

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2023 02:18:37

Уникальный программный идентификатор

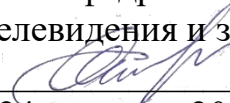
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры


В.А. Шонин

«24» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.25 ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель.

Рецензенты:

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.
Николая Минервина, член правления Союза
Кинематографистов России

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24») Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 24 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.	13
7.4. Интернет-ресурсы.	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение.	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

1. Обеспечение будущих выпускников необходимыми фундаментальными знаниями по истории кинооператорского мастерства путем подробного разбора операторских решений фильмов выдающихся кинооператоров предыдущих периодов развития киноискусства.
2. Дать представление о том, как мастера-кинооператоры нашей страны и зарубежья создавали фундамент современного кинооператорского искусства.
3. Дать знания операторской кинематографической классики, которые помогают оператору в профессиональной работе.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о том, как ведущие мастера-кинооператоры на практике решали узловые проблемы кинооператорской профессии.
2. Познакомиться с чем начиналась профессия «кинооператор» и как она развивалась в различные периоды истории кинематографа.
3. Заострить внимание студентов на проблемах художественного замысла постановки и его осуществлении.
4. Научить осознавать значение работы оператора для практики киносъемки.
5. Овладеть набором творческих приемов создания экранного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «Техника и технология видеофильма», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «История отечественного кино», «Цветовые технологии на телевидении» «Общеознакомительная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен, используя знания традиций отечественной	историю рождения и основные этапы	самостоятельно анализировать профессиональную	опытом реализации художественной

операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)	развития операторской профессии; основные работы выдающихся телеоператоров	ю литературу; разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте	ого замысла в профессиональном творческом коллективе
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич.	самост.раб	
	темы	1	18	16	16	13	Экзамен Контроль 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1-2. История операторской профессии и основные этапы развития кинематографа	Лекции: Российская школа операторского искусства. Зарубежная школа операторского искусства	8	ОПК-3
	Практические занятия (семинары) Работы выдающихся американских кинематографистов.	8	
	Самостоятельная работа Работы первых российских кинооператоров.	8	
Тема 3. Специфические особенности киносъемки.	Лекции. Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения.	2	ОПК-3

	Самостоятельная работа. Изменение роли оператора с появлением звука и с превращением кино из поэтического, монтажно-изобразительного, режиссерского - в прозаически-повествовательного, «актёрского».	8	
Тема 4. Взаимоотношение оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе	Лекции: Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения.	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары) Стилиобразующая роль операторского искусства в развитии документальной стилистики экспрессивного кинематографа.	4	
	Самостоятельная работа. Ленинградская операторская школа в 50-70-е гг.	8	
Тема 5. Особенности съёмочно-постановочной работы телеоператора	Лекции: Зарубежные мастера современного кино.	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары). Операторы современного кино.	2	
	Самостоятельная работа. Просмотр и рецензирование фильмов	8	
Тема 6. Особенности творческо-производственной работы телеоператора	Лекции: Зарубежные мастера современного кино.	2	ОПК-3
	Практические занятия (семинары). Операторы современного кино.	2	
	Самостоятельная работа. Просмотр и рецензирование фильмов	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	

5. Образовательные технологии

- лекции;
- практические занятия;
- консультации преподавателей;
- самостоятельная работа студентов;
- мастер-классы.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют контрольные работы и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Введение в курс «История операторского мастерства».
2. Возникновение советского кино.

3. Монтажное мышление и поиски изобразительного языка в экспериментальных фильмах 20-х гг.
4. Творчество выдающегося советского кинооператора А.Д. Головни в фильмах немого кино.
5. Режиссура изображения и разнообразие стилистических решений в работах кинооператоров 20-х гг.
6. Приемы работы со светом, освоенные кинооператорами мирового кино к концу 20-х началу 30-х гг. Достоинства и недостатки этих способов киноосвещения.
7. Вклад в развитие кинооператорского мастерства выдающегося американского кинооператора Грегга Толанда.
8. Творчество кинооператора А.Н.Москвина в 30-е гг.
9. Развитие операторского искусства в работах мастеров 30-х начала 40-х гг.
10. Работа советских кинооператоров в период Великой Отечественной войны. Героизм военных операторов. Сложность и противоречивость организации их работы.
11. Творческие поиски итальянских кинематографистов неореалистического направления в 40-е-50-е гг.
12. Режиссура изображения кинооператора А.Н.Москвина в конце 50-х гг. Работа со светом, цветом и композицией кадра в фильме «Дон Кихот» режиссёра Г. Козинцев: (1958).
13. Бунтарский язык изображения в ранних фильмах Ж.-Л. Годара.
14. Режиссура изображения в ранних фильмах А.А.Тарковского, снятых операторов В.И.Юсовым «Иваново детство» (1962), «Андрей Рублев» (1964).
15. Режиссура изображения в фильмах, снятых кинооператором Э.А.Розовским.
16. Ленинградская операторская школа в 50-70-е гг.
17. Творчество ю кооператора Г.С. Маранджяна.
18. Режиссура изображения в фильмах, снятых Д. Долининым в середине 70-х-начале 80-х гг. с режиссёром И. Авербахом.
19. Новизна в режиссуре изображения в ранних фильмах А. Кончаловского и кинооператора Г. Рерберга «Первый учитель» (1966) и «Дворянское гнездо» (1969).
20. Светописное искусство кинооператора Витторио Стораро: «Конформист» режиссёр Б. Бертолуччи (1970); «Апокалипсис сегодня» режиссёр Ф.Ф.Коппола (1971), «Дик Трейси» режиссёр У. Битти (1990).
21. Направление творческих поисков кинооператоров ленинградской операторской школы 70-Х-80-Х гг.
22. Творческие поиски кинооператора В. Ильина и режиссера В. Титова в многосерийном фильме «Жизнь Клим Самгина».
23. Изображение в ранних фильмах режиссера А. Сокурова.
24. Творчество кинооператора Ю. Клименко в фильмах С. Соловьева в 80-х-90х гг.
25. Художественные особенности изображения в фильмах Стенли Кубрика: «Космическая Одиссея 2001» (1968); «Заводной апельсин» (1971); «С

- широко закрытыми глазами» (1989).
- 26.Художественная новизна изображения в фильмах А. Балабанова, снятых кинооператором С. Астаховым.
- 27.Режиссура изображения в фильмах, снятых кинооператоров Дариусом Конджи.
- 28.Изобразительное решение фильмов, снятых американским оператором Робертом Ричардсоном: «Титаник» режиссёр Дж. Кэмерона (1997); «Авиатор» режиссёр М.Скорсезе (2004).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Специфические особенности киносъёмки.
2. Фотографическая природа киносъёмки.
3. Монтажная природа киноизображения.
4. Представление о содержании первых фильмов эпохи немого кино. Развитие операторского мастерства в советском искусстве немого периода. Участие операторов в формировании языка «немого» кино, в образовании различных творческих школ и направлений.
5. Рождение операторской профессии
6. Взаимоотношение оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
7. Первые операторы российского кино. Работы первых российских кинооператоров.
8. Роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения.
9. Творчество А.А.Левицкого.
- 10.Работа американского оператора Билли Бицера, а также французских и итальянских операторов 1910-х годов.
11. Съёмки короткометражных агитфильмов.
12. Художественные установки, намерения и первые театральные эксперименты Г.М.Козинцева и Л.З.Трауберга.
13. Создание Ленинградской фабрики эксцентрического актёра - ФЭКС.
14. Начало творческого пути Андрея Николаевича Москвина.
15. Монтажное мышление и разнообразие поисков в экспериментальных фильмах 20-х гг.
16. Мастера операторского искусства 20-х годов. Приёмы работы со светом, освоенные кинооператорами, мирового кино к концу 20-х и самому началу 30-х гг. Достижения и недостатки этих способов киноосвещения.
17. Приход звука 1927-1930 гг.
18. Изменение роли оператора с появлением звука и с превращением кино из поэтического, монтажно-изобразительного, режиссерского - в прозаически-повествовательного, «актёрского».
19. Звукозаписывающая аппаратура.
20. Возникновение жанра музыкальных фильмов.
21. Практические приемы работы со светом, освоенные кинооператорами к

концу 20-х началу 30-х гг., достоинства и недостатки этих способов киноосвещения.

22. Мастера операторского искусства 30-х годов.
23. Съёмки первого звукового фильма Г.М. Козинцева и Л.З.Трауберга «Одна» (1932) на Алтае.
24. Технический прогресс в развитии кинотехники в 30-х гг. Создание новых типов светочувствительных киноплёнок, проявочного оборудования, копираппаратов и т.д. (в том числе в СССР).
25. Развитие технологии комбинированных съёмок.
26. Опытные разработки и съёмки стереоскопических фильмов (в т.ч. в СССР).
27. Создание цветных киноплёнок в Германии, возникновение американской ассоциации ТЕСНМСОШК.
28. Съёмки первого советского цветного игрового фильма «Груня Конакова» (1936, «Межрабкопфильм». режиссер Н.Экк, оператор Ф. Проворнов). Первые шаги вещания телевидения (в Германии, СССР).
29. Американская операторская школа конца 30х-40-х гг.
30. Работы выдающихся американских кинематографистов
31. Игровые фильмы, снятые накануне Великой Отечественной войны.
32. Мастера операторского искусства 30-х годов.
33. Героическая работа советских кинооператоров во время Великой Отечественной войны.
34. Труд фронтовых операторов и фотокорреспондентов.
35. Съёмки на полях Великой отечественной войны.
36. Съёмки игровых фильмов различных жанров во время великой Отечественной войны.
37. Работа советских операторов в первые послевоенные годы.
38. Работы по созданию отечественной техники и технологии цветного кино.
39. Итальянский неореализм в кинематографе и литературе.
40. Кинорежиссеры-неореалисты.
41. Работы американских кинооператоров в 40-е гг.
42. Новый подъём эк анной изобразительности в середине 50-х гг.
43. Постепенное расширение кинопроизводства на всех студиях страны.
44. Новые герои, новое содержание сценариев и обновление режиссуры в советских фильмах в середине 50-х гг.
45. Новизна изобразительных решений.
46. Работа по созданию отечественных цветных плёнок и технологии обработки, печати, тиражирования копий на цветном позитиве.
47. Усовершенствование телевизионной техники в СССР и создание регулярного телевизионного вещания в Москве и Ленинграде.
48. Создание Ленинградской студии телевидения.
49. Создание и регулярная трансляция телевизионных программ и кинофильмов в конце 40-х начале 50-х годов.
50. Краткая история возникновения знаменитой «ленинградской» школы кинооператоров телевидения в начале 50-х гг.
51. Творчество следующей волны режиссеров Ленинградского телевидения.

52. Лучшие операторы, создавшие ленинградскую школу телевизионных кинооператоров.
53. Съёмки разнообразных игровых и музыкальных фильмов для телевидения, прямых репортажей, ведущим оператором многокамерных съёмок игровых телефильмов.
54. Мастера операторского искусства 30-х гг.
55. Бунтарская режиссура и монтажные решения в ранних фильмах Жан-Люк Годара.
56. Операторская работа Рауля Кутара.
57. Ленинградская операторская школа конца 50-х середины 60-х гг. Формальные эксперименты французских кинематографистов в 60-е гг.
58. Работа на Литовской киностудии над фильмами.
59. Первая самостоятельная работа Э.Розовского на «Ленфильме».
60. Творческая и организаторская работа Э.Розовского по подготовке и осуществлению технической возможностей актерских эпизодов съёмок под водой, погружение на дно осветительной аппаратуры, аквариумов, подводных декораций, изготовление операторских приспособлений.
61. Работы Э.Розовского.
62. Мастера операторского искусства 60-х гг.
63. Творчество кинооператоров Ленинградской студии телевидения: Леонида Ивановича Коровина, Георгия Федоровича Коновалова, Бориса Владимировича Виноградова.
64. Стилеобразующая роль операторского искусства в развитии документальной стилистики экспрессивного кинематографа.
65. Мастера 70-х гг.
66. Творческие работы Д.Долинина.
67. Возникновение новейшей системы стабилизации камер «Стэдикам».
68. Первое применение повой сверхсветосильной оптики в игровом фильме.
69. Сложная картина развития киноискусства в годы «перестройки» и дальнейших преобразований в стране и кинематографе.
70. Мастера 80-90-х гг.
71. Изображение в ранних фильмах режиссера Александра Сокурова.
72. Творчество кинооператора Сергея Юриздицкого.
73. Эстетизация приемов работы кинооператоров-документалистов.
74. Технические события, примененные при создании фантастических фильмов Джеймса Кэмерона, «Терминатор», 1984, «Терминатор-2. Судный день», 1991, снятые оператором Адамом Гренибергом. Компьютерная графика.
75. Работа со светом, композицией и колоритом кадра.
76. Начало производства новых телевизионных многосерийных фильмов в конце 90-х гг. прошлого столетия во время перестроечной остановки кинопроизводства.
77. Операторы современного кино.
78. Авторские режиссерские и операторские работы С.Ландо в документальном кино и телевидении.

79. Творческие принципы режиссёра и оператора игрового и документального кино Николая Волкова.
80. Зарубежные мастера современного кино.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Пааташвили, Л. Полвека у стены Леонардо. Из опыта операторской профессии / Л. Пааташвили ; Л.Г. Пааташвили. - М. : Издательство 625, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-901778-05-7
2. Архангельский, Ю.Е. Практическая работа телеоператора на съемочной площадке [Электронный ресурс] : (в 2 ч.): учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец.: 55.05.01.-режиссура кино и телевидения, 55.05.03.-кинооператорство / Ю. Е. Архангельский. - Краснодар, 2016. - 19,5 Мб : ил. - ISBN 978-5-94825-221-6
3. Леван Пааташвили «Полвека у стены Леонардо» (из опыта операторской профессии), М., изд. 625, 2010.
4. Сергей Урусевский «С кинокамерой и за мольбертом», М., Алгоритм, 2002.

7.2. Дополнительная литература

1. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.. Искусство, 1995.
3. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
4. Железняков В. Cinematografer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004.
5. Медынский С.Е. Роберт Флаэрти. В сб. Такой разный Флаэрти. М., Искусство, 1980.
6. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М.. Изд-во 625. 2004.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008.
9. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004.
10. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.

Рекомендуемая литература:

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. М., Искусство, 1956.
2. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968.
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979.
4. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970.
5. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945.
6. Головня А. Съемка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952.
7. Гордейчук И. Справочник кинооператора. М., Искусство, 1979.

8. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978.
9. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
10. Медынский С.Е. Роберт Флаэрти. В сб. Такой разный Флаэрти. М., Искусство, 1980.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html

учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

ПЕРЕЧЕНЬ ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПРОСМОТРА

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников.
2. «Амадей», США, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондржичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
4. «Асино счастье». СССР. 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1^й29 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева.
8. «Беловы», Россия. 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
9. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР. 1917. реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.

11. «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров.
12. «Взгляните на лето», 1960, Лен кинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой.
13. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман.
14. «Война и Мир». СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий;. Александр Шеленков.
15. «8 1/2», Франция Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс.
17. «Гарпастум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев.
18. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко.
22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер.И.Тирский.
24. «Звезда», 2002,Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский.
25. «Зеркало», СССР, 1974. реж..
26. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
28. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар», СССР, 1967. реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург.
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР,1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
33. «Мать», СССР, 1926. реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров,Антуан Комен.
35. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина.
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов.
38. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер.Александр Антипенко.

39. «Набережная Туманов». Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
40. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин.
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
44. «Нетерпимость», США. 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У. Битцер.
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли.
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов.
- «О спорт, ты - мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
47. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов.
48. «Пепел и алмаз», Польша, 1954. реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик.
49. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана». СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Преступление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский.
53. «Простая жизнь», 1902. реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский.
57. «Сельская учительница». СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусевский.
58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Кurosawa; опер. Асакадзу Накаи.
59. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили.
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский.
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер.
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937. реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд.

68. «Фанни и Александр». Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютвист.
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев.
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я - Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
72. «Я - шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)