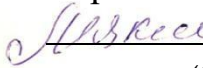


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения
 Мякишева М.М.
«10» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.24 Народное музыкальное творчество**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Сольное народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народное музыкальное творчество», являющейся обязательной частью цикла, обучающихся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиля Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор,
Декан ФДИИГО КГИК

Гангур Н.А.

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский ка-
зачийхор», засл. артистка РФ

Коротенко-Губа Н.А.

Составитель:

канд. искусствоведения,
доцент кафедры СХНП

Жиганова С.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «10» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Жиганова С.А. 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	20
7.4. Интернет-ресурсы.....	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	21
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	22
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знаниями о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его видовом и текстовом разнообразии, представлениями о практическом применении полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о специфике народного музыкального творчества, фольклора в контексте различных художественных культур;
- усвоить исторические этапы формирования фольклора восточных славян, процесс его эволюции;
- изучить жанровые и региональные особенности народного музыкального творчества;
- изучить особенности сложения, выразительные средства музыкального фольклора;
- выявить формы взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- сформировать навыки работы с научной и научно-методической литературой, подготовиться к исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур Жанровые особенности	Работать с научной и научно-методической литературой Определять жанры фольклорных образцов	Информацией об исследователях фольклора Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях

	народного музыкального творчества		
ПК 2 Способен осуществлять подбор репертуара, сценические постановки народно-обрядовых действий с применением знаний и умений в области народной хореографии, использовать приемы сольной импровизации	Историю музыкального фольклора восточных славян.	Определять специфику народного исполнительства	Представлениям и о разнообразии музыкальных традиций народной культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕТ, 180 часов.
для очного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторические аспекты народного музыкального творчества	-	28	-	8	выступления на семинарах тестирование
2	Особенности музыкально-поэтической организации фольклора	-	30	-	15	контрольные работы курсовая работа экзамен (контроль 27)
3	Взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур	-	28	-	26	выступления на семинарах викторина по музыке экзамен (контроль 18)
	Всего 180	-	86	-	49	45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

3 семестр			
Раздел 1. Исторические аспекты народного музыкального творчества			
Тема 1.1 Фольклор как особый тип художественной культуры	<u>Практические занятия:</u> Понятия культуры, фольклора, традиционной народной культуры, художественного текста в фольклоре. Формы и способы бытования художественного текста, структура и семантика художественного текста. Специфика фольклора в контексте культур иного типа.	2	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов.	4	
Тема 1.2 Историческая стадийность фольклора	<u>Практические занятия:</u> Исторические и социальные условия, определяющие возникновение и существование фольклора: социальная однородность общества, недифференцированная общественная психология, мифопоэтическое мышление. Стадийность фольклора. Специфика фольклорных жанров на различных стадиях развития культуры.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Прослушивание и обсуждение аудиоматериалов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильма о традиционной культуре	2	
Тема 1.3. Жанровый состав музыкального фольклора	<u>Практические занятия:</u> Жанр в народной культуре. Определение жанра. Факторы, определяющие особенности выделения жанров в фольклоре: различия сельского и городского фольклора, взаимодействие искусств (поэзии, музыки, танца). Особенности классификации фольклора филологами. Народная герменевтика. Жанровые классификации музыкального фольклора. Этапы формирования жанровых классификаций. Понимание жанра на 1,2,3,4 этапах собирания народных песен. Жанровые классификации М. Лопатина, Кл. Квитки. Жанровая классификация Е.В. Гиппиуса, ее значение для отечественной фольклористической науки. Современные жанровые классификации. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Понятие приуроченности народно- музыкальных текстов. Основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	2	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ жанровых классификаций М. Лопатина, Кл. Квитки. Жанровая классификация Е.В. Гиппиуса. Анализ современных жанровых классификаций. 1. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика Циклы обрядовых музыкально-поэтических	4	

	текстов: календарный, жизненный. Жанровые особенности приуроченных музыкально-поэтических текстов. 2. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика 3. Жанры неприуроченного характера: эпические жанры, лирические жанры, плясовые жанры. Функционирование плясовых и танцевальных инструментальных наигрышей.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов народных песен различных жанров.	2	
Тема 1.4. Региональные традиции музыкального фольклора	<u>Практические занятия:</u> 1. Явление и изучение региональных традиций в музыкальном фольклоре. Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в течение XX века. Понятие региональной традиции, ее структура. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций: расселение славян, особенности исторического развития, особенности этнического окружения. 2. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Западнорусские фольклорные традиции. Анализ раннего пласта восточнославянских фольклорных традиций. Календарная обрядность и фольклор как основа традиционной музыкальной культуры западных региональных традиций. Стиль различных музыкальных жанров. 2. Южнорусские фольклорные традиции. Анализ южного пласта восточнославянских фольклорных традиций. Расселение славян, этническое окружение, особенности природных условий, материальной, духовной, соционормативной культуры. Свадьба и хоровод как организующие жанры. Стиль различных музыкальных жанров. 3. Севернорусские фольклорные традиции Характеристика фольклорных традиций русского Севера. Исторический этап заселения региона. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Эпические жанры и причитания как стержневые компоненты жанровой системы. Стиль различных музыкальных жанров. Фольклорные традиции позднего происхождения	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен,	4	

	представляющих различные региональные традиции.		
ИТОГО 3 семестр		36	
Раздел 2 Особенности музыкально-поэтической организации фольклора			
Тема 2.1. Народная песня как система. Уровни организации народной песни	<u>Лекции:</u> 1. Взаимодействие искусств в народной песне. Синтетический характер народного искусства. Народная песня как система взаимодействия трех видов искусств: поэзии, музыки, танца. Исторические взгляды на соотношение искусств в фольклоре (понятие синкретизма). История формирования представлений о системном соотношении структур.	2	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Уровни организации: основные понятия. Понятие слоговой музыкально-ритмической формы. 2. Важнейшие уровни ритмической организации. Понятия композиционной единицы, большой ритмической единицы, малой ритмической единицы на уровнях поэтической и музыкальной ритмики. Виды комбинаций ритмических периодов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по сборникам народных песен: выполнение заданий по анализу нотаций.	4	
Тема 2.2. Ритмический аспект организации народной песни	<u>Лекции:</u> 1. Особенности народного стихосложения. Понятие стиха в фольклоре. Отличия народного стиха от литературного. Единицы народного стихосложения: слоговая группа, сегмент слоговой группы, их признаки. 2. Типы и формы народного стихосложения. Типы народного стихосложения: силлабический, тонический, силлабический сегментированный. Характеристика и каждого типа и анализ примеров. Формы поэтического текста: стиховая, строфическая, тирадная. Особенности организации, анализ примеров. Анализ формы поэтических текстов народных песен по фонограмме. 3. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Особенности музыкально-ритмической организации народных песен традиционного сложения. Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов цезурированный, неравномерно сегментированный, равномерно сегментированный. Формулы слогового ритма, характерные для	4	ОПК-4, ПК-2

	каждого типа.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Особенности народного стихосложения. Выполнение упражнений по анализу народного стихосложения. Типы и формы народного стихосложения. Характеристика и каждого типа и анализ примеров. Формы поэтического текста: стиховая, строфическая, тирадная. Особенности организации, анализ примеров. Анализ формы поэтических текстов народных песен по фонограмме. 2. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Особенности музыкально-ритмической организации народных песен традиционного сложения. Понятие квантитативной (количественной) ритмики, ее особенности. Понятие слоговой музыкально-ритмической формы, уровни ее организации. Анализ примеров. Выполнение упражнений по составлению СМРФ (по фонограмме). 3. Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов. Анализ примеров. Выполнение упражнений по фонограмме	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациям народных песен и фонограммам.	4	ОПК-4, ПК-2
Тема 2.3. Звуковысотный аспект организации народной песни	<u>Лекции:</u> 1. Особенности звуковысотной организации народной музыки. Особенности звуковысотной организации, связанные с историческим развитием фольклора. Специфика звуковысотной организации вокальных культур. Влияние прагматики фольклора на характер звуковысотной организации напевов. Уровни звуковысотной организации. Многоголосие в народной песне. Формирование представлений о многоголосии народной песни. Понятия голоса и голосовой партии. Типы фактуры: гетерофония, диатония с бурдоном, функциональное двух- и трехголосие. Особые формы совместного пения. 2. Ладовое и композиционное сложение народной песни: основные понятия. Диатонические лады, их специфические признаки. Понятие опорных тонов лада. Ладовые функции в диатонике. Горизонтально- и вертикальноладовые оппозиции. Гармонические лады в фольклоре. Композиционная организация народной песни: основные понятия. Понятие мелодической композиции. Виды мелодической композиции.	4	ОПК-4, ПК-2

	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Особенности звуковысотной организации народной музыки. Анализ музыкального материала по нотам и фонограммам. 2. Многоголосие в народной песне. Анализ типов фактуры: гетерофония, диафония с бурдоном, функциональное двух- и трехголосие. Особые формы совместного пения. 3. Ладовое строение народной песни. Упражнения по анализу ладов народной песни. Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме.	4	ОПК-4, ПК-2
Тема 2.4. Уровни организации народной песни в их взаимодействии	<u>Лекции:</u> Системное взаимодействие уровней звуковысотной организации	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Мелодическая композиция. Упражнения по анализу мелодической композиции напевов. Полый цикл анализа народных песен (ритмика поэтическая и музыкальная, звуковысотная организация) по нотам и фонограмме.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме	3	ОПК-4, ПК-2
Итого 4 семестр		45	
Промежуточный контроль: курсовая работа, зачет		Контроль 27 час.	
Примерная тематика курсовой работы: 1. Сборник «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова 2. Музыкальные жанры зимних святок на Кубани. 3. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции. 4. Поэтические мотивы и напевы причитаний восточных славян			
5 семестр			
Раздел 3 Взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур			
Тема 3.1. Собирающие и публикация народных песен в России	<u>Лекции:</u> <u>1. Собирающие и публикация народных песен в России (XVIII – XIX вв.)</u> 1 период. Вторая половина XVIII – 30-е годы XIX вв. Исторические причины интереса к собиранию народных песен. Первые собиратели народных песен: М. Чулков, В. Трутовский, Н. Львов, И. Прач, Д. Кашин, И. Рупин и др. 2 период. Переходные черты ко 2 этапу. Деятельность П. Киреевского и М. Стаховича. Собирающие народные песни в деревнях от крестьян. Значе-	2	ОПК-4, ПК-2

	ние деятельности ИРГО: первые этнографические экспедиции на Русский Север. Деятельность композиторов «Могучей кучки» по собиранию, публикации фольклора. Использование народных песен в музыкальных произведениях. <u>2. Собрание и публикация народных песен в России (XX – XXI в.в.)</u> 3 период. Использование фонографа для записи народных песен Е.Линёвой, М. Пятницким, А. Листопадовым и др. Деятельность Кл. Квитки и Ф. Колессы по собиранию и изучению украинских народных песен. Создание М. Пятницким первого крестьянского народного хора. Фольклористическая деятельность Е.Гиппиуса и З. Эвальд на Русском Севере. Создание первого фонограммархива. 4 период. Историческое своеобразие изучаемого периода: время «оттепели». Развитие литературы, искусства, художественной культуры. Новая волна интереса к собиранию фольклора. Деятельность молодежных фольклорных ансамблей «Казачий круг», «Народный праздник», «Древо» и др. Развитие фольклорных фестивалей. Формирование научных школ фольклора в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Екатерино-даре, Краснодаре и др. Издание сборников в середине XX века (областной принцип). Собрание и публикация сборников коллективами научных школ конца XX века. Современные формы публикации песен. <u>Практические занятия (семинары)</u> 1. История собирания народных песен в России (1 этап собирания) Анализ сборников народных песен на 1 этапе собирания. Принцип обработки народных мелодий, характер аранжировки. 2. История собирания народных песен в России (« и 3 этапы собирания). Анализ сборников 2 этапа собирания. Характеристика сборников. Расширение методов обработки песен, формы изучения н.п.. 3. Современные формы собирания фольклора. Принципы собирания фольклора в начале XXI века. Работа комплексных фольклорно-этнографических экспедиций. Каталогизация и архивизация фольклорных коллекций. Всероссийские конгрессы и конференции фольклористов. Собира-тельская работа на современных специализированных факультетах вузов. Анализ современных сборников народных песен. <u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литерату-ры. Анализ сборников народных песен различных исторических этапов		
		4	ОПК-4, ПК-2
		6	ОПК-4, ПК-2

Тема 3.2. Фольклор в творчестве русских композиторов XIX – XX в.в.	<u>Лекции:</u> 1. Фольклор в творчестве русских композиторов XVIII – XIX в.в. Произведения русских композиторов XVIII века. М.И. Глинка и его музыкальный язык. Фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучи», П.И. Чайковского 2. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XX – XXI в.в. (Т. Хренников, Р. Шедрин, Г. Свиридов, В. Гаврилин, С. Слонимский, В. Захарченко)	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Прослушивание произведений русских композиторов XVIII – XIX в.в. 2. Прослушивание произведений отечественных композиторов XX – XXI в.в.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщений о произведениях русских композиторов к семинару.	6	ОПК-4, ПК-2
Тема 3.3. Сценические интерпретации фольклора в XX – XXI в.в.	<u>Лекции:</u> 1. Обработка народной песни как явление отечественной музыкальной культуры. Создание и творческие принципы профессиональных и самодеятельных народных хоров. Интерпретация народной песни в эстрадных жанрах. Современное фольклорное движение рубежа XX – XXI в.в.	2	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Семинар «Фольклор в репертуаре народно-хоровых коллективов». Фольклор как основа современного музыкального творчества.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание аудиозаписей и просмотр фильмов.	6	ОПК-4, ПК-2
Тема 3.4. Современные проблемы сохранения народного музыкального творчества	<u>Лекции:</u> 1. Сохранение как проблема современного общества. Деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию традиционной музыкальной культуры. Деятельность современных фольклорных центров. 2. Фестивали и конкурсы в области народного музыкального творчества. Опыт Краснодарского края по сохранению и развитию народной культуры.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Семинар «Деятельность Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции ГБНТУ КК Кубанский казачий хор». Фестивали и конкурсы Краснодарского края в области народного музыкального творчества.	4	ОПК-4, ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение Кубанского казачьего хора.	6	ОПК-4, ПК-2
Итого 5 семестр		54	
	Экзамен Контроль 18		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Народное музыкальное творчество» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **практических и семинарских занятий** запланированы:

- обсуждения материала;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнения народных песен в традиционной культуре;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области народного музыкального творчества.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Студента _____

1. Фольклор - культура...
 1. рукописного текста;
 2. устного текста;
 3. печатного текста.
2. К какому из аспектов традиционной культуры имеет отношение песня?
 1. духовному;
 2. материальному;
 3. соционормативному.
3. Фольклор как культура может существовать в условиях
 1. социально однородного общества;
 2. социально дифференцированного общества;
 3. индивидуальной психологии;
 4. коллективной психологии.
4. Какие из принципов является специфическим для фольклорной традиции?
 1. точный повтор;
 2. вариантность;
 3. вариативность;
 4. развитие.
5. Что более свойственно фольклорной традиции?
 1. медленная, постепенная эволюция;
 2. активная эволюция;
 3. революционные преобразования.
6. Основной формой исполнения песен в традиционной культуре является
 1. сольная форма;
 2. ансамблевая форма;
 3. хоровая форма.
7. С каким периодом российской истории связано начало собирания народных песен?
 1. первая половина XVIII века;
 2. вторая половина XVIII века;
 3. первая половина XIX века.
8. Собираение народных песен на 1-ом этапе производилось
 1. в крупных городах;
 2. в деревнях, селах;
 3. вне зависимости от характера населенных пунктов.
9. Первые сборники народных песен предназначались
 1. для крестьян;
 2. для музыкантов- профессионалов;
 3. для любителей музыки.
10. Кто из перечисленных авторов сборников р.н.п. является автором научного предисловия к нему?
 1. В.Трутовский;
 2. М.Чулков;

3. Н.Львов;
4. И.Прач.
11. В большинстве сборников р.н.п. XVIII – XIX вв. песни изложены
 1. одноголосно без сопровождения;
 2. ансамблево без сопровождения;
 3. одноголосно с фортепианным сопровождением.
12. При записи народных песен в XVIII – XIX вв. применялась(лось)
 1. специальная обработка напева;
 2. транскрибирование (точная запись);
 3. сочетание того и другого метода.
13. Организацией, сформировавшей 1-Юрий Петрович фольклорную экспедицию, явился(лась, лось):
 1. Московский университет;
 2. Московская консерватория;
 3. Петербургская консерватория;
 4. Императорское русское географическое общество.
14. Местом проведения 1-ой фольклорной экспедиции ИРГО была избрана:
 1. средняя полоса России;
 2. русский Север;
 3. южнорусские губернии.
15. 1-ая фольклорная экспедиция ИРГО работала:
 1. в Псковской губернии;
 2. в Вологодской губернии;
 3. в Олонецкой губернии.
16. Какой песенный жанр явился наиболее ярким открытием первых экспедиций ИРГО?
 1. протяжные песни
 2. плясовые песни
 3. былины.
17. Фамилия семьи, члены которой являлись знаменитыми исполнителями былин, была:
 1. Ракитины
 2. Рябинины
 3. Малинины.
18. Фамилия собирателя, открывшего традицию былинного сказывания на Севере, была:
 1. Рыбников
 2. Соколов,
 3. Некрасов.
19. Кто из композиторов «Могучей кучки» является автором сборника(ов) народных песен?
 1. М. Балакирев;
 2. А. Бородин;
 3. Ц. Кюи;
 4. Н. Римский-Корсаков.

5. М. Мусоргский,
20. Отметьте верные названия сборников р.н.п. Н.Римского-Корсакова:
1. 40 р.н.п.
 2. 50 р.н.п.
 3. 70 р.н.п.
 4. 80 р.н.п.
 5. 100 р.н.п.
21. Фонограф для записи народных песен был впервые применен
1. Н.Пальчиковым;
 2. Е. Линевой;
 3. А Листопадовым.
22. Собирателями кубанского фольклора в 1 половине XIX века являлись
1. А. Листопадов;
 2. Е.Гиппиус;
 3. А.Бигдай.
23. Фонограммархив был создан в Ленинграде
1. в 1926 году;
 2. в 1936 году;
 3. в 1946 году.
24. Деятелем, организовавшим первый хор крестьян из различных губерний России, был
1. А. Листопадов;
 2. Г. Концевич;
 3. Е.Пятницкий.
25. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. С. Прокофьев;
 2. Е. Гиппиус;
 3. Д. Кабалевский.
26. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. Г.Свиридов;
 2. Ю. Буцко;
 3. Кл. Квитка.
27. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
1. В. Щуров;
 2. Н.Волков;
 3. А.Руднева.
28. Первые классификации музыкального фольклора в России опирались на
1. темп и характер напева;
 2. особенности поэтического содержания;
 3. функцию произведений в культуре.
29. Жанровые классификации филологов в большей степени учитывают:
1. мотивы поэтического текста;

2. выразительные особенности напева;
3. бытовое предназначение текста.

30. Жанровая классификация музыкального фольклора Е.Гиппиуса произведена в соответствии с

1. мотивами поэтического текста;
2. выразительными особенностями напева;
3. функцией, бытовым предназначением произведения.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Фольклор как особый тип художественной культуры. Основные качества традиционной музыкальной культуры восточных славян.

2. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XVIII - начале XIX века (первый период собирания н.п.).

3. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XVIII - начале XIX века (первый период собирания н.п.).

4. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России в первой половине XX века.

5. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XX века.

6. Жанровый состав фольклора восточных славян: виды классификаций.

7. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян Е.В. Гиппиуса.

8. Региональные стили музыкальной культуры восточных славян: общая характеристика.

9. Особенности западных традиций восточнославянского фольклора. 10. Особенности южных традиций восточнославянского фольклора. 11. Особенности северных традиций восточнославянского фольклора.

12. Ритуалы и обрядовые музыкальные жанры восточнославянского фольклора: общая характеристика.

13. Календарные народно-музыкальные жанры восточных славян: зимний период. 14. Музыкальные жанры весеннего периода восточнославянского календаря.

15. Музыкальные жанры летнего и осеннего периодов восточнославянского календаря.

16. Музыка в обрядах жизненного цикла восточных славян, общая характеристика.

17. Свадебный музыкальный фольклор западной и южной России. 18. Особенности севернорусского свадебного музыкального фольклора. 19. Причитания: общая характеристика.

20. Колыбельные песни, потешки, пестушки. 21. Хороводные песни: региональные стили.

22. Лирические песни восточных славян. Общая характеристика. 23. Эпические жанры восточнославянской музыки: Былины.
24. Духовные стихи.
25. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре восточных славян.
26. Плясовые и шуточные песни восточных славян. 27. Частушки.
28. Музыкальные инструменты восточнославянской культуры. Классификация и приемы игры.
29. Инструментальные жанры восточнославянской музыки. 30. Особенности народной музыкальной культуры Кубани.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные качества традиционной музыкальной культуры Кубани.
2. Этапы формирования кубанской фольклорной традиции. Формирование кубанской Черномории и Старой линии (конец XVIII – 40-е гг. XIX вв.)
3. Развитие кубанской фольклорной традиции во второй половине XIX в.
4. Развитие кубанской фольклорной традиции в XX в.
5. Современное состояние музыкального фольклора Кубани.
6. Жанровая система музыкального фольклора, ее особенности.
7. Ритуалы и обрядовые музыкальные жанры кубанского музыкального фольклора: общая характеристика.
8. Календарные народно-музыкальные жанры Кубани: зимний период.
9. Музыкальные жанры весеннего периода кубанского календаря.
10. Музыкальные жанры летнего и осеннего периодов кубанского календаря.
11. Музыка в обрядах жизненного цикла Кубани, общая характеристика.
12. Свадебный музыкальный фольклор Кубани.
13. Кубанские колыбельные песни, потешки, пестушки.
14. Хороводы и хороводные песни Кубани.
15. Лирические песни в кубанской фольклорной традиции. Общая характеристика.
16. Эпические жанры кубанской народной музыки. Кубанские духовные стихи и псалмы.
17. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре Кубани.
18. Плясовые и шуточные песни Кубани.
19. Кубанские частушки.
20. Музыкальные инструменты в кубанской народно-музыкальной культуре.
21. Субрегиональные стили музыкальной культуры Кубани.
22. Особенности музыкального фольклора черноморских станиц Кубани.
23. Особенности музыкального фольклора линейных станиц Кубани.
24. Особенности музыкального фольклора Закубанья.
25. Исследования по музыкальному фольклору

Кубани.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Сборник народных песен [Н.Львова-И.Прача, М.Стаховича, И.Рупина, Д. Кашина, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова А.Бигдая, Г.Концевича, В.Захарченко, В.Капаева – *выбрать*].
2. Музыкальные жанры зимних святок [села, хутора, станицы, одной изрегиональных традиций – *выбрать*].
3. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции.
4. Заклички весны в фольклоре восточных славян.
5. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции.
6. Живные песни в западных фольклорных традициях восточных славян.
7. Свадебный обряд и песни [села, хутора, станицы, одной из регио-
нальных традиций – *выбрать*].
8. Поэтические мотивы и напевы причитаний восточных славян.
9. Обрядовый музыкальный фольклор [села, хутора, станицы – *вы-
брать*]
10. История, репертуар, деятельность аутентичного фольклорного ансамбля
[села, хутора, станицы].
11. Народный певец (певица) [села, хутора, станицы].
12. Хороводы: формы движения и песни [одной из региональных
традиций вост. славян].
13. Лирические песни [села, хутора, станицы...] (формы бы-
тования, поэтические мотивы, особенности напевов).
14. Песни с историческими сюжетами в традиционной культуре
[донского, кубанского, терского] казачества.
15. История [запорожского, донского, кубанского, терского] казаче-
ства в песенных сюжетах.
16. Духовные стихи и псалмы восточных
славян.
17. Пляска и плясовые песни восточных
славян.
18. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации.
19. Народные музыкальные инструменты [России, Белору-
ссии, Украины, одной из регион. традиций]: особенности конструкции, приемы
игры, характерные жанры.
20. Народный инструментальный ансамбль в традиционной жизни во-
сточных славян.
21. Сборники народных песен Кубани [другого региона] (сравнитель-
ный анализ).
22. История, репертуар, деятельность аутентичного фольклорного ан-
самбля [села, хутора, станицы].

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Учебники и учебные пособия:

1. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. :Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.
2. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
3. История кубанского казачества [Текст] / под ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00 Пивоев, В.М. Культура Карелии. Пробно : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210658> (04.04.2016).
4. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
5. Трѣхбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст] : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трѣхбратов. - Краснодар : Традиция, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-91883-023-9 : 350.00; 440.00.

7.2 Дополнительная литература:

1. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / СПб : б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).
2. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / СПб : б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).
3. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 3-4 [Электронный ресурс] / СПб : б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).

7.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

7.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора
<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора
<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.
<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение курса «Народное музыкальное творчество» связано с освоением студентами разнообразных теоретических тем и овладением практическими

навыками. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

Практические занятия:

1. Рекомендуется вести запись материала.
2. Конспекты должны быть понятной для восприятия, записаны аккуратно, структурированы. Для этого необходимо подчеркивать основные мысли, нумеровать перечислительную информацию и т.д.
3. Особое внимание следует обратить на термины, даты, фамилии. Неточная запись их недопустима.

Самостоятельная работа:

4. Для лучшего усвоения материала рекомендуется прочитывать конспекты перед следующим занятием.
5. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять лекционный материал рекомендованного учебника.
6. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала, просмотр фильмов по традиционной культуре.

Аудиоматериалы для подготовки к практическим занятиям:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладос». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. © Ю.Чирков. 2009.

7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.

8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

7.6 Программное обеспечение:

Текстовый редактор Word, Excel, AIMP, универсальный проигрыватель.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народноемузыкальное творчество»:

1. Места в библиотеке с выходом в Интернет;
2. CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
3. РС, проектор, экран;
4. карты России, европейской части России, Краснодарского края.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____ на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №__от «__»_____20__г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)