотным редактором. Изучение возможностей нотных редакторов. Применение нотных редакторов на практике при	9	

	работе с оперными клавирами и камерно-вокальной литературой. Редактирование и печатание нотных текстов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным редактором. Приобретение опыта в наборе печатных нот. Редактирование нотных текстов оперных клавиров и камерно-вокальной литературы.	18	
5 семестр	Раздел 2. Принципы работы в нотном редакторе Sibelius		
Тема 2.1 Нотный редактор Sibelius	<u>Лекции</u> Изучение инструментария нотно-графического редактора Sibelius. Различные способы ввода нотного текста. Наиболее производительный способ набора нот. Система "слоев" или "голосов" для отображения полифонии. Введение подстрочного текста в вокальных партиях.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Обзор и сравнение нотно-графического редактора Sibelius с другими редакторами. Перспективы внедрения нотного редактора Sibelius как инструментального средства информационной технологии. Необходимость популяризации информационных технологий. Приобретение опыта работы с нотным редактором Sibelius. Изучение возможностей нотного редактора.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным редактором. Приобретение опыта в наборе печатных нот. Редактирование нотных текстов оперных клавиров и камерно-вокальной литературы.	2	
Тема 2.2. Работа с нотно-графическим редактором Sibelius	<u>Лекции</u> Пользовательский интерфейс программы Sibelius. Ориентированные таблицы и функции программы. Освоение алгоритма действий при работе с нотным редактором. Применение нотного редактора на практике при работе с оперными клавирами и камерно-вокальной литературой. Редактирование и печатание нотных текстов.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Приобретение опыта работы с нотным редактором Sibelius. Изучение возможностей нотного редактора Sibelius. Применение нотного редактора на практике при работе с оперными клавирами и камерно-вокальной литературой. Редактирование и печатание нотных текстов.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с нотным редактором. Приобретение опыта в наборе печатных нот. Редактирование нотных	2	

	текстов оперных клавиров и камерно-вокальной литературы.		
Вид итогового контроля экзамен 36			
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: практическая работа на текущих занятиях.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (4 семестр) и экзамена (5 семестр).

6.1.1. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Обзор существующих нотных редакторов.
2. Возможности нотных редакторов.

3. Нотный редактор Sibelius.
4. Нотный редактор Finale.
5. Возможности экспорта партитуры и партии в самые различные форматы.
6. Программа-редактор Musette.
7. Программа-редактор Musescore.
8. Программа-редактор Canorus.

6.1.2. Вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Обзор и сравнение нотно-графического редактора Sibelius с другими редакторами.
2. Перспективы внедрения нотного редактора Sibelius как инструментального средства информационной технологии.
3. Необходимость популяризации информационных технологий.
4. Обзор существующих нотных редакторов.
5. Возможности нотных редакторов.
6. Нотный редактор Sibelius.
7. Нотный редактор Finale.
8. Возможности экспорта партитуры и партии в самые различные форматы.
9. Программа-редактор Musette.
10. Программа-редактор Musescore.
11. Программа-редактор Canorus.

6.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Целью дисциплины является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих вокалистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен: знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсере; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить

рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете. владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Выставление оценок студентов при подведении итога практического занятия проводится на основе степени выполнения индивидуального задания, полученного студентами в начале занятия при следующих условиях:

- оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент выполнил задание вовремя и без ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется при условии, что студент вовремя выполнил задание, но допустил незначительные технические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, что студент выполнил индивидуальное задание с ошибками или в более длительный срок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии, что студент не справился с выполнением полученного им задания. В данном случае студент обязан отработать практическое занятие во внеурочное время.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Новоселов, В. А., Дыльков А. Г. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст]: учеб.-метод. пособие. В 2 ч. Часть 1: Нотные редакторы: Musescore, Sibelius: освоение и возможности практического применения / В. А. Новоселов, А.Г. Дыльков. – Москва: МПГУ, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-4263-0792-6

2. Новоселов, В. А. Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 / В. А. Новоселов. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар : Новация, 2017. — С. 90-97. -

ISBN 978-5-9909386-1-8; То же [Электронный ресурс]. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/> (дата обращения: 27.05.2020).

3. Шапилов, В.А. Основы работы в нотном редакторе Finale 2014/В.А. Шапилов; Казахская национальная консерватория им. Курмангазы. — Алматы, 2014. — 180 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://noty-bratstvo.org/sites/default/files/Finale_2014_Shapilov_V_Osnovy_Raboty.pdf

4. Фурманов, В. И. Компьютерный набор нот (Sibelius 7) [Текст]: практ. пос. для начинающих / В. И. Фурманов. — М.: Современная музыка, 2015. — 161 с.

7.2 Дополнительная литература.

1. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0-706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>
2. Вагнер, Р. Золото Рейна / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 126 с. - ISBN 978-5-4475-0155-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238301>
3. Вагнер, Р. Валькирия / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 155 с. - ISBN 978-5-4475-0153-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238299>
4. Вагнер, Р. Зигфрид / Р. Вагнер. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 165 с. - ISBN 978-5-4475-0154-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238300>

Оперные клавиры:

В.А. Моцарт
Д. Россини
Д.Верди
Д. Пуччини
Г. Доницетти
Ш.Ф. Гуно
Ф. Шуберт
А. Дворжак
М.И. Глинка
А.С. Даргомыжский
Н.А. Рубинштейн
А.П. Бородин
М.П. Мусоргский

Н.А. Римский-Корсаков
 П.И. Чайковский
 С.В. Рахманинов
 К. Шостакович
 К. Дебюсси
 М. Равель
 Ф. Пуленк
 Ю.А. Шапорин
 С.С. Прокофьев
 А. Берг
 Д.Б. Кабалевский
 О.В. Тактакишвили

7.3. Периодические издания

Медiateка
 Музыкальная академия
 Музыкальное просвещение
 Музыка и время
 Музыкальная академия
 Музыкальная жизнь
 Музыкальное обозрение
 Музыковедение
 Музыкант-классик
 Старинная музыка
 Педагогика
 Справочник руководителя учреждения культуры
 Фортепиано
 Художественное образование

Зарубежные издания:

Actamusicologica, Forum (США),
 TheMusicalTimes (Великобритания),
 Gramophone (Великобритания),
 EarlyMusic (Великобритания)
 Journal of the American Musicological Society (США)
 Le Monde de la Musique (Франция)
 Music and Letters (Великобритания)
 The Musical Quarterly (США)

7.4 Интернет-ресурсы

PianoForum
 MariinskyTV
 Classiconline.

LP/PetrucciMussiclibrary

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>
2. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
3. Нотная архив России» <http://www.notarhiv.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Для ведения дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, учебно-методическую литературу. Освоение рабочей программы направлено на получение следующих планируемых результатов – иметь практический опыт: набора нот в нотном редакторе, создания фонограммы, записывания и воспроизведения музыки в разных форматах, в использовании музыкальных образовательных, тестирующих и обрабатывающих программ, записывать и воспроизводить голос и инструмент.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Особенности работы заключаются:

в подробном изучении различных нотных редакторов, их возможностей в работе с оперными партитурами и клавирами, а также камерно-вокальным репертуаром.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система Windows XP 2007 Server, пакета MS Office; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, SonySoundForgePro 9,10, SonyVegasPro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Информационно-коммуникационные технологии в изучение оперных
партитур и клавиров
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------