

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 21.06.2023 16:07:34

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак

«07» марта 2023 г. Пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.26 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Направления 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
подготовки
(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры Демина В.Н.
истории музыки Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Преодоляк А.А.
звукорежиссуры КГИК

Составитель:

С. В. Аникиенко – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	10
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение камерной и симфонической музыки различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа партитур в ракурсе музыковедческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение партитур» относится к разделу Б1.О.26 и является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Данная дисциплина является непосредственным продолжением курса исторические и практические основы изучения музыкального инструментария. Параллельно с дисциплиной изучаются История музыки, Слуховой анализ. Для освоения программы по «Чтению партитур» необходимы навыки игры на фортепиано, знание гармонии, полифонии. Вместе с тем, в процессе изучения дисциплины студент будет использовать данные навыки для освоения таких предметов как музыкальная форма, полифония, история эстрадно-джазовой музыки.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения (в специализированных музыкальных учебных заведениях, школах искусств, музыкальных школах) на уроках сольфеджио, в классе музыкального инструмента, хоровом классе, а также сформированные в процессе изучения следующих дисциплин в вузе: фортепиано, хоровой класс, класс сольного пения, гармония, сольфеджио. Изучение дисциплины «Чтение партитур» необходимо для освоения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение и методика работы с хором» «Хоровое сольфеджио», для успешного прохождения педагогической практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-1.</p> <p>Готовность к эффективному использованию профессиональной деятельности, знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> жанровую специфику современного музыкального театра 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в синтетических формах современного музыкального театра 	<ul style="list-style-type: none"> опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительской интерпретации

Приобрести опыт деятельности, направленный на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами анализа и чтения партитур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной

				Л	ПЗ	ИЗ	СР	аттестации (по семестрам)
1	Чтение и анализ партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания пройденных транспонирующихся инструментов.	6				2	70	Устный опрос. Проверка исполнения партитуры на фортепиано. Зачет
Итого:						2	70	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Чтение и анализ партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания пройденных транспонирующихся инструментов.			
Тема 1.1. Виды хоровых партитур	Лекции:	-	
	Практические занятия	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение транспонирующих партий. Чтение и анализ произведений с транспонирующимися партиями. Чтение транспонирующих инструментов в строе ля. Чтение транспонирующих инструментов в строе фа. Чтение и анализ партитур для малого состава симфонического оркестра. Чтение сопранового ключа. Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов.	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, чтение и анализ партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих разнообразные сочетания пройденных транспонирующихся инструментов.	70	
Итого за семестр		72	

Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)		
Вид итогового контроля (зачет)		
ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, проходящих в виде активного общения, самостоятельного поиска решений, обсуждения проблемных вопросов, различных трактовок изучаемых музыкальных произведений. В сочетании с внеаудиторной работой достигается цель формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Предусматриваются посещения мастер-классов специалистов в области дирижерского и исполнительского искусства, ведущих педагогов в области музыкального образования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы (краткая аннотация).
- Практические задания (игра оркестровой партитуры)

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Исполнение партитуры на фортепиано.

2. Пение голосов партитуры.

3. Транспонирование.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

6.2.4.1. Ключи «до».

6.2.4.2. Струнный оркестр.

6.2.4.3. Транспонирующие партии в строе си бемоль, ля, ми бемоль, фа.

6.2.4.4. Малый симфонический оркестр.

6.2.4.5. Сопрановый ключ.

6.2.4.6. Большой симфонический оркестр.

6.2.4.7. Анализ и Чтение партитуры для струнного оркестра.

6.2.4.8. Анализ и чтение партитуры для малого симфонического оркестра.

6.2.4.9. Анализ и чтение партитуры для большого симфонического оркестра.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Духовные сочинения композиторов Нового направления : (Московская школа). По дисциплине «Чтение хоровых партитур»: учебный справочник. Кемерово: КемГУКИ, 2013 –125 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275334&sr=1.

2. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : Учеб. для ссузов и вузов культуры и искусства. Вып.1, 2 / А. Ф. Савенко ; А.Ф.Савенко. - Краснодар : Эоловы струны, 2002. - : нот. (50)

3. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс дисциплины Издательство: КемГУКИ, 2014. – 24 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438401&sr=1.

7.2. Дополнительная литература

1. Кобина Л. И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие. Издательство: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429322&sr=1

2. Махов, Н.И. Инструментоведение : Учеб. пособие / Н. И. Махов. - Л. : Б.и., - 198 с. : нот., ил.

3. Князева Н. А. Инструментоведение: учебное пособие. Издательство: КемГУКИ, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438317&sr=1.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

- ✓ Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой
- ✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год
- ✓ Серия передач «Билет в Большой»
Телеканал Дискавери
- ✓ Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Примерный список музыкальных произведений

Материал для изучения альтового ключа

1. Бруни А. Школа для альта.
2. Дружинин Ф. Соната для альта соло.1
3. Кампаньоли Б. Соч. 22 Этюды для альта.
4. Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.
5. Литинский Г. Соната для альта соло.

6. Макаров Е. Соната для альты и фортепиано (партии альты), чч. I – III.
7. Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альты соло.
8. Стравинский И. Элегия для альты соло.
9. Телеман Г. 12 фантазий для альты соло.
10. Хандошкин И. Концерт для альты (партия альты), чч. I – III.
11. Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альты соло. Соч. 25, № 1. Соната для альты соло.

Материал для изучения тенорового ключа

1. Арсеев И. Четверо. Сюита для трех тромбонов и тубы (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов, М., 1984)
2. Бах И. С. Сюита для виолончели соло, № 6 (Ред.Л. Стогорский) М. 1957.
3. Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. ч. 2. М. 1962).
4. Ботяров Е. Интермеццо для четырех тромбонов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 3, М. 1982).
5. Губайдулина С. Duo-sonata для двух фаготов (там же).
6. Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И. С. Баха, Г. Генделя, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т. д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).
7. Шнитке А. Гимны для камерно-инструментального ансамбля, № 2, № 4

Струнные камерные ансамбли

Трио

1. Бетховен Л. Соч. 3. Трио Ми-бемоль мажор, чч. I—III, V. Соч. 9. № 1. Трио Соль мажор, чч. II, III; № 2. Трио Ре-мажор, чч. II, III; № 3. Трио До-минор.
2. Гайдн И. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели).
3. Денисов Э. Трио.
4. Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III—VI (KV 563).
5. Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I—III. Соч. 31. Трио чч. I, III.

Квартеты

1. Александров А. Квартет № 3, ч. III.
2. Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. I. Соч. 17, № 2, чч. II, III.
3. Барток Б. № 3, ч. I. № 4, ч. 3. № 5, ч. II.
4. Берг А. Лирическая сюита, чч. II, IV.
5. Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I, II; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; № 6. чч. I, III, IV. Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132. № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, №-17, чч. II – IV.
6. Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II. № 2, чч. I, III, IV.
7. Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

8. Гайдн И. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II – IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I – III. Соч. 74, № 3, чч. I – IV. Соч. 76, № 1, чч. I – III; № 3, чч. II – IV; № 4, чч. II, III
9. Григ Э. Квартет соль минор, ч. I
10. Дебюсси К. Квартет соль минор, чч. I, III.
11. Мансурян Т. «Интерьер» для квартета.
12. Моцарт В. Квартеты: № 14, чч. I, II, IV (KV 387). № 15, чч. I – III (KV 421). № 16, чч. I – IV (KV 428). № 17, чч. I, III (KV458). № 18, чч. I, II (KV464). № 19, чч. I, III (KV 465). № 20, чч. I, II, IV (KV 499). № 21, чч. I – III (KV575).
13. Мясковский Н. Квартеты: № 3, ч. II. № 5, чч. I, III, IV. № 6, чч. I, III, IV. №7, чч. I, III.
14. Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I. № 2, ч. I.
15. Пярт Л. Соч. 4. Квартет.
16. Равель М. Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.
17. Сильвестров В. Квартет
18. Стравинский И. 3 пьесы для квартета.
19. Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV. № 3; чч. I, II. № 4. чч. I, III, IV.
20. Хачатурян К. Квартет.
21. Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III. № 4, ч. III. № 5, чч. I, III.
22. Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3.
23. Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III. № 2, чч. II, III. № 3, чч. I – III.
24. Шебалин В. Квартет № 7, ч. I.
25. Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I – III. № 2, чч. I – III. № 3, чч. I, II, IV. № 6, чч. I – IV. № 7, чч. I, II. № 8. № 10, чч. I, III. № 11, чч. I – V. № 12, чч. I, II (фрагменты). №-13.
26. Шуберт Ф. Квартет ре минор, чч. II, III
27. Шуман Р. Квартет № 3.

Струнные квинтеты, секстеты

1. Бетховен Л. Квинтет До мажор, ч. I
2. Брамс И. Соч. 18, Секстет Си-бемоль мажор, чч. I – III. Соч. 36, Секстет Соль мажор, ч. I – III.
3. Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.
4. Моцарт В. Квинтет до минор, чч. I, II (KV 406). Квинтет соль минор, чч. I – IV (KV 516). Квинтет Ре мажор, чч. I – III (KV 593).
5. Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II.

Сочинения для струнного оркестра

1. Барбер С. Адажио для струнного оркестра.
2. Барток Б. Детям*.
3. Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита. Сюита «Детские игры»; Дуэт.
4. Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I – III.
5. Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II – IV. Симфониетта №2, чч. III, IV.

6. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга. Лирическая сюита: Мальчик-пастух.
7. Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.
8. Лютославский В. Траурная музыка.
9. Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.
10. Малер Г. Пятая симфония, ч. IV.
11. Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV 525).
12. Мясковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта.
13. Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН.* Вторая симфония, чч. I, II.
14. Перселл Г. Пavana и Чакона*.
15. Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра.
16. Сухонь Э. Колыбельная*.
17. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.
18. Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I – IV.
19. Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра.

Чтение Basso continuo

1. Бах И. С. Отдельные кантаты, в том числе №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части). Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части). Месса си минор (отдельные части).
2. Корелли А. Concerti grossi.
3. Гендель Г. Concerti grossi.
4. Моцарт В. Реквием (отдельные части). Сочинения, помеченные звездочкой, опубликованы в «Сборнике пьес для струнного оркестра» (Сост. В. Блок, Б. Доброхотов). М. 1964.

Сольная литература и камерные ансамбли с участием духовых инструментов

1. Балаша Ш.- Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II.
2. Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 8. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.
3. Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов.
4. Ботяров Е. Три пьесы для трубы и тромбона (Пьесы для духовых ансамблей, вып. 1., М. 1978).
5. Брамс И. Квintет для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета.
6. Губайдулина С. Трио для трех труб (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1984)
7. Давид Д. Квintет для духовых инструментов.
8. Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II.
9. Кленицкис А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV.
10. Кривицкий Д. Два дуэта для двух кларнетов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып. I. М. 1978).

11. Моцарт В. Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I – IV (KV 375), до минор, чч. I – III (KV 388). Квинтет с кларнетом, чч. I – IV (KV 581).
12. Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.
13. Рейха А. Квинтет фа минор для духовых инструментов. чч. I – III, IV (Л. 1977)
14. Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн и тромбона (Ансамбли медных духовых инструментов. Сост.Л. Чумов. М. 1984).
15. Солодуев В. Школа игры на валторне (№№ 15 – 33).
16. Фаркаш Ф. Квинтет для духовых инструментов.
17. Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квинтет для духовых инструментов. ор. 24, № 2.
18. Юрисалу Х. Квинтет для духовых инструментов. ч. III.

Нетрудные сочинения для неполных и малых составов (начальный период чтения транспонирующих инструментов)

1. Бах И. С. Бранденбургский концерт № 1, чч. II, V.
2. Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометея».
3. Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная.
4. Брамс И. Соч. II. Серенада, Менуэт.
5. Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра.
6. Денисов Э. Детская сюита.
7. Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II – V.
8. Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих.
9. Моцарт В. Дивертисменты: Ре мажор (KV 205), Ре мажор (KV 131), Ре мажор (KV 334), Ми-бемоль мажор (KV 252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля». Масонский траурный марш (KV 477).
10. Стравинский И. Концертные танцы для камерного оркестра, чч. III – V.
11. Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части).

Сочинения для симфонического оркестра (малый, большой, камерный составы)

1. Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.
2. Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2.
3. Бетховен Л. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
4. Бородин А. Третья симфония, ч. I, ч. II (Трио). «В Средней Азии». Первая симфония, чч. I, III, IV.

5. Баншиков Г. Четвертый концерт для виолончели и 11-ти инструментов, ч. I.
6. Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I Концерт для оркестра.
7. Берг А. «Воцек» (отдельные отрывки).
8. Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста».
9. Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I – II. Третья симфония, чч. I – II. Седьмая симфония, чч. I – II. Девятая симфония, чч. I – III. Торжественная месса (отдельные части).
10. Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отдельные отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.
11. Бородин А. Вторая симфония, чч. I – III. Опера «Князь Игорь» (отдельные отрывки).
12. Брамс И. Серенада, соч. 11, Ре мажор. Серенада для малого оркестра, соч. 16, Ля мажор. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I – III. Четвертая симфония, чч. I – IV. Вариации на тему Гайдна.
13. Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III. Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I – III; Седьмая симфония, чч. I – III; Восьмая симфония, чч. I, II.
14. Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»: увертюра, III акт (отдельные отрывки). «Летучий голландец» (отдельные отрывки). «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту; I акт, 2 сцена; II акт, 2, 4 сцены; III акт, I сцена. «Валькирия»: I акт, 2 сцена; II акт, 4 сцена и другие отрывки. «Зигфрид» (отдельные отрывки). Опера «Сумерки богов»: траурный марш. «Тристан и Изольда»: отрывки из II, III актов, вступление, Смерть Изольды. «Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.
15. Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV
16. Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон».
17. Вебер К. – Берлиоз Г. Приглашение к танцу.
18. Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6 №№ 3, 4, 5.
19. Гайдн И. Симфонии: № 93, Ре мажор, ч. III. № 98, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 104, Ре мажор, ч. III. № 102, Си-бемоль мажор, чч. I, III. № 103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV, № 101, «Часы», ч. III, I. № 94, Соль мажор (с ударом литавр), ч. I – II.
20. Галынин Г. Эпическая поэма.
21. Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I. Восьмая симфония, ч. II.
22. Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Музыка к трагедии «Князь Холмский»: антракты к III, IV действиям.

«Камаринская». Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные отрывки), «Иван Сусанин» (отдельные отрывки).

23. Грабовский Л. Симфонические фрески.
24. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
25. Дворжак А. Симфония «Из Нового Света», чч. I, II.
26. Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II. Море, чч. I, II.
27. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.
28. Канчели Г. Первая симфония. Вторая симфония. Третья симфония. Четвертая симфония.
29. Караев К. Третья симфония, ч. III. Балет «Семь красавиц»: сюита.
30. Кодай З. Вариации на тему венгерской песни.
31. Козловский А. Опера «Улугбек»: сюита.
32. Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.
33. Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра (фрагменты). Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.
34. Лядов А. Волшебное озеро. Баба-яга. Кикимора. Скорбная песня.
35. Малер Г. Песни странствующего подмастерья. Песни об умерших детях, чч. I – IV. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, IV, V. Третья симфония, чч. II, IV – VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II – IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.
36. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»: увертюра, Ноктюрн.
37. Моцарт В. Симфонии: Ре мажор, «Пражская», чч. I – III (KV 504). До мажор «Юпитер», чч. I – III (KV 551). Ми-бемоль мажор, чч. I – III (KV 543). Ре-мажор, чч. I – III (KV 385). Соль минор, чч. I – IV (KV 550).
38. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо. Опера «Борис Годунов» (отдельные отрывки). «Хованщина» (отдельные отрывки). «Ночь на Лысой горе».
39. Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I – III. Шестнадцатая симфония, чч. I – III. Двадцать седьмая симфония, чч. I – III. Пятая симфония, чч. I – III.
40. Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.
41. Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части).
42. Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.
43. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II. Первая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, чч. I – III.
44. Пярт Л. Коллаж на тему ВАСН ч. II.
45. Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия, чч. I – III. Опера «Дитя и чудеса» (отдельные отрывки). Благородные и сентиментальные вальсы (отдельные номера). Вальс. Болеро.

46. Равель М. – Мусоргский М. Картинки с выставки.
47. Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I – III. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I – II.
48. Респиги О. Пинии Рима, чч. II, III. Фонтаны Рима, чч. I, III, IV.
49. Римский-Корсаков Н. Шехерезада, чч. I – III. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I – IV. Сказка. Оперы: «Садко» (отдельные отрывки). «Золотой петушок» (отдельные отрывки). «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки). Опера «Майская ночь», третий акт (отдельные отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).
50. Салманов В. Поэтические картинки.
51. Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.
52. Сибелиус Я. Туонельский лебедь.
53. Скрябин А. Мечты. Первая симфония, чч. I – IV. Вторая симфония, чч. I – III. Третья симфония, чч. I, II.
54. Слонимский С. Первая симфония, ч. I. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты).
55. Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные номера). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные номера). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей» (отдельные номера). «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. I, II, III.
56. Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II.
57. Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (фрагменты). Третья симфония (фрагменты).
58. Тормис В. Увертюра № 2.
59. Франк Ц. Симфония, чч. I, II.
60. Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).
61. Хачатурян К. Ария для камерного оркестра. «Чипполино», балет (отдельные номера).
62. Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serena», ч. I.
63. Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.
64. Чайковский П. Третья симфония, чч. I – III. Первая симфония, чч. I – III. Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Итродукции, № 4, 8 (а, б), 9, 10, 12, 14, 17, 18, 19, 24, 26. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, II. Первая сюита, чч. II – IV. Третья сюита, чч. I, II. Опера «Иоланта»: вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта». Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. «Франческа да Римини» (средний раздел). Пятая симфония, чч. I, II. Шестая симфония чч. IV, I. Опера «Пиковая дама» (отдельные отрывки). Опера «Евгений Онегин».

65. Чайковский Б. Вторая симфония, чч. I, II (фрагменты). Концерты для виолончели и симфонического оркестра, чч. I – IV, VI. Камерная симфония, чч. I – IV, VI.
66. Шнитке А. Реквием из музыки к драме Шиллера «Дон Карлос».
67. Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I – III. Восьмая симфония. Десятая симфония, чч. I, III. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония. «Казнь Степана Разина». Концерт для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные отрывки).
68. Шоссон Э. Симфония Си-бемоль мажор.
69. Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония си минор, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).
70. Шуман Р. Третья симфония, чч. II – IV.
71. Щедрин Р. Озорные частушки.
72. Эшпай А. Вторая симфония, ч. II. Концерт для оркестра.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование

(проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

учебниками и учебными пособиями;

аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)