

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Вакуленко Екатерина Гавриловна

Должность: Заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества

Дата подписания: 26.06.2023 07:37:10

Уникальный программный ключ:

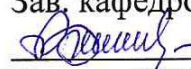
cb4ea55acb34194be3176eba571729d46c99d92f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой НДПТ

 — Е.Г. Вакуленко
20 июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.24.ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки — **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника — **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

Краснодар

2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.24«Организация и руководство народным художественным коллективом» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года, приказ № 1178 – ред. от 08.02.2017 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры народного декоративно-прикладного творчества А.Л. Цимцба

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного декоративно-прикладного творчества «20» июня 2022 г., протокол №11.

Кандидат исторических
наук доцент кафедры НДПТ

А.Л. Цимцба

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.24 «Организация и руководство народным художественным коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Цимцба А.Л., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	18
7.3. Периодические издания.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	21
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины связаны с формированием у студентов целостного представления о генезисе и особенностях народной культуры и народной художественной культуры; о месте русской народной художественной культуры в системе этнических культур народов России и мира; развитием способностей самостоятельного исследования сложных концептуальных проблем народной художественной культуры; помощью в выработке понимания специфики изменения этнокультурных форм, процессов и практик в условиях конкретных историко-культурных и общественных ситуаций.

Задачи:

состоят в повышении уровня теоретических знаний в области народной художественной культуры будущего специалиста на основе изучения структуры, особенностей современных этнокультурных процессов, их разнообразных форм и разновидностей, в формировании навыков анализа текстов народной художественной культуры и их семиотического содержания на основе изучения обрядовой традиции, декоративно-прикладного творчества, этнохореографии, этнотеатра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание закономерностей общественного развития, основные принципы, умения анализировать информацию, сопоставлять данные, делать из полученных знаний выводы, владение навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин история, обществоведение и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК – 1)	о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве	участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций	опытом работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций
владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-2)	- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры;	-создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества;	- опытом участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации	4	-	18	-	18	Устный опрос
2.	Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества	4	-	18	-	18	Устный опрос
3.	Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества	5	-	14	-	58	Устный опрос
	Заключение						экзамен
	Итого		-	50	-	94	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

[illegible]

Тема 1.2. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой в современных условиях	<u>Практическая работа:</u> - Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации - Федеральные и региональные целевые программы развития культуры и народной культуры <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 1.3. Правовые основы деятельности учреждений культуры. Клубные формирования	<u>Практическая работа:</u> - Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. - Структура управления народной культурой: центральный и региональный уровни <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Раздел 2. Правовые основы и практическая деятельность учреждений дополнительного образования в области народного художественного творчества. Роль общеобразовательных учреждений в сохранении и пропаганде народной художественной культуры.			

Тема 2.1. Правовые основы и практическая деятельность учреждений дополнительного образования, организаций людей с ограниченными возможностями в области народного художественного творчества	<u>Практическая работа:</u> Правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования в области народного <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 2.2. Практическая деятельность общеобразовательных учреждений в деле сохранения и пропаганды народной художественной культуры	<u>Практическая работа:</u> - Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания - Практическая деятельность общеобразовательных учреждений в деле сохранения и пропаганды народной художественной культуры <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	
Тема 2.3. Народная художественная культура и проблемы реабилитации людей с ограниченными возможностями	<u>Практическая работа:</u> Деятельность учреждений дополнительного образования в области народного художественного творчества <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	6 6	

	источников.		
Тема 3.3. Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством	<u>Практическая работа:</u> - Организационные основы проведения фестивалей народного творчества. - Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством - Организационные основы проведения смотров и конкурсов, мастер-классов народного творчества - Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 22	ОПК - 1 ПК - 2
Вид итогового контроля			Экзамен в 5 семестре
ВСЕГО:		144	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством			
Тема 1.1. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации	Практическая работа: - Особенности этнокультурных процессов в современных условиях и роль государства. - Структура управления народной культурой. Проблемы разграничения деятельности федеральных и региональных органов управления культурой - Этнокультурные процессы в условиях современной России и роль государства (по регионам России) Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 1.2. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой в современных	Практическая работа: - Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в Российской Федерации - Федеральные и региональные целевые программы развития культуры и народной культуры	6 6	ОПК - 1 ПК - 2

условиях	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 1.3. Правовые основы деятельности учреждений культуры. Клубные формирования	<u>Практическая работа:</u> - Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. - Структура управления народной культурой: центральный и региональный уровни <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Раздел 2. Правовые основы и практическая деятельность учреждений дополнительного образования в области народного художественного творчества. Роль общеобразовательных учреждений в сохранении и пропаганде народной художественной культуры.			
Тема 2.1. Правовые основы и практическая деятельность учреждений дополнительного образования, организаций людей с ограниченными возможностями в области	<u>Практическая работа:</u> Правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования в области народного <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2

народного художественног о творчества			
Тема 2.2. Практическая деятельность общеобразовате льных учреждений в деле сохранения и пропаганды народной художественной культуры	<u>Практическая работа:</u> - Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания - Практическая деятельность общеобразовательных учреждений в деле сохранения и пропаганды народной художественной культуры <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 2.3. Народная художественная культура и проблемы реабилитации людей с ограниченными возможностями	<u>Практическая работа:</u> Деятельность учреждений дополнительного образования в области народного художественного творчества <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6 6	ОПК - 1 ПК - 2
Раздел 3. Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества.			

Тема 3.1. Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества	<u>Практическая работа:</u> - Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества - Цели, задачи и функции методических служб - Функции методической службы в учреждениях культуры <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 18	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 3.2. Роль смотров, конкурсов, фестивалей, семинаров, мастер-классов и др. в развитии народного художественного творчества	<u>Практическая работа:</u> - Становление системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества - Организационные основы проведения смотров и конкурсов народного творчества <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 18	ОПК - 1 ПК - 2
Тема 3.3. Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным	<u>Практическая работа:</u> - Организационные основы проведения фестивалей народного творчества. - Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством - Организационные основы проведения смотров и конкурсов, мастер-классов	8 22	ОПК - 1 ПК - 2

художественным творчеством	народного творчества - Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Вид итогового контроля			Экзамен в 5 семестре
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

В соответствии с особенностями курса практическая часть основывается на работе с источниками (СМИ) с использованием Интернет-ресурсов, печатных СМИ, учебниками. Студенты исследуют особенности каждого из видов, жанров народной художественной культуры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Опрос по контрольным вопросам

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основное содержание регионального законодательства о народной культуре
2. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество
3. Система финансирования народного художественного творчества
4. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры
5. Клубные формирования и их роль в развитии регионального традиционного народного художественного творчества
6. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов.
7. Учреждения дополнительного образования и народное художественное творчество.
8. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования
9. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социально-культурной деятельности инвалидов.
10. Формирование системы и структуры методических служб

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

11. Особенности этнокультурных процессов в современных условиях и роль государства в развитии народного художественного творчества
12. Модель государственной культурной политики в РФ и народное творчество
13. Российское законодательство о народной культуре
14. Структура управления народной культурой. Проблемы разграничения деятельности федеральных и региональных органов управления культурой
15. Федеральные и региональные целевые программы развития культуры и народной культуры
16. Система финансирования народного художественного творчества
17. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений культуры и народное художественное творчество
18. Типы клубных учреждений и народное художественное творчество
19. Национально-культурная автономия и развитие народной культуры

20. Показатели деятельности клубных учреждений в области народной художественной культуры
21. Клубные формирования. Нормативное обеспечение создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества
22. Порядок создания клубных формирований. Цели задачи деятельности клубных формирований
23. Типы клубных формирований. Штатное расписание. Продолжительность рабочего дня
24. Показатели качества работы клубного формирования в области народной художественной культуры и их руководителей
25. Формы поощрения руководителей и участников творческих коллективов. Общая характеристика форм поощрения
26. Порядок присвоения званий «народный коллектив», «образцовый коллектив», "Заслуженный коллектив народного творчества".
27. Порядок присвоения нагрудного знака «За вклад в российскую культуру» и Почетной Грамоты Министерства
28. Общая характеристика системы дополнительного образования и народное художественное творчество
29. Нормативные документы в области управления и деятельности учреждений дополнительного образования и народное художественное творчество
30. Народная художественная культура в системе дошкольного воспитания и образования
31. Нормативная база системы дополнительного образования и народная художественная культура
32. Концепция социально-культурной реабилитации инвалидов, проблемы организации социально-культурной деятельности инвалидов.
33. Формирование системы и структуры методических служб. Роль Государственного Российского Дома народного творчества региональных домов и центров народного творчества.
34. Понятие цели, задачи и функции методических служб. Планирование методической службы
35. Организация и руководство методической работой
36. Понятия смотра и конкурса в области народного и самодеятельного художественного творчества.
37. Организационные основы проведения смотров и конкурсов
38. Понятие фестиваля самодеятельного и народного художественного творчества, история фестивалей в СССР и России
39. Формы, структура, этапы проведения фестивалей народного самодеятельного творчества.
40. Актуальные задачи государственной политики в области организации и руководства народным художественным творчеством

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Законы и нормативные акты

1. Конституция РФ 1992 (2008) о правах и свободах в области народной культуры и народного творчества
2. Закон "Об образовании в Российской Федерации" (2013) статьи 10, 12, 64,
3. Закон РФ «О социальной защите инвалидов» 24.11.1995 (ред.2012):
4. «Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества» Утверждено приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. №229
5. «О государственной поддержке сохранения и развития традиционной народной культуры » (2006 г.)
6. Положение о государственном, муниципальном учреждении культуры клубного типа» от 29.05.2002 №10
7. Приказ (от 26 мая 2006 г. № 229(д) «Об утверждении методических указаний по реализации вопросов местного значения в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного художественного творчества»
8. «Разряды оплаты труда Единой тарифной сетки по должностям работников культуры Российской Федерации». Постановление Министерства труда Российской Федерации от 1 февраля 1995 г. №8:
9. Постановление Госкомтруда 5/12 от 05.01.1990,
10. Письмо Минкультуры РФ от 01.04.1996 N 01-74/16-19.
11. Постановление Правительства РФ от 22.05.2004 N 249
12. «Положение о народных самодеятельных коллективах», утв. Постановлением Секретариата ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР от 15 сентября 1978 г. №24-10
13. Положение о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» от 18 сентября 2009 г. №646 по состоянию на июль 2011 г.
14. «О Почетной грамоте Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры» от 02.11.2004 №80 (по данным на июль 2011 г.
15. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 августа 2012 г. №844. Г.Москва «Об учреждении геральдического знака-эмблемы Министерства культуры Российской Федерации и нагрудного знака «За вклад в российскую культуру».

16. Указ Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. N 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации"

Учебники и учебные пособия

1. Баглай В.Е. Организация и руководство народным художественным коллективом. КГУКИ, 2014 (электронная версия в свободном доступе)
2. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000
3. Чижиков В.М. "Методическое обеспечение культурно- досуговой деятельности", М., 1991 г.

7.2. Дополнительная литература

1. Досуговые предпочтения: практика регионов", М., ГРДНТ, 2011
2. Машинистова Н. В. История становления дополнительного образования детей в России [Текст] / Н. В. Машинистова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 38-42.
3. Мешкова А.В. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование // режим доступа: <http://mosgu.ru/nauchnaya/publications/scientificarticles/2006/Meshcova>
4. Николаева П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры. автореферат диссертации на соискание учен. степени кандидата культурологии. Краснодар, 2010.
5. Попов, В.П. Журналистика как «четвертая власть» / В.П. Попов. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 107 с. - ISBN 978-5-504-00044-2
6. Мастерская национального костюма Мадины Хацуковой [Изоматериал] / [зав. ред. В.Н. Котляров; фото, оформл., дизайн Ж. Шогеновой]. - Нальчик : Изд-во М.и В. Котляровых, 2009. - 34 с. : ил.

7.3. Периодические издания

Дошкольное образование

Культурная жизнь юга России

Живая Старина

Народное творчество

Справочник руководителя учреждения культуры

Традиционная культура

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

Запросы в интернет:

- Стандарт модельного клубного учреждения
- Модельные учреждения культуры, модельный Дом культуры
- Концепция брендинга территорий
- Всероссийская школа клубной инноватики
- Клубная инноватика
- Школа клубной инноватики.
- Портфолио клубного учреждения

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Подробные методические указания содержатся в рекомендуемом методическом пособии по дисциплине: Баглай В.Е. Организация и руководство народным художественным коллективом. КГУКИ, 2014

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении данного курса рекомендуется использовать доску и аудиовизуальные средства обучения: CD и DVD-проигрыватели, телевизор, проектор, ноутбук

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____ (должность)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)	_____/_____/_____/_____ (дата)
_____/_____/_____/_____ (должность)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)	_____/_____/_____/_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____ (наименование кафедры) (дата)	_____/_____/_____/_____ (подпись)	_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
---	--------------------------------------	-------------------------------------