

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 01.07.2022 16:18:37

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

театрального искусства

С.В. Михеева _____
«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.24 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО
ТЕАТРА**

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Ст.преподаватель кафедры ТИ

А.Е. Калашников

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор

Н.А. Гангур

Доктор культурологии, профессор

М.К. Найденко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства 29 июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценарное мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания.	14
7.4. Интернет-ресурсы.	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение.	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История режиссуры русского и зарубежного театра» является дать студентам возможность изучить историю театральных процессов, ознакомить их с основными этапами развития отечественного театра, творчеством виднейших драматургов, режиссёров, актёров; с особенностями зрительского восприятия. Выработать у студентов умение самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений театрального искусства. Изучение этой дисциплины интегрировано в общемировой театральный процесс.

Задачи:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актёра;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История режиссуры русского и зарубежного театра» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история русской и зарубежной литературы, история русского и зарубежного театра, история русского и зарубежного изобразительного искусства, история отечественного и зарубежного кино и телевидения, основы теории кино.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-5. Способен на основе литературного	•основные этапы развития отечественного	•анализировать произведения драматического	•опытом анализа театральных процессов и

сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей	искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла	навыками научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Театр как вид искусства	7		2			8	
2.	Зарубежный театр	7		6	8		40	
3.	Русский театр	7		6	6		32	
4.	Итого			14	14		80	Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.Театр как вид искусства			
Тема 1.1. Театр как вид искусства.	Лекции: Театр как вид искусства, синтетическая, пространственно – временная природа театра.	2	ОПК-5
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме: Театр, как вид искусства.	8	
Раздел 2.Зарубежный театр			
Тема 2.1. Зарубежный театр в эпоху Средних веков	Лекции: Западноевропейский театр эпохи Возрождения. Хронологические и географические рамки театральных процессов. Итальянский учебно – гуманистический театр Комедия дель Арте. Театр испанского Возрождения (Сервантес, Лопе де Руэде,Нуаре, Лопе де Вега,Тирсо де Молина,Кальдерон) Театр английского Возрождения (Кристофер МаРло. Рождение английского публичного театра).	2	ОПК-5
	Практические занятия (семинары) Проблематика и художественные достоинства драматургии Шекспира. Сценическая судьба драматургии Шекспира. Театр Шекспира и последующие театральные эпохи.	2	
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 2.2 Зарубежный театр XVII века	Лекции: Французский Классицистский театр 17 века. Драматургия Расина, Корнеля, Мольера. Рождение французского национального театра «Комеди Франсез». Эстетические особенности французского классицистского театра. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».	2	ОПК-5
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 2.3 Зарубежный театр XVIII века	Лекции: Западноевропейский театр 18 века. Идеи западно-европейского Просвещения в драматургии и театре.	2	ОПК-5

	Драматургия Д.Лилло, Р-Б Шеридана. Новые драматургические жанры. Театр Друри Лейн. Творчество Д.Гаррика. Французский театр 18 века. Трактат Д. Дидро «Парадокс об актёре». Драматургия Д.Дидро, П.О.К де Бомарше и её сценическая судьба. Бомарше о театре и драматургии («О серьёзном драматическом жанре»).		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности немецкой драматургии и театра эпохи Просвещения. «Гамбургская драматургия» Лессинга. И.В.Гёте о драматургии и театре. Веймарский период в творчестве И.В.Гёте. Проблематика, художественные особенности и сценическая судьба трагедии Гёте «Фауст». Театр Ф.Шиллера.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 2.4. Зарубежный театр XIX века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Западноевропейский и русский театр 19 века. Философско-эстетические основы драматургии романтического стиля. Особенности драматургии романтизма. Драматургия В.Гюго. В.Гюго о драматургии и театре. Особенности драматургии Д.Байрона. Драматургия Л.Тика. Драматургия О.Уальда. Драматургия Гофмана. Реализм как метод. Философско – эстетические основы критического реализма. Драматургия О.де Бальзака.	2	ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 2.5 Зарубежный театр XX века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Западноевропейский театральный натурализм. Э.Золя и братья де Гонкур как теоретики искусства натурализма. «Философия искусства» И.Тэна об эстетических основах натурализма. Драматургия Г.Ибсена. Драматургия Г.Гауптманна. Неоромантическая драматургия Э.Ростана. Символизм и театр. Драматургия М.Метерлинка. Эстетика «Новой драмы». Театр Б.Шоу. Творческий портрет А.Антуана. Французский «картель четырёх». Театр жестокости А. Арто. Творческий портрет М.Рейнхардта. Общая характеристика французской интеллектуальной драмы XX века. Эволюция античного мифа на страницах драматургии XX века. Общая характеристика английского театра XX века. Общая характеристика итальянского театра XX века	2	ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	

Раздел 3. Русский театр			
Тема 3.1. Русский театр в эпоху Средних веков	<u>Лекции:</u> Театр русских скоморохов. Зарождение народной драмы. Особенности русского фольклорного театра. Репертуар, исполнитель, зритель в русском театре Средних веков	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 3.2. Русский театр XVII, XVIII века	<u>Лекции:</u> Создание первого придворного театра при царе Алексее Михайловиче Создание публичного театра при Петре I. Особенности русского театрального классицизма. А.П. Сумароков как теоретик русского классицистского театра. Драматургия А.П. Сумарокова. Ф. Волков и его театр	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 3.3. Русский театр XIX века	<u>Лекции:</u> А.С. Грибоедов и его театр. Пушкинская теория театра. Художественные особенности, проблематика и сценическая судьба трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».	2	ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Романтический театр М.Ю. Лермонтова. Реализм как метод. Н.В. Гоголь о театре. Драматургия Н.В. Гоголя. Русские актеры первой половины XIX века. Творческий портрет М.С. Щепкина. Театр А.Н. Островского. И.С. Тургенев создатель русской психологической драмы. Исторические пьесы А.К. Толстого. Драматургия А.П. Чехова. К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко и рождение МХТ.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Тема 3.4. Русский театр XX века	<u>Практические занятия (семинары)</u> Интерпретация драматургической классики режиссерами: В. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, Таировым. Драматургия М.Горького. Молодые драматурги Советской России первой половины XX века творческая судьба новых советских театров: им. Е. Вахтангова, им. Моссовета, им. В. Маяковского, «Современник», «Сатирикон», «Ленком» и др. Театр российской провинции. Проблемы театральной	4	

	культуры в обществе потребления XXI века в контексте философских размышлений М. Давыдовой «Конец театральной эпохи» и композитора В. Мартынова «Конец времени композиторов»		
	Самостоятельная работа Изучение литературы по теме, чтение пьес, просмотр спектаклей.	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<i>Зачет</i>
ВСЕГО:		<i>108</i>	<i>Зачет</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия: тематические семинары.

Самостоятельная работа студента выполняется во внеаудиторное время, основное содержание этой работы составляет самостоятельная подготовка студента к практическим занятиям по предложенным темам и вопросам.

Просмотр документальных фильмов по темам дисциплины и просмотр Спектаклей в записи.

Занятия лекционного типа составляют 16 часов, что равняется 35 % аудиторных занятий. Объем учебных занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 65% час, аудиторных занятий и 100% практических занятий

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих форме устного опроса.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: публичное обсуждение

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля, задания для практических занятий

Тема 1. Античный древнегреческий театр

1. Кантатно-ораториальный характер древнегреческой драматургии.
2. Драматургия Эсхила.
3. Драматургия Софокла.
4. Драматургия Еврипида.
5. Драматургия Аристофана.

Тема 2. Театр английского Возрождения

1. Эстетические основы театра эпохи Возрождения.
2. Трагедии В.Шекспира.
3. Комедии В.Шекспира.
4. Рождение английского публичного театра.

Тема 3. Французский классицистский театр 17 века.

1. «Поэтическое искусство» Н.Буало о драматургии и театре.
2. Драматургия Корнеля.
3. Драматургия Расина.
4. Драматургия Мольера
5. Рождение французского национального театра «Комеди Франсез

Тема 4. Итальянская авторская драматургия 18 века.

1. Драматургия К.Гоцци.
2. Драматургия К.Гольдони.
3. Традиции итальянского театра «Комедия дель Арте» и новаторство в итальянском театре 18 века.

Тема 5. Трагедия И.В.Гёте «Фауст».

1. Легенда о докторе Фаусте и её драматургические воплощения, предшествующие трагедии Гёте.
2. Композиционные особенности трагедии Гёте «Фауст».
3. Роль прологов трагедии для понимания её проблематики.
4. Художественные достоинства трагедии Гёте «Фауст».
5. Сценическая судьба трагедии «Фауст»

Тема 6. Французский театр 18 века.

1. Эстетические взгляды П.К.О.де Бомарше
2. Проблематика и худ. Особенности драматургии Бомарше.
3. Драматургия Бомарше на русской сцене.

Тема 7. Английский театр 18 века.

1. Особенности драматургии Лилло.
2. Жанры английской драматургии 18 века.
3. Творческая судьба Дэвида Гаррика.

Тема 8. Западноевропейский театр 19 века.

1. Многообразие стилевых пластов в европейской драматургии 19 в.
2. Философско-эстетические основы драматургии западноевропейского натурализма.

Тема 9. Западноевропейский театр 20 века.

1. Французская интеллектуальная драма.
2. Драматургия и театр Ж-П Сартра.
3. Театр Эжена Ионеско.

Тема 10. Современный театральный процесс в Западной Европе.

- 1.Творчество немецкого режиссёра Марталера.
- 2.Классическая драматургия в репертуаре театра «Берлинер Ансамбль».

Тема 11. Русский театр XVII века

- 1.Деятельность А. Матвеева по созданию русского театра.
2. Пастор Грегори и его театральная деятельность
3. Репертуар и особенности актёрской игры.
4. «Комедийная хоромина» и первый театральный русский зритель.

Тема 12. Русский классицистский театр XVIII века

- 1.Философско-эстетические основы русского театрального классицизма.
2. А.П.Сумароков как теоретик русского классицизма.
- 3.Проблематика и художественные особенности трагедии А.П.Сумарокова «Хореев».
4. Сценическая судьба трагедии.

Тема 13. Широта картины русской жизни в драматургии А.Н. Островского

- 1.Купечество, чиновничество на страницах драматургии А.Н.Островского.
2. Актёрская судьба в драматургии А.Н.Островского.
3. Пьесы А.Н.Островского о женской судьбе в России XIX века.
4. Страницы русской истории в пьесах А.Н.Островского.

Тема 14.Рождение и творческая судьба новых советских театров

1. Театр им. Е.Вахтангова.
2. Театр им. В.Маяковского.
3. Театр им.Моссовета.
4. Театр «Современник»
5. Театр «Сатирикон»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1.Театральная культура Рима императорской эпохи.
- 2.Общая характеристика западноевропейского средневекового театра.
- 3.Испанская театральная культура эпохи Возрождения.
- 4.Драматургия Мольера на сцене русского театра: проблемы

интерпретации.

- 5.Общая характеристика театральной культуры западноевропейского Просвещения.

- 6.Новые жанры в театральной культуре Англии 18 века.

- 7.Драматургия П.О.К.де Бомарше.

- 8.Общая характеристика немецкой театральной культуры эпохи

Просвещения

- 9 Философско-эстетические основы театрального романтизма.

10.Натурализм во французском театре, Э.Золя, братья де Гонкур, О театральном натурализме.

- 11.Эпический театр Б.Брехта

12. Французская интеллектуальная драма XX века.
13. Особенности русского фольклорного театра.
14. А. Сумароков как теоретик русского классицистского театра.
15. Ф. Волков и русский театр.
16. Романтический театр М.Ю. Лермонтова.
17. Драматургия А.П. Чехова.
18. Александринский театр.
19. Драматургия Н.В. Гоголя.
20. Театр А.Н. Островского.
21. И.С. Тургенев – создатель русской психологической драмы.
22. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
23. Драматургия А.М. Горького.
24. М.Е. Салтыков-Щедрин – драматург-сатирик.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Театр как вид искусства.
2. Особенности древнегреческого театра.
3. «Поэтика» Аристотеля о драматическом театре.
4. Общая характеристика древнеримского театра.
5. Основные жанры европейского средневекового театра
7. Философско-эстетические основы западноевропейского театрального Возрождения.
8. Итальянский учебно-гуманистический театр.
9. Испанский театр эпохи Возрождения.
10. Английский театр эпохи Возрождения.
11. Театр В. Шекспира.
12. Французский театральный классицизм.
13. Театр Мольера.
14. Театр Комеди Франсез.
15. Общая характеристика западноевропейского театрального Просвещения.
16. Французский театр 18 века.
17. Драматургия П.О.К де Бомарше и её сценическая судьба.
18. Английский театр 18 века.
19. Театр К. Гоцци.
20. Театр К. Гольдони.
21. Немецкий театр 18 века.
22. Театр Ф. Шиллера.
23. Трагедия Гёте «Фауст», проблематика, художественные особенности.
28. Философско-эстетические основы западноевропейского театрального Романтизма.
29. Драматургия В. Гюго.
30. Драматургия Д.Г. Байрона.
31. Немецкий театральный романтизм.
39. Западноевропейский театральный натурализм.
42. Б. Шоу и теория «Новой драмы»

44. Театр Г.Ибсена.
45. Неоромантизм Э.Ростана.
46. Драматургия М.Метерлинка..
47. Творческий портрет М.Рейнхардта.
49. Система К.С.Станиславского и современный театральный процесс.
51. Французская интеллектуальная драма.
52. Эпический театр Б.Брехта.
53. Политический театр Э.Пискатора.
54. Общая характеристика западноевропейского театра XX века.
58. Проблемы театральной культуры в обществе потребления XXI века.
59. Русский классицистский театр XVIII века.
60. Философско-эстетические основы театрального романтизма.
61. Драматургия М.Ю.Лермонтова.
62. Рождение МХТ. Система К.С.Станиславского.
63. По страницам истории Малого театра.
64. Русский театр эпохи Петра I.
65. Русский театральный классицизм XVIII века.
66. Рождение русского национального театра. Творческий портрет Ф.Волкова.
67. Философско-эстетические основы театрального Романтизма.
68. Драматургия А.С.Грибоедова.
69. Пушкинская теория театра. Драматургия А.С.Пушкина.
70. Театр Н.В.Гоголя.
71. И.С.Тургенев создатель русской психологической драмы.
72. Драматургия Л.Н.Толстого.
73. Театр А.Н.Островского.
74. Драматургия А.В.Сухово-Кобылина.
75. Драматургия А.П.Чехов.
76. К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко создание МХТ.
77. Система К.С.Станиславского и современный театральный процесс.
78. Драматургия А.М. Горько.
79. Рождение и творческая судьба новых советских театров.
80. Театр российской провинции в контексте современного театрального процесса.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Всеобщая история театра - М. : Эксмо, 2012. - 575 с.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Л.И. Гительмана; [гриф УМО]. - СПб. : Изд-во С.-Петербургской гос. академии театрального искусства, 2007. - 640 с.
3. Некрасова, И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века : монография / И. А. Некрасова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 464с.

4. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны [Текст] : документальная хроника 1751-1761. Вып. 3. Кн. 1 / сост. Л.М. Старикова. - М. : Наука, 2011. - 877 с.
5. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с.
6. Честнодумов, И.Е. Народный театр в русской культуре XX века [Текст] / И. Е. Честнодумов. - М. : Кн. дом "Либроком", 2010. - 118 с

7.2. Дополнительная литература

Пьесы:

Античность

- 1.Эсхил «Орестея», «Прометей прикованный», «Персы».

Литература:

- 1 Аристотель Поэтика.// СС в 4-х тт, Т.4.М.:1884.
- 2.Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.:1967
3. Каллистов А.А. Античный театр. М.:2000.

Средние века

- 1.Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион
2. Рютбер Действо о Теофиле.

Литература:

- 1.Бахтин М.Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Возрождения.М.:1965.
- 2.Дживелегов А.К.Народные основы французского театра.М.: 1955.

Возрождение

Пьесы:

- 1 Макиавелли Н.»Мандрагора»
- 2.Лопе де Вега «Собака на сене», «Фуэнте Овехуна».
- 3.Кальдерон П.»Дама- невидимка.
- 4Тирсо де Молина Севильский озорник.
- 5.Сервантес М. Нумансия.
- 6.МарлоК. Тамерлан Великий.
- 7.Шекспир В Гамлет, Ромео и Джульетта, Сон в летнюю ночь, Укрощение Строптивой.

Литература:

- 1.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М.: 1965.
- 2.Дживелегов А.К.Итальянская народная комедия М.: 2000.
- 3.Плавский З.А.Лопе де Вега. М.: 1999.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. — 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2010-2019 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2010-2019 г.г.
4. «Media Vision» Информационно-технический журнал. 2010-2019 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково-исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus
- Nero 10
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ .
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------