

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 21.07.2025 17:05:55

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b71ed464786ac630ff

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории,
культурологии и
музееведения
Денисов Н.Г.



16.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.25 ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Направление подготовки – 51.03.04 **Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Историко-культурная экспертиза» базовой части профессионального цикла обучающимся по заочной форме обучения по направлению подготовки

– Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Проректор Академии маркетинга и социально-информационных технологий
доктор философских наук, профессор

Н.Н. Павелко

Доктор исторических наук, доцент
кафедры, истории, культурологии и музееведения

Н.А. Гангур

Составитель:

Берлизов Николай Евгеньевич, кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-культурная экспертиза» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «16» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-культурная экспертиза» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	9
4.1. Структура дисциплины:	9
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	11
5. Образовательные технологии	21
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	24
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	29
7.1. Основная литература	29
7.2. Дополнительная литература	29
7.3. Периодические издания	34
7.4. Интернет-ресурсы	34
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	34
7.6. Программное обеспечение	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	36
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	37

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель: Приобретение знаний и умений по проблемам изучения подходов к исследованию сложных культурных объектов.

Задачи:

- Освоение форм и методов культурной экспертизы, ее значений и последствий для гуманитарного знания XX – XXI вв.
- Обучение студента применению современной техники историко-культурной экспертизы.

2.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», курс «Историко-культурная экспертиза» входит в число обязательных дисциплин Б1.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Философия

История

Иностранный язык

Русский язык и культура речи

Безопасность жизнедеятельности

Психология

Предпринимательство и проектная деятельность

Педагогика

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Основы права

Основы научно-исследовательской работы

История культуры

История искусств

Консервация и реставрация объектов культурного и природного наследия

История музейного дела в России

Музейная педагогика

Формирование и работа с музейным фондом

Научно-исследовательская деятельность музея

Просветительская работа и культурные акции музея

Физическая культура и спорт

Археология

История материальной культуры и быта народов Кубани

Основы музеологии (методы, язык, концепции)

Музеи мира

Организация и проведение экскурсий

Организация полевой экспедиции

Краеведение

Латинский язык

Маркетинг музейных услуг

Формирование музейной экспозиции

Виртуальные музеи

Культура народов Северного Кавказа

История народов Северного Кавказа

Вспомогательные исторические дисциплины

Источниковедение

В начале освоения дисциплины «Историко-культурная экспертиза» студент должен:

Знать:

- основы межкультурных коммуникации;
- основные тенденции нравственных и социокультурных изменений в обществе;
- мировоззренческие и нравственно-духовные становления человека в социокультурной среде;
- содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин.

Уметь:

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа социокультурных процессов;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- проводить самостоятельные исследования культуры;
- подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по гуманитарным курсам.

Владеть:

- когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, убежденностью, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, социопрофессиональными ценностями, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> • формы и методы культурной экспертизы, ее значение для гуманитарного знания XX – XXI вв. 	<ul style="list-style-type: none"> • критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками по применению современной техники историко-культурной экспертизы.

		методы обработки, анализа и синтеза информации	
ПК-1 Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны	<ul style="list-style-type: none"> • правила проведения историко-культурной экспертизы 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять историко-культурную экспертизу объектов культурного наследия в целях определения стратегии их охраны 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом подготовки экспертных заключений с целью организации охраны объектов культурного наследия
ПК-2 Способен к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение	<ul style="list-style-type: none"> • исторический опыт организации учета и хранения музейных предметов 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать историческую практику охраны музейных предметов в современных условиях 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения исторической практики сохранения музейных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- физические свойства предмета (материал, форма, размер, вес, цвет) и его функциональное значение;
- признаки, позволяющие выявить автора, мастера, создавшего предмет, время и место его создания и бытования, этническую и социальную среду бытования, отношение к событию, явлению, принадлежность конкретному лицу;
- новинки и достижения в области технологий производства;
- особенности изготовления материала той или иной разновидности;
- историю развития производственных сил, историю науки и культуры, картоведение.

Уметь:

- классифицировать и систематизировать музейные предметы;
- проводить критический анализ музейных предметов и давать их интерпретацию как источников знаний и эмоций;
- определять подлинность предмета, сопоставляя все его признаки, находящиеся в неразрывном единстве;

- выявлять степень достоверности изобразительных и письменных источников;
- составлять пояснительную записку – легенду о предмете, полученную от владельца;
- устанавливать материал, способ изготовления, размер, форму, устройство предмета.

Владеть:

- методикой изучения музейных предметов;
- навыками декоративно-прикладного искусства;
- приемами исследования стилистических особенностей письменных и изобразительных произведений;
- методами определения авторской, социальной и этнической принадлежности предметов;
 - навыками анализа особенностей композиции, трактовки образов, художественных приемов.

Приобрести опыт деятельности:

- уметь применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе теории и практики сохранения культурного наследия;
 - определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения теории и практики культурного наследия;
 - применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность;
 - использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1.2 Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие «культурные ценности»	7		6	6		48	
2	Атрибуция культурных ценностей	8		6	6		48	
	Итого			12	12		96	Экзамен
				4зет (144 часов)				

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы (ОДО)

4.2.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы. ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Понятие «культурные ценности».			
1.1. Введение.	<u>Лекции: Введение.</u> Объект, предмет, цели и задачи дисциплины. Программное содержание дисциплины. Распределение учебного времени дисциплины. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература дисциплины. Рекомендации по изучению дисциплины. Виды контроля освоения дисциплины.	2	ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	8	
Тема 1.2. Понятие «культурные ценности» в культурологии.	<u>Лекции:</u> __Культурные ценности. Характерные особенности. Культурные ценности: исторические и современные; материальные и духовные; национальные и мировые.	2	ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Охрана культурных ценностей в современных условиях. Россия и Европа: компаративный анализ План 1. Особенности подходов к сохранению культурного наследия в России и странах Европы. 2. Современные законодательные акты сохранения культурного памятников в России и Европе. 3. Государственно-правовая охрана историко-культурного наследия России во второй половине XX в. 4. Охрана культурного наследия за рубежом. Опыт прошлого и современные проблемы. 5. Оформление временного вывоза культурных ценностей из РФ.	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	8	

Тема 1.3. Культурологические аспекты в научно-теоретической	<u>Лекции: Культурологические аспекты в научно-теоретической литературе о сохранении, вывозе и ввозе культурных ценностей в РФ.</u> Охрана культурных ценностей в современных условиях. Россия и Европа: компаративный анализ. Возвращенные	4	ОПК-3. ПК-1 ПК-2
литературе о сохранении, вывозе и ввозе культурных ценностей в РФ.	культурные ценности. Мировые и отечественные ученые о культурных ценностях. Культурное наследие и культурная политика РФ на рубеже XX – XXI вв.: теоретико-методологические проблемы.		
	<u>Практические занятия (семинары): Культурное наследие и культурная политика РФ на рубеже XX – XXI вв.: теоретико-методологические проблемы</u> 1. Вопросы нормативной и организационной системы Российской Федерации по сохранению культурных ценностей в свете международных стандартов. 2. Культурологические основы перспективной модели сохранения культурных ценностей. 3. Международно-правовые проблемы охраны культурных ценностей и законодательство Российской Федерации. 4. Преступные посягательства на культурные ценности в России и деятельность специализированных подразделений уголовного розыска МВД РФ.	8	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 1.4. Международные нормативные акты ЮНЕСКО и законы РФ о культурных ценностях.	<u>Лекции:</u> Проблемы правового регулирования оборота движимых культурных ценностей в мире и РФ. Общая характеристика. Мировые, российские и региональные законодательные акты о сохранении культурных ценностях, выставочной деятельности и перемещениях культурных ценностей. Незаконная торговля культурными ценностями и их последствия.	2	
	<u>Практические занятия (семинары): Незаконная торговля культурными ценностями и их последствия</u> Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей. 2. Организационно-правовое становление Национального центрального бюро Интерпола в России (отдел культурных ценностей). 3. Проблемы борьбы с проведением незаконных раскопок и незаконным оборотом предметов культуры, археологии, минералогии и палеонтологии. 4. Проданные сокровища России XX в. 5. Унификация правил вывоза культурных ценностей из стран Европейского сообщества. 6. Европейский и отечественный механизм контроля над экспортом и импортом культурных ценностей.	4	ОПК-3. ПК-1 ПК-2

	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	6	
Раздел 2. Атрибуция культурных ценностей			
Тема 2.1. Понятие «атрибуция музейных предметов»	<u>Лекции: Понятие «атрибуция музейных предметов»</u> Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». Роль и значение правильной атрибуции. Атрибуция и научно-исследовательская работа.	2	ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Понятие «атрибуция музейных предметов»</u> 4. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов». 5. Роль и значение правильной атрибуции. 6. Атрибуция и научно-исследовательская работа.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 2.2. Подлинник и подделка	<u>Лекции: Подлинник и подделка</u> Терминологический аппарат (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). Из истории известных подделок. Методы и приемы определения подлинности предмета. Техника и технология изготовления новоделов. Международная систематизация подделок.	2	ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Подлинник и подделка</u> 6. Основные термины атрибуции (подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж). 7. Из истории известных подделок. 8. Методы и приемы определения подлинности предмета. 9. Техника и технология изготовления новоделов. 10. Международная систематизация подделок.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
	<u>Лекции: Атрибуция монет</u> Понятийный аппарат. Техника и технология монетного производства. Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы. Техника и технология изготовления подделок.	2	

Тема 2.3. Атрибуция монет	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция монет</u> 6. Основные термины нумизматики 7. Техника и технология монетного производства. 8. Особенности и основные отличия монет различных периодов д) Монеты древнего мира е) Средневековые монеты ж) Монеты Нового времени з) Современные монеты 9. Монеты России, Европы, Азии и Америки,		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	основные виды и типы. 10. Техника и технология изготовления подделок.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 2.4. Атрибуция оружия.	<u>Лекции: Атрибуция оружия.</u> <u>Терминологический аппарат</u> Номенклатура частей оружия. Основные виды и типы холодного и огнестрельного оружия. Техники и технологии изготовления новоделов. Атрибуция по клинку, по эфесу, по ножнам.		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция оружия.</u> 6. Терминологический аппарат 7. Номенклатура частей оружия. 8. Основные виды и типы холодного и огнестрельного оружия. 9. Техники и технологии изготовления новоделов. 10. Атрибуция по клинку, по эфесу, по ножнам.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	4	
Тема 2.5. Награды и наградные знаки	<u>Лекции: Награды и наградные знаки</u> Терминологический аппарат. История развития наградных систем. Награды России и СССР. Техники и технологии изготовления фальсификатов. Критерии определения подлинности.		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция наград и наградных знаков.</u> 8. Терминологический аппарат. 9. Краткая история медали. 10. Орденские знаки от эпохи крестовых походов до нового времени. 11. История развития наградных систем. 12. Награды России и СССР. 13. Техники и технологии изготовления фальсификатов. 14. Критерии определения подлинности.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	4	
Тема Атрибуция ювелирных изделий.	2.6.	<u>Лекции: Атрибуция ювелирных изделий.</u> Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. Золотые и серебряные изделия. Национальные ювелирные украшения. Посуда и убранство стола. Предметы личного обихода. Клеймение изделий из драгоценных металлов.		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция ювелирных изделий.</u>	2	
		7. Приемы ручной обработки и украшения драгоценных металлов. 8. Золотые и серебряные изделия. 9. Национальные ювелирные украшения. 10. Посуда и убранство стола. 11. Предметы личного обихода. 12. Клеймение изделий из драгоценных металлов.		
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 2.7. Атрибуция керамики		<u>Лекции: Атрибуция керамики</u> Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. Классификация коллекций керамики и их научное описание.		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
		<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция керамики</u> 6. Технология керамического производства 7. Виды керамики 8. Определение керамических изделий по материалам и технологии производства. 9. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника. 10. Классификация коллекций керамики и их научное описание.		
		<u>Индивидуальные занятия</u>		
		<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	4	
		<u>Лекции: Атрибуция предметов культа</u> Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. Технология изготовления. Основные приемы фальсификаторов. Критерии подлинности. Русская иконопись. Сюжеты. Терминология. Подделки досок и окладов.		

Тема 2.8. Атрибуция предметов культуры	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция предметов культа</u> 6. Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. 7. Технология изготовления. 8. Основные приемы фальсификаторов. 9. Критерии подлинности. 10. Русская иконопись. Сюжеты. Терминология. Подделки досок и окладов.		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 2.9. Атрибуция ткани и одежды	<u>Лекции: Атрибуция ткани и одежды</u> Одежда как источник по истории материальной культуры. Классификация одежды. Определение, классификация, описание и краткая характеристика тканей. Определение природы волокна, характера обработки нити, техника выполнения ткани, способы окраски и стиля орнаментации.		
	<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция ткани и одежды</u> Коллективное мини-исследование. Научить студентов систематизировать предметы и определять их информационную и материальную ценность, музейное значение. 1. Одежда как источник по истории материальной культуры. 2. Классификация одежды. 3. Определение, классификация, описание и краткая характеристика тканей. 4. Определение природы волокна, характера обработки нити, техника выполнения ткани, способы окраски и стиля орнаментации.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	
Тема 2.10. Атрибуция и описание предметов из металла.	<u>Лекции: Атрибуция и описание предметов из металла.</u> Характеристика основных металлов, критерии их определения. Клеймение металлических предметов		ОПК-3. ПК-1 ПК-2
<u>Практические занятия (семинары): Атрибуция и описание предметов из металла.</u> Коллективное мини-исследование. Научить студентов систематизировать предметы и определять их информационную и материальную ценность, музейное значение.			
<u>Индивидуальные занятия</u>			
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение специальной литературы по предлагаемым вопросам.	2	

Примерная тематика курсовой работы:	<i>не предус мотре на</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой :	<i>не предус мотре на</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен
ВСЕГО: 144	12/12/96	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Историко-культурная экспертиза» используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола».

Объём лекционных занятий у студентов заочной формы обучения составляют 6 часа, что равняется 50% аудиторных занятий. Объем лекционных занятий, проводимых в интерактивных формах у студентов заочной формы обучения, составляет 2 часа, что равняется 2% аудиторных занятий.

Объем практических учебных занятий у студентов заочной формы обучения составляет 6 часов, что равняется 50% аудиторных занятий (из них интерактивных занятий – 2 часа, что равняется 2%).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В их числе – посещение лекционных и семинарских занятий, работа на семинарских занятиях, выполнение письменных заданий (эссе, рефератов), выполнение заданий в период контрольных срезов, участие студентов в научных конференциях и публикация ими научных работ по тематике, связанной с преподаваемой дисциплиной, промежуточный контроль (экзамен)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точное использование терминологии и символики логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

При оценивании контрольной работы, эссе оцениваются:

- полнота выполненной работы;
- обоснованность содержания и выводов работы;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1 семестр).

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

Оценочные средства

Примеры перечень контрольных вопросов и заданий для семинарских занятий студентов специальности Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Семинар 1. Понятие «атрибуция музейных предметов».

План

1. Понятие «атрибуция музейных предметов».
2. Роль и значение правильной атрибуции.
3. Атрибуция и научно-исследовательская работа.

Семинар 2. Подлинник и подделка.

План

1. Понятие подлинник, новодел, фальсификат, копия, подделка, реплика, муляж.
2. История известных подделок.
3. Методы и приёмы определения подлинности предмета.
4. Техника и технология новоделов.
5. Международная систематизация подделок.

Семинар 3. Атрибуция монет.

План.

1. Техника и технология монетного производства.
2. Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы.
3. Техника и технология изготовления подделок

Семинар 4. Атрибуция оружия.

План.

1. Основные типы и виды холодного и огнестрельного оружия.
2. Техники и технологии изготовления новоделов.
3. Атрибуция по клинку, по эфесу, по ножнам.

Семинар 5. Награды и нагрудные знаки.

План.

1. История развития наградных систем.
2. Награды России и СССР.
3. Техники и технологии изготовления фальсификатов.
4. Критерии определения подлинности.

Семинар 6. Ювелирные изделия.

План.

1. Золотые и серебряные изделия. Национальные ювелирные украшения.
2. Посуда и убранство стола.
3. Предметы личного обихода.

4. Клеймение изделий из драгоценных металлов.

Семинар 7. Атрибуция керамики.

План.

1. Виды керамики.
2. Определение керамического изделий по материалам и технологии производства.
3. Определение места и времени керамического производства, мастера и художника.
4. классификация коллекций керамики и их научное описание.

Семинар 8. Атрибуция предметов культа.

План.

1. Русские меднолитые изделия: кресты, складни, иконы. Технология изготовления.
2. Основные приёмы фальсификаторов.
3. Критерии подлинности.
4. Русская иконопись. Сюжеты. Терминология.
5. Подделки досок и окладов.

Семинар 9. Атрибуция тканей и одежды.

План.

1. Определение, классификация, описание и краткая характеристика тканей.
2. Определение природы волокна, характера обработки нити, техники выполнения ткани, способы окраски и стиля орнаментации.
3. Классификация одежды.

Семинар 10. Атрибуция и описание музейных предметов из металла.

План.

1. Характеристика основных металлов, критерии их определения.
2. Клеймение металлических предметов.

Контрольные вопросы для проведения самостоятельной работы.

1. Музейный предмет как исторический источник.
2. Научное описание памятников материальной культуры.
3. Изобразительный источник как музейный предмет.
4. Клейма мастеров оружейников
5. Филиграни на бумаге русского производства XVIII-начало XIX вв.
6. История печатного дела России.
7. история создания бумаги в России.
8. Знамёна как исторические памятники и музейные экспонаты.
9. Атрибуция металлов декоративно-прикладного искусства.
10. История текстильного производства.
11. История становления денежной системы в России.

12. Пергамент, береста, бумага.
13. Весовая система в России.
14. Гербы стран, городов, личные гербы.
15. Национальные виды крестов и звёзд.
16. Вексиллология.

Тематика эссе, рефератов.

1. Изучение и научное описание археологических материалов.
2. Мастера серебряного дела Закавказья в XIX начале XX вв.
3. Изучение и описание музейных предметов из дерева.
4. Русское оружие в XVIII –XIX вв.
5. Монеты эпохи царствования Рюриковичей.
6. Монеты Российской империи в царствовании Романовых.
7. Монеты СССР.
8. Штапеля на бумаге XVIII – начале XX вв.
9. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX - начало XX вв)
10. Наградная система СССР.
11. Награды времён Второй Мировой войны.
12. Отечественное стрелковое оружие.
13. Изучение и описание мебели в музейных коллекциях.
14. Изучение и научное описание одежды.
15. Золотое дело в XV – XX вв.
16. Серебряное дело в XV –XX вв.
17. Русская керамика в XVIII -XX вв.
18. Иностранные и русские ордена до 1917 года.
19. Печати Кубанского казачьего войска.
20. Античные печати – геммы.
21. Средневековые печати – моливдовулы.
22. Государственная символика.
23. Одежда военного сословия в России в XVIII – начале XX вв.
24. Русская иконопись.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сущность понятия «атрибуция музейных предметов».
2. Подлинник и подделка. Методы и приёмы определения подлинности предмета.
3. Техника и технология изготовления новоделов.
4. Атрибуция монет.
5. Монеты России, Европы, Азии и Америки, основные виды и типы.
6. Атрибуция оружия.
7. Награды и наградные знаки.
8. История развития наградных систем в России и СССР.
9. Ювелирные изделия (украшения).
10. Ювелирные изделия (посуда и убранство стола).

11. Атрибуция керамики.
12. Атрибуция предметов культа.
13. Атрибуция тканей и одежды.
14. Атрибуция и описание музейных предметов из металла.
15. Клеймение металлических предметов.
16. Роль и значение правильной атрибуции.

Вопросы к экзамену по дисциплине

Учебным планом не предусмотрены

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

Основная литература

1. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте. Правовые аспекты. М.: Норма, 2012.
2. Основы музееведения: [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. В. Абанкина, К. З. Акоюн, Л. Е. Востряков и др. ; отв. ред. Э. А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. –4-е изд., испр. и доп.– М. : Академический Проект, 2007.

Дополнительная литература

1. Адрианов Я.В. Серебряные монеты Российской империи 1701-1917 годов: каталог. - Пермь, 2010.
2. Алешин А. Награды Первой мировой. – М.: Вече, 2010.
3. Альманах античной нумизматики III / Науч. ред. А.А. Молчанов. - М., 2010.
4. Андреев Д.И. Деньги России. – М.: Интербук-бизнес, 2010.
5. Антик и мир подделок // Школа коллекционера. 1997. № 3.
6. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. - Краснодар: Традиция, 2011.
7. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани России XVI- начала XX века. М., 1999.
8. Аслиян Г.К. Римская коллекция: деньги, лица, судьбы. – М., 2010.
9. Атрибуция музейного памятника: Классификация, терминология, методика. Справочник // Российский этнографический музей/ Под ред. И.В. Дубова. - СПб.: Лань, 1999.
10. Атрибуция музейных предметов. Методическое пособие / Подгот. Е.С. Козлова. Белгород, 2015.
11. Афонькин С.Ю. Мировое искусство. Интриги, скандалы, расследования в живописи. – СПб.: СЗКЭО: Кристалл, 2008.
12. Балязин В.Н. Символы и награды СССР. – М.: Олма Медиа Групп, 2010.
13. Богданов А.А. Монетное дело Российской империи: находки, исследования, гипотезы. - СПб.: Альянс-Архео, 2011.
14. Борок В. Марки европейского фарфора, 1710-1950. - М.: Аксамит-информ, 1998.
15. Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства. - Ростов-на-Дону: Удача, 2010.
16. Вериятин В.И. Всё о холодном оружии. От Древней Руси до наших дней. - Ростов-на-Дону: Владис, 2011.
17. Вериятин В.И. Энциклопедия холодного оружия России и СССР. - Ростов-на-Дону: Владис, 2011.
18. Верлих Р., Андоленко С. Нагрудные знаки императорской России. 2004.
19. Витхамар А. Энциклопедия русской иконы: история, сюжеты, школы, художественные особенности. – М., 2011.

20. Волков И.В. Серебряные монеты московских удельных княжений. Конец XIV - начала второго десятилетия XV в. – М.: Древлехранилище, 2010.
21. Всеволодов И.В. Беседы о фалеристике: из истории наградных систем. – М.: Вече, 2009.
22. Гангур Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец XVIII в. - 1860 г.). - Краснодар: Традиция, 2011.
23. Глейзер М.М. Советские монеты, 1921-1991: к 90-летию со времени чеканки первых советских монет. – СПб.: Реноме, 2011.
24. Гнутова С.В. Кресты. Иконы. Складни: Мед. худож. литье XI - нач. XX в. из собр. Центр. музея древнерус. культуры и искусства им. А. Рублева. - М.: Интербук-Бизнес, 2000.
25. Гончарова Т. Золотые клейма Верхней Волги: из истории Верхне-Волжской инспекции пробирного надзора. - Кострома, 2009.
26. Гусев И.Е. Холодное оружие Страны Советов. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2010.
27. Дронова Т.И. Одежда староверов Усть-Цильмы: традиционные типы и функции в поверьях и обрядовой. - Сыктывкар: Изд-во Коми науч. центра УрО РАН, 2011.
28. Дьячков А.Н., Узденников В.В. Монеты России и СССР. М., 1978.
29. Европейская эмаль // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 11.
30. Ермакова Е.С. Женские ювелирные украшения Бухары конца 19 - начала 20 века. - М., 2000.
31. Зайцева И.Е. Ювелирное дело "Земли вятичей" во второй половине XI-XIII в. – М.: Индрик, 2011.
32. Иванов А.Н. Пробирное дело в России (1700-1946): Рук. и пособие. - М.: Рус. нац. музей, 2002.
33. Из русской жизни XVIII - начала XX века : рисунок, акварель, гравюра, фарфор, скульптура / Сост. И. Верховская. - СПб.: Palas Editions, 2010.
34. Изотова М.А. Ордена и медали России и СССР. - Ростов-на-Дону: Владис, 2010.
35. Императорский фарфоровый завод, 1744-1904 / По науч. ред. В. В. Знаменова. – М.: Глобал Вью; СПб.: Оркестр, 2008.
36. Каталог российских монет, 1700-1917. Вып. 6. М., 2012.
37. Кинг Д. Пропавшие комиссары: фальсификация фотографий и произведений искусства в сталинскую эпоху. - М.: Контакт-Культура, 2005.
38. Киселёв, А. В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: метод. указания / А. В. Киселев; Яросл. гос. ун-т. им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2009.
39. Коварская С.Я. Ювелирные украшения и табакерки: конец XVIII - первая половина XIX века. – М.: КУНА, 2008.
40. Козлов В. Дощечки Изенбека // Родина. 1998. № 4.
41. Козлов В.П. Тайны фальсификации. - М., 1998.
42. Комаров И. Подлинник или подделка? // Магнум. 1999. Сентябрь-октябрь.

43. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010.
44. Краткая история звонкой монеты и бумажного рубля Государства Российского / Сост. Е.В. Куликовская. - Екатеринбург: Изд-во АМБ, 2010.
45. Кузьмин А.Г. Новое наступление «Влесовой книги» // Дискуссионные вопросы российской истории. - Арзамас, 1995.
46. Кулинский А.Н. Атрибуция и описание холодного и некоторых видов ручного метательного оружия и штыков: методические рекомендации. – СПб.: ВИМАИВиВС, 2007.
47. Кулинский А.Н. Немецкие клинки и клейма. - СПб., 2000.
48. Кулинский А.Н. Русское холодное оружие XVIII-XX вв. - СПб.: Атлант, 2001.
49. Кулинский А.Н. Штыки мира. Т. 1-2. - СПб., 2002.
50. Лазаревский И. Среди коллекционеров. - М., 1999.
51. Лайбле Т. Меч: большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Омега, 2011.
52. Липинская В.А. Русская народная одежда: историко-этнографические очерки. – М.: Индрик, 2011.
53. Лушникова А.В. Атрибуция и экспертиза музейных экспонатов. Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. – Челябинск, 2014
54. Люббе К. Германское холодное оружие 1740-1945 гг. - Ниeman, 2000.
55. Ляпустин С.Н. Идентификация культурных ценностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Владивосток: Владивостокский фил. Российской таможенной акад., 2010.
56. Мак А.А. Военные ножи и кинжалы. – СПб.: МАК, 2011.
57. Маковская Л.К. Исследование и описание образцов ручного огнестрельного оружия русской армии конца XIV-первой половины XIX веков. Методические рекомендации. - СПб., 2007.
58. Мигаль С.П. Атрибуція меблів : навчальний посібник. - Львів: ЛТГІ, 1991.
59. Молот войны: полная энциклопедия немецкой армии, 1933-1945 г. / Под ред. Д.А. Тараса. - Минск: Харвест, 2010.
60. Монетчиков С.Б. История русского автомата. - СПб.: Атлант, 2005.
61. Монеты Российской империи. В 11 т-х. - М., 2003.
62. Монеты СССР и РФ регулярного чекана, 1918-2012. – М., 2012.
63. Мошнягин Д., Дашевский Н. Каталог монет советского чекана // Советский коллекционер. - М., 1977. № 12.
64. Музееведение и охрана памятников: Учеб. пособие для спец. 05.28.00 - "Музееведение и охрана памятников"/ Сост. Л.А. Карапетян, М.И. Серова. - Краснодар, 2003.
65. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по спец. «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. - М.: Высш. шк., 1988.
66. Мунтян Т.Н. Фаберже. Пасхальные подарки: из собраний Государственного историко-культурного музея-заповедника "Московский

- Кремль" и Минералогического музея им. А. Е. Ферсмана РАН. – М.: Гос. историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 2011.
67. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. – М.: Интербук-бизнес, 2011.
68. Награды Второй мировой войны / Сост. Суржик Д.В. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
69. Насонова И.С. Марки советского фарфора, фаянса и майолики, 1917-1991 : в 2 т. – М.: Среди коллекционеров, 2009.
70. Нечаева Т., Чернов М. «Писань в Калуги...»: Калужские иконы XVIII-XIX веков // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 11.
71. Никитин А. Осторожно: фальсификаты // Советский музей. 1987. № 4.
72. Никифоров Б.Т. Мир художественного металла: металлы, художественное литье и ковка, ювелирное искусство. - Ростов-на-Дону: Изд. центр ДГТУ, 2007.
73. Окроков А.В. Знаки русской эмиграции 1920-1990. - М., 2005.
74. Паришкура В.В. Кавказское холодное оружие XIX-начала XX века. Клейма на холодном оружии мастера Османа Омарова. Краснодар: Изд. ИП Вольная Н.Н., 2011.
75. Петерс Д.И. Наградные медали России второй половины XVIII столетия. - М., 2004.
76. Петерс Д.И., Т.Н. Ильина Т.Н. Жетоны Российской императорской армии. - М., 2004.
77. Подмазо А.А. Каталог подделок произведений живописи. – М.: Россвязьохранкультура, 2007.
78. Постникова-Лосева М.М. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. - СПб.: Комета-2: Вертикаль, 2003.
79. Потрашков С.В. Награды стран мира. – М.: Эксмо, 2010.
80. Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников: Сб. науч. тр. / Редкол.: И.И. Шангина (отв. ред.) и др.]. - Л.: Гос. музей этнографии народов СССР, 1987.
81. Рзаев В. Загадки российской нумизматики. Факты. Исследования. Версии: в 2 т. – М.: Хобби Пресс, 2010.
82. Рогов М.А. История наград и знаков в МВД России. - М., 2004.
83. Романова Н.М., Александрова М.А., Михайлова Е.А., Фомичева Н.М. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов : вопросы теории и практики. — СПб. : Изд-во «Нестор-История», 2011.
84. Рубли. Денежные знаки Банка России: Банкноты и монеты в обращении. Банкноты, выведенные из обращения. Методические рекомендации по определению подлинности рублей Банка России / Под ред. И. С. Юнисова. - М.: ИнтерКрим-пресс, 2010.
85. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры. - СПб., 2008.
86. Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. – М.: Среди коллекционеров, 2010.

87. Рыбакова С.Н. Чудеса и судьбы икон Божией Матери в XX веке. – М.: Лепта, 2008.
88. Святая Русь / Сост. Л.В. Нерсесян. – М.: СканРус, 2011.
89. Селезнева И.А. Древнерусское золотое и серебряное дело. - М.: Моск. рабочий, 1979.
90. Селиванов А.В. Фарфор и фаянс Российской империи. Описание фабрик и заводов с изображениями фабричных клейм. - М.: Касаткина, 2002.
91. Селиванов М.С. Нагрудные знаки и жетоны военных учебных заведений Российской императорской армии. - М., 2007.
92. Семенов В.Е. Монетное дело Российской империи. – СПб.: Конрос-Информ, 2010.
93. Сиасский И.Г. Русская монетная система. - Л., 1970.
94. Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. – М.: Пинакотекa, 2008.
95. Староверческие литые иконы, кресты, складни. – М., 2007.
96. Стратегов А. Преступления в искусстве. – М.: Гелеос, 2008.
97. Тетерятников В.М. Иконы и фальшивки. - Нью-Йорк, СПб.: Фонд поддержки гуманитарного знания, 2009.
98. Типовые схемы описания памятников материальной культуры, письменных источников, изобразительных и нумизматических материалов для подготовки к изданию сводных научных каталогов Музейного фонда Союза ССР. - М., 1973.
99. Традиго А. Иконы православной церкви: образы, сюжеты, символы. – М.: Омега, 2010.
100. Троепольская Н.Г. Клейма на изделиях из драгоценных металлов 1917-2000 г. (СССР-Россия). - М., 2005.
101. Удрас Т. О чем рассказали старые венские чашки, или Цвети, моя фиалка // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2010. № 11.
102. Ульянов А.В. Русская символика. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.
103. Униформа Российского военного воздушного флота. - М., 2004. Т. 1.
104. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты рассказывают. - М., 1963.
105. Фролова Н.А. Античные золотые монеты в собрании Государственного исторического музея: от античности до Византии. – М.: РОССПЭН, 2010.
106. Цейтлин Е.А. Очерки истории текстильной техники. - М.; Л., 1940.
107. Церковное ювелирное искусство / Сост. С. Лозинская. – М.: Элита-Дизайн, 2010.
108. Чавушьян Д.М. Московская скань конца XVIII - начала XX века. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009.
109. Чубинский А.Н. Старинное огнестрельное оружие в собрании Оружейной палаты. – М.: Федеральное гос. учреждение культуры "Гос. ист.-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 2010.
110. Эйрис Д.М. Боевые ножи: история и разновидности ножей, заточка, типы стали, дизайн, техника владения ножами. - Харьков: Клуб семейного досуга, 2011.

111. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: Материалы V науч. конф., 22 нояб. - 26 нояб. 1999, Москва. - М.: Обния Магнум Арс: Гос. Третьяков. галерея, 2001.
112. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: Материалы XI научной конференции, 16 ноября - 18 ноября 2005, Москва / Под ред. Э. М. Бурцева. – М.: Изд. Обния Магнум АРС: Гос. Третьяковская галерея, 2007.
113. Экспертиза, оценка и страхование музейных предметов: вопросы теории и практики. — СПб.: Изд-во «Нестор-История», 2011
114. Ювелирные украшения. Камни. Металлы / Сост. Смирнов А., Викторов М., Розенберг К. – М.: 6 карат, 2009.
115. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для студентов вузов. - М.: Академ. проект, 2007.
116. Юсуповский фарфор: изделия фарфорового заведения князя Н. Б. Юсупова в Архангельском: к 190-летию предприятия / Сост. Н. Л. Бережная. – М.: Пинакотека, 2009.
117. Янин В.Л. Нумизматика, метрология, сфрагистика, генеалогия и геральдика // Очерки истории исторических наук. М., 1960. Т. 2.
118. Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. – М.: Сканрус, 2007.
119. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2009 г. № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации»
120. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 18.07.2019) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

Периодические издания

Журналы ВАК МО РФ

- «Вопросы культурологии»
- «Вопросы филологии»
- «Культурология»
- «Общественные науки и современность»
- «Социально-гуманитарные знания»
- «Социологические исследования»
- «Культурная жизнь Юга России»
- «Исторические науки»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

- «Аналитика культурологии»
- «Научная палитра»
- «Культура и время перемен»

Интернет-ресурсы

- Латинетрунет
- Куб – электронная библиотека.
- eDbd – поиск книг в электронной библиотеке.

<http://www.rsuh.ru/section.html?id=3605>

Картозия, Н. Русский infotainment [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//broadcasting.ru/.../kartozia_chapt_2](http://broadcasting.ru/.../kartozia_chapt_2).

Лидерман, Ю. Мотивы проверки и испытания в постсоветской культуре (на примере российского кинематографа 1990-х) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//urokiistorii.ru/.../sovetskii-chelovek-posle-perestroiki](http://urokiistorii.ru/.../sovetskii-chelovek-posle-perestroiki).

Служба тематических словарей в Интернет Глоссарий. ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://glossary.ru/>

Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//rosohrancult.ru](http://rosohrancult.ru).

Фролов, А. Медиа и современная социокультурная ситуация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [// www.mediaeducation.ru/.../media_k.htm](http://www.mediaeducation.ru/.../media_k.htm).

Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантирует возможность качественного освоения аспирантом (соискателем) образовательной программы «Методика оформления научного исследования».

В КГИК функционирует электронная библиотечная система (ЭБС), которая обеспечивает авторизованный доступ к электронным изданиям по основным изучаемым дисциплинам из любой точки вуза, в которой имеется подключение к сети Интернет.

Самостоятельная работа аспирантов (соискателей) ведется под методическим руководством и по заданиям преподавателя.

Программное обеспечение

- электронная библиотека
- сайт КГИК
- учебные программы в электронном виде

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Данная дисциплина обеспечена: информационной техникой, необходимым оборудованием для лекций, семинаров, самостоятельной работы.

**1. Дополнения и изменения к рабочей программе
учебной дисциплины
«Историко-культурная экспертиза»
на 20__-20__уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
---------------------------------	------------------------	-----------------------	---------------------