

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.08.2020 09:48:19

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания



В.А. Шонин

«25» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.25 КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер**
(специализация) **телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Архангельский Юрий Евгеньевич, доктор культурологии, заслуженный работник культуры Кубани, профессор

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного
предприятия Краснодарского края телерадио
компания «Новое телевидение Кубани»

Палазов А.Б.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 25 августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: Контроль освоения дисциплины Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания.	14
7.4. Интернет-ресурсы.	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение.	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовить к совместной творческо-производственной деятельности режиссера с оператором в процессе создания аудиовизуального произведения, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- изучить особенности работы оператора как одного из создателей аудиовизуального искусства – кинематографа;
- раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «Мастерство режиссера телевидения», «Монтаж», «Техника и технологии телевизионного производства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения (ПК-2)	историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном	выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъёмочной	опытом реализации художественного замысла в профессионально м творческом коллективе; опытом съемки, применения осветительного оборудования в интерьерах и на натуре; использования техники

	коллективе	техникой, разрабатывать операторскую экспликацию	комбинированны х и специальных съёмок
--	------------	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 час.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практичес	самост.раб	
	темы	2	18	18	54	36	зачет
	темы	3	18	16	48	44	зачет
	темы	4	18	16	48	8	экзамен
	Итого			50	150	88	324 ч. контроль 36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
2-4 семестр			
Раздел 1			
Тема 1.1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора	<u>Лекции:</u> Понятие композиции, её значение и необходимость, обусловленное законами зрительного восприятия. Понятие о композиционных приемах. Золотое сечение в изобразительном искусстве. Кадрирование в кино. Формат кинокадра.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Равновесие и композиционный центр. Изобразительный центр. Смысловый центр. Главное и второстепенное. Иерархия элементов композиции. Активные и неактивные элементы композиции.	24	

	Главные линии пересечений в композиции, манипулирование вниманием зрителя. Анализ композиции на примере объектов изобразительного искусства. Определение главного объекта и второстепенных объектов. Разбор полотен классической живописи, примеров современной фотографии и кинофильмов.		
	<u>Самостоятельная работ</u> Выполнение творческих заданий по построению композиции с использованием полученных знаний. Просмотр, обсуждение работы, защита смысловой концепции композиции, выявление и исправление ошибок.	20	
Тема 1.2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве	<u>Лекции:</u> Композиция динамичного кадра. Пространство, объектив и движение. Движение света, тона и цвета. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Панорама как выразительное средство. Типы панорам. Обзорная панорама. Панорама сопровождения. "Панорама-переброска". Проезды. Обзорный тревеллинг и тревеллинг-слежение. Наезды и отъезды на операторской тележке. Трансфокатор. Сочетание трансфокации с панорамами и проездами.	10	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Движение при съемке с рук и с плеча. Системы стабилизации изображения. «Стадикам». Гладкое и «рваное» движение. Панорамные головки и штативы, особенности их использования. Технологии перемещения камеры. Движение в кадре и монтаж. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Зависимость драматургического эффекта от выбора динамики. Режиссерский замысел, как основной аргумент выбора динамического решения фильма.	30	
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание видеоработы с использованием приёмов панорамирования, просмотр и защита её смысловой концепции. Создание видеоработы со смешанной динамикой. просмотр и защита её смысловой концепции. Создание работы статичной камерой с внутрикадровой динамикой. Просмотр и защита её смысловой концепции.	16	
Тема 1.3. Изобразительно-выразительное средство оператора	<u>Лекции:</u> Изобразительные средства оператора: перспектива, ракурс, ритм, свет, цвет, движение в композиции кадра. Крупность планов. Виды перспектив. Влияние ракурса на восприятие зрителя.	8	ПК-2

	Управление вниманием зрителя с помощью изобразительных средств.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Средства реализации композиционного замысла. Линия. Тональность. Контраст тональных пятен. Расположение линии горизонта в кадре. Построение ритма в композиции. Выразительность. Лаконичность и сложность композиции. Уникальность, точность и достоверность.	24	
	<u>Самостоятельная работа</u> Создание видеоработы с использованием различных видов перспектив, просмотр и защита её смысловой концепции. Создание видеоработы с использованием различных ракурсов, просмотр и защита её смысловой концепции. Создание работы репортажной работы с использованием перспектив, ракурсов и смены крупности планов. Просмотр и защита её смысловой концепции.	20	
Тема 1.4. Работа оператора светом	со <u>Лекции:</u> Свет в искусстве оператора. Свет, как основное средство создание объёмного изображения. Свето-тональное решение кадра. Виды света: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый. Ключевой свет. Типы осветительных приборов.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные принципы постановки света в павильоне. Технология и последовательность постановки света в павильоне. Свет и пространство декорации. Тень как выразительное средство. Работа отраженным светом. Эффекты освещения. Воссоздание некоторых эффектов освещения в павильоне. Использование естественных источников освещения. Имитация естественных источников освещения. Понятие температуры света, базовое объяснение физического явления.	24	
	<u>Самостоятельная работа</u> Портретная съёмка в павильоне и на натуре. Создание световой композиции. Использование света, как основного выразительного инструмента для достижения драматургического решения. Создание эффекта «американская ночь». Выбор оптики.	24	
Раздел 2			
Тема 2.1. Художественный образ в операторском искусстве	<u>Лекции:</u> Художественный образ в операторском искусстве, как продукт синтеза чувств автора, кинематографических выразительных средств и технологий. Цвет и свет и ракурс в создании художественного образа.	8	ПК-2

	Влияние выбора оптических систем на восприятие художественного образа. Единство или двойственность художественного образа в операторском искусстве.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр и разбор известных кинолент с анализом инструментов, выбранных для создания художественного образа. Просмотр и защита её смыслов концепции.	24	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фотография, повторяющая художественный образ картины эпохи классицизма или Ренессанса. Открытие характера персонажа. Съёмка видеоработы с созданием художественного образа главного героя	4	
Тема 2.2. Драматургия операторского мастерства	<u>Лекции:</u> Драматургия кадра. Язык образов. Понятие символа. Понятие взаимодействия образов. Создание конфликта, построение противоположностей.	8	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Просмотр фильмов с анализом операторской работы. Разбор операторской работы С.Урусецкого «Летят Журавли», П.Лебешева «Асса», В.Стораро «Апокалипсис сегодня» и Н.Брайер «Ровер»	24	
	<u>Самостоятельная работа</u> Видеоработа содержащая подразумеваемый конфликт противоположностей, выполненная с построением драматических образов и использованием языка символов, световых, цветовых и других инструментов драматургии кадра.	4	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		324	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой

деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации. Основные творческие и производственные функции режиссера телевидения при работе в творческой студии в режиме многокамерной съемки, телевизионный процесс съемки студийной программы с позиции режиссера-постановщика.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *практические задания*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*
- *выполнения самостоятельной работы студентов*

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Изобразительно-выразительное средство оператора
2. Свет и цвет в искусстве, живописи, графике, фотографии.
3. Работа оператора со светом.

4. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
5. Художественный образ в операторском искусстве.
6. Выразительные средства кинооператорского искусства
7. Художественный образ при работе кинооператора
8. Работа кинооператора с режиссером
9. Операторское мастерство – специфическая область художественно-изобразительного творчества

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора
2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве
3. Световой поток черного цвета
4. Изобразительно-выразительное средство оператора
5. Свет и цвет в искусстве, живописи, графике, фотографии.
6. Работа оператора со светом.
7. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
8. Художественный образ в операторском искусстве.
9. Выразительные средства кинооператорского искусства
10. Художественный образ при работе кинооператора
11. Работа кинооператора с режиссером

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка в фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как созидающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы телеоператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного

освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История создания подвижного изображения. Первые фильмы и их демонстрация.
2. Техника кинопроизводства. Технология кинопроизводства, основные этапы.
3. Возникновения телевидения и видеозаписи. Техника и технология телепроизводства, основные этапы.
4. Техника современного видеопроизводства. Технология видеопроизводства, основные этапы.
5. Природа монтажа. Монтаж, свойство мышления и восприятия мира.
6. Технология монтажа. Виды монтажа. Построение визуального ряда.
7. Разновидности форматов видеоизображения. История вопроса.
8. Композиция. Её значение и необходимость. Открытая и замкнутая композиция.
9. Равновесие и композиционный центр. Смысловой центр. Изобразительный центр.
10. Главное и второстепенное. Иерархия элементов композиции. Активные и неактивные элементы композиции.
11. Главные линии пересечений в композиции, манипулирование вниманием зрителя. Золотое сечение.
12. Кадрирование в фотографии, кинематографе и видеопроизводстве.
13. Понятие мизансцены и её задачи. Способы построения мизансцены.
14. Перспектива в изобразительном искусстве, фотографии, кино и телевидении. Виды перспектив.
15. Ракурс. Его роль в построении кадра и восприятии зрителем пространства.
16. Ритм. Понятие ритма, как свойства пространства и времени. Ритм в кадре, ритм в монтаже.
17. Крупность плана фотографии в кино, телевидении и в современном видеопроизводстве.
18. Фокусное расстояние и глубина резкости. Оптические системы с разной глубиной резкости, области их применения.
19. Виды объективов, их назначение и способы использования. Устройство объектива.
20. Свет – как основной инструмент работы телеоператора. Виды света.

21. Тень как выразительное средство. Работа с отраженным светом.
22. Типы осветительных приборов. Области их применения.
Принципы и последовательность постановки света в павильоне.
23. Понятие температуры света, базовое объяснение физического явления.
24. Цветовой тон, цветовой контраст, светлота, насыщенность. Цветовой круг.
25. Символика цвета. Психологическое воздействия цвета.
26. Цвет и стилистика фильма. Управление колоритом фильма. Цвет и драматургия фильма.
27. Композиция динамичного кадра. Пространство, объектив и движение.
28. Внутрикадровый монтаж и однокадровые фильмы. Технология производства такого фильма.
29. Виды панорам. Выбор вида панорамы для реализации драматургического замысла.
30. Вариобъективы, трансфокации. Области применения и способы выполнения.
31. Зависимость драматургического эффекта от выбора динамики.
Режиссерский замысел, как основной аргумент выбора динамического решения фильма.
32. Работа оператора над созданием художественного образа.
33. Влияние выбора оптических систем на восприятие художественного образа.
34. Драматургия кадра. Язык образов. Понятие символа.
35. Понятие взаимодействия образов. Создание конфликта, построение противоположностей.
36. Характеристика творческой и производственной работы кинооператора в художественной кинематографии.
37. Работа оператора хроникально-документальной кинематографии.
38. Работа оператора научно-популярной и научно-учебной кинематографии. Работа оператора телевидения.
39. Работа видеооператора для интернет площадок. Видеостоки. Сходство и различия с кинотелепроизводством.
40. Вертикальное видео. Создание VR и 360° контента.
41. Особенности работы телеоператора при съемке интерьере и в павильоне.
42. Особенности работы телеоператора при съемке на натуре.
43. Многокамерная съемка.
44. Изобразительная культура фильма. телеоператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
45. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств условий освещения.
46. Понятие «ключевое» освещение. Работа с ключевым освещением.
47. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
48. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы телеоператора.

- 49.Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
- 50.Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита.

Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

КОЯНИСКАТСИ Ф. Ф. Коппола.
ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. М. Калатозов, С. Урусевский.
ИВАН ГРОЗНЫЙ С. Эйзенштейн, А. Москвин, Э. Тиссэ.
ЗЕРКАЛО А. Тарковский, Ю. Рерберг.
АНДРЕЙ РУБЛЁВ А. Тарковский, В. Юсов.
НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО.
Н.Михалков, П. Лебешев.
БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН» С. Эйзенштейн, Э. Тиссе.
МАТЬ. В. Пудовкин, А. Головня.
ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ. Д. Вертов.
ЗЕМЛЯ. А. Довженко, Д. Демуцкий.
ЮНОСТЬ МАКСИМА. Г. Козинцев, Л. Трауберг, А. Москвин.
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. Фронтовые операторы.
РОМАНС О ВЛЮБЛЁННЫХ. А. Михалков-Кончаловский, Л. Пааташвили.
ДИКОЕ ПОЛЕ М.Калотозошвили
ДВЕНАДЦАТЬ Н.Михалков
АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ Ф.Ф.Коппола
ВРАГ ГОСУДАРСТВА Т.Скотт
ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ М.Форман
СТЕНА А.Паркер
РОВЕР Д.Мишо
РАССКАЗЫ М.Сигал
С ШИРОКО ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ С.Кубрик
АССА С.Соловьев
СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ В.Ален
СИЯНИЕ С.Кубрик

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Архангельский, Ю. Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке : для студентов по специальностям: 071105 - Кинооператорство, 071101 - Режиссура художественного кино и телефильма. Ч. 1 / Ю. Е. Архангельский ; Краснодар. гос. ун-т культуры и

- искусств. – Краснодар : КГУКИ, 2010. – 76, [1] с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства : практическое пособие / В. С. Нильсен. – Москва : Прометей, 2019. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132> (дата обращения: 28.03.2023). – Текст : электронный.
 3. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве : учебное пособие / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140> (дата обращения: 28.03.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Архангельский, Ю. Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студентов специальности 07.11.05 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский. – Краснодар : КГУКИ, 2007. – 66 с. – Текст : непосредственный.
2. Архангельский, Ю. Е. Методические рекомендации по предмету "Мастерство телеоператора" : для студентов специальности 07.11.05 - Кинооператорство (квалификация - телеоператор) / Ю. Е. Архангельский. – Краснодар : КГУКИ, 2009. – 66 с. – Текст : непосредственный.
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Ю. Я. Светлаков ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522> (дата обращения: 28.03.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010г.

7.3. Интернет-ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/

<http://www.britannica.com>
<http://www.britishmuseum.co.uk>
<http://www.compuart.ru>
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>
<http://www.kursiv.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7, 8, 10
- Adobe Master Collection CS6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------