

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.08.2023 11:03:06

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55009c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 В.А. Шонин

«25» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.24 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель.

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер студии Вега- фильм

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 25 августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол №1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра	11
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с основами изобразительного решения фильма;
- раскрыть взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

- формирование представления об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- рассмотрение основных этапов развития экранных искусств и выявление глубинных взаимосвязей изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «История русского и зарубежного искусства», «Монтаж», «Компьютерный монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Постпродакшн: сведение звука и цветокоррекция», «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен использовать художественные и технические средства для создания синтетического образа аудиовизуального произведения (ПК-2)	закономерности построения изобразительного решения фильма; способы и художественные приемы создания изобразительно образа в кино и телефильмах	анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительно е решение	опытом создания изобразительн ого ряда фильма путем монтажа изображения под звук и музыку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/ з.е)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
	Темы	4	18	16	48	44	
ИТОГО				16	48	44	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Специфика экранных искусств	Лекции: Принцип Интернета-это символ информационной глобализации. Стилистика фильмов изменялась в результате совершенствования съемочной техники и материалов. Стандарт видеосъемки HDV (High Definition Video) и ТВЧ (телевидение высокой четкости), почти вдвое улучшающий качество «картинки» (1080 строк и более, вместо нынешнего стандарта – 625 строк). Конвергенция кино и телевидения. Изображение с использованием объектива и светочувствительных материалов, изготавливается на компьютере. Природа аудиовизуального творчества и психоэстетические особенности восприятия зрителем экранного изображения и звука. Эстетика и стилистика аудиовизуальных произведений - общий закон развития искусства.	4	
	Практические занятия (семинары): Этап последующей обработки изображения (постпродакшен). Аудиовизуальное творчество.	12	

	Виртуальные образы, события, явления.		
	Самостоятельная работа: Природа аудиовизуального творчества и психоэстетические особенности восприятия зрителем экранного изображения и звука.	20	
Тема 1.2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации	Лекции: Анализируя эстетическую информацию, заложенную в аудиовизуально продукте, можно подходить с различных точек зрения: а) передавать описательно собственные ощущения; б) разгадывать замысел автора, используя методы семиотики; в) рассматривать восприятие эмоционально-эстетического аспекта с точки зрения общей теории информации. Понятие информации принято трактовать как уничтожение неопределенности, незнания и замену их определенностью, знанием. Дискретная единица - кадр. Его композиция, световое и цветовое решение, эстетическая информация, содержащейся в кадре. Избыточность информации, то есть повторяемость знаков с целью уменьшения искажений информации при передаче ее по тем или иным каналам, является обязательным свойством источника информации, потому что при нулевой избыточности любая помеха, любой информационный шум могут привести к ошибке в восприятии сообщения. Аудиовизуальный продукт - известное и неизвестное, привычное и неожиданное.	4	
	Практические занятия (семинары) Соотношение собственно информации и информационной избыточности. Пропорция между новыми, оригинальными сообщениями (в самом широком смысле этого слова) и теми, что уже известны зрителю или слушателю, что содержится в аудиовизуальном произведении.	12	
Раздел 2			
Тема 2.1. Процесс распознавания экранного изображения	Лекции: «Кодирование» как способ передачи информационных сигналов в форме, которую зритель «считывает», или декодирует адекватно. Информационное сообщение как последовательность знаков, которая определяется как длительность ощущения. Декодирование художественного произведения, в зависимости от тезауруса зрителя (в данном случае имеется в виду уровень его общей культуры и степень эстетической подготовленности) и его способности к ассоциативному мышлению. Переработка зрительной информации. Для того чтобы пробудить и динамизировать интерес зрителя, авторы аудиовизуального произведения должны умело сочетать информацию, несущую что-то новое, и информацию избыточную.	4	

	Практические занятия (семинары) Параллельный монтаж, крупный план, ракурс, панорамные съемки, использование нестандартной оптики, флэш-бэк и т.п.	12	
	Самостоятельная работа: Способы кодирования семантической и эстетической информации, ее декодирование в восприятии.	12	
Тема 2.2. Свет как формообразующий компонент изображения	Лекции: Частичное освещение объекта. Тональному соотношению объекта и фона. Соотношение яркости фона и движущегося человека. Проекция темное на светлом и светлое – на темном. Создание тональной перспективы.	4	
	Практические занятия (семинары) Виды света. Художественный свет. Классика живописи.	12	
	Самостоятельная работа: драматургическая оправданность света.	12	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			
ВСЕГО:		108	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная практическая деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим заданиям, начиная с выбора темы, разработки концепции и осуществление на ее основе создания сценария, затем организационно-управленческой деятельности, умение сотрудничать с творческой группой, ставить творческие задачи и направлять творческие усилия членов творческой группы в процессе подготовки и съемок; организовать процесс самостоятельно, при этом приобрести новые знания и творческий опыт, которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации. Основные творческие и производственные функции режиссера телевидения при работе в творческой студии в режиме многокамерной съемки, телевизионный процесс съемки студийной программы с позиции режиссера-постановщика.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий.
- изучение основной и дополнительной литературы.
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях.
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основная задача художника-постановщика в кино и на телевидении.
2. Производство, как необходимое условие работы художника-постановщика. Цеха и склады.
3. Роль детали в кино. Примеры.
4. Какие изобразительные средства использует художник в каких случаях.
5. Создание художественного образа, как коллективное творчество. Режиссер-оператор-художник.
6. Материалы и средства производства.
7. Создание стиля (пространство, костюм, грим, спецэффекты, графика).
8. Роль и возможности художника по костюмам.
9. Костюм исторический и условный (зависимость от жанра).
10. Грим, как основа создания художественного образа актера.
11. Художественный свет. Значение художника в работе со светом. Примеры.
12. Цвет в кино, как пример совместного творчества.
13. Жанры видеоискусств. Особенности работы художника в разных жанрах.
14. Особенности работы художника-постановщика на натуре.
15. Особенности работы художника-постановщика в телевидении
16. (абстрагированность, условность, дизайнерский подход).
17. Подбор, как способ обустройства пространства в кратчайшие сроки. Фундус.
18. Особенности работы художника в клипах и рекламе (микро, макросъемки).
19. Экспликация, раскадровка - основа работы художника и оператора.
20. Построение декораций по углам объектива на плане чертежей. Вертикальная и горизонтальная панорама.

21. Титры, шрифты и другие графические зарисовки, как часть целого стилизового решения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
2. Оформление пространства - область ответственности художника.
3. Понятие о стиле, о единстве стиля. Возможности изменения пространства.
4. Изобразительные средства сценографии.
5. Эскизы, рисунки, макеты, планировки.
6. Изобразительная экспликация фильма.
7. Художественный образ, как основа сценографии.
8. Изобразительное решение фильма в книге А. Тарковского «Запечатленное время».
9. Изобразительное решение фильма К. Лелуша «Мужчина и женщина».
10. Изобразительное решение фильма «Беги, Лола, беги»
11. Изобразительное решение фильма «72 метра»
12. Изобразительное решение фильма «Титаник»
13. Изобразительное решение фильма «Асса»
14. Изобразительное решение фильма «Они сражались за Родину»
15. Изобразительное решение фильма «Жертвоприношение»
16. Изобразительное решение фильма «Семь самураев»
17. Изобразительное решение фильма «Фанни и Александр»
18. Изобразительное решение фильма «Это безумный, безумный, безумный, безумный мир...»
19. Изобразительное решение фильма «Список Шиндлера»
20. Изобразительное решение фильма «Ночной дозор»
21. Изобразительное решение фильма «Адмирал»
22. Изобразительное решение телевизионного многосерийного фильма (на выбор).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика экранных искусств.
2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.
3. Процесс распознавания экранного изображения.
4. Свет как формообразующий компонент изображения - Информация, которую несет цвет.
5. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.
6. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.
7. Способы создания экранного пространства.
8. Смещение пространственных и временных характеристики.
9. Изобразительные средства современного телевидения.
10. Система взаимоотношений - режиссер-продюсер-оператор-художник, как результат совместного творчества.
11. Материалы и средства производства, технологии, техническое оснащение.
12. Эскизы декораций, раскадровка.
13. Художественно-постановочная часть.

14. Цеха, склады, мастерские. Выбор мест натуральных съемок. Художник и организация предкамерного пространства.
15. Состав бригады художника-постановщика (степень ответственности).
16. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения.
17. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримера.
18. Художник по костюмам.
19. Творческая свобода и границы этой свободы. Костюм, как художественный образ персонажа.
20. Краткая история костюма.
21. Различные способы работы с костюмом.
22. Грим, как основа художественного образа актера.
23. Краткая историческая справка. Приемы, используемые в работе.
24. Отличие театрального, киношного и телевизионного грима.
25. Свет, как средство художественной выразительности.
26. Роль художника в работе со светом.
27. Цвет - основа живописного кадра.
28. Фактура и деталь.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф : учеб. пособие: [гриф УМО] / А. С. Мелкумов. - М. : ВГИК, 2013. - 141 с.
2. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. - 341 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Орлова В. Глобальные телесети новостей на информации
2. Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1981.
3. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М., 1966.
4. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. М., 1968.
5. Власов М. П. Мастерство кинорежиссера. М., 1964.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
7. Галушко Р.Н. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.
8. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. М., 1974.
9. Голдовская М. Е. Творчество и техника (Опыт экранной публицистики). М., 1986.

7.3. Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра

- «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников.
- «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондричечек.
- «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.

- «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
- «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
- «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева.
- «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
- «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
- «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.
- «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров.
- «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой.
- «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман.
- «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков.
- «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
- «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс.
- «Гарпастум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев.
- «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
- «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
- «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко.
- «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский.
- «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский.
- «Зеркало», СССР, 1974, реж..
- «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
- «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
- «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
- «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
- «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург.
- «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
- «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
- «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.

- «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен.
- «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
- «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина.
- «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов.
- «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко.
- «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
- «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин.
- «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
- «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусовский.
- «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
- «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У. Битцер.
- «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели
- Колли.
- «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов.
- «О спорт, ты - мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков.
- «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов.
- «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик.
- «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
- «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
- «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский.
- «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская.
- «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
- «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
- «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский.
- «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусовский.
- «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Кurosawa; опер. Асакадзу Накаи.
- «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили.
- «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
- «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
- «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.

- «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский.
- «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
- «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер.
- «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
- «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд.
- «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютвист.
- «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев.
- «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
- «Я - Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
- «Я - шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135674>

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html

учебники <http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition
- Magix Samplitude 11

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным

планом специальности Режиссура кино и телевидения и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

- универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить учебные лаборатории (оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ)

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------